

GG 98

Gallupundersökning  
radiblyssnande  
massmedia

1943



# SND

Svensk Nationell  
Datatjänst

Detta digitala dokument är tillkommet inom ramen för projektet *“Vad tyckte de i folkhemmet? – digitalisering och tillgängliggörande av Svenska Gallups undersökningar 1942-1956”*.

Projektet finansierades av Riksbankens Jubileumsfond (In11-1179:1). Det har genomförts vid Svensk Nationell Datatjänst.

Digitalisering och efterbearbetning av de tryckta förlagorna har utförts av avdelningen för Digitala tjänster vid Göteborgs universitetsbibliotek.

[snd.gu.se/gallup](http://snd.gu.se/gallup)



RIKSBANKENS  
JUBILEUMSFOND

STIFTELSEN FÖR HUMANISTISK OCH  
SAMHÄLLSVETENSKAPLIG FORSKNING



En undersökning av

RADIOLYSSNANDET

VECKAN 27 MARS - 4 APRIL 1943

SVENSKA GALLUPINSTITUTET AB.

STOCKHOLM

Utförd för AB. RADIODJÄNST

av

Publicering av Salar av innehållit

SVENSKA GALLUPINSTITUTET AB.

och äga som följt efter medgivande av  
STOCKHOLM

Svenska Gallupinstitutet AB.

Den 3 mars 1943 uppd **COPYRIGHT** stötjänst åt Svenska Gallupinstituttet AB och med ställmandet av Gallupmetoden utforma en metodenundersökning över hela landet av, dels hur svenska folket lyssnar till de svenska radioprogrammen, dels radiolyssnarna varor och uppfattning av vissa detaljprogram.

Undersökningen utfördes under tiden den 27 mars - 4 april.

Svenska Gallupinstituttet AB har härmed äran att i föreliggande häfte överlämna sin rapport över denna undersökning.

Stockholm den 7 juli 1943

SVENSKA *Gallup* INSTITUTET %  
INSTITUT FÖR OPINIONSUNDERSÖKNINGAR

Publicering av delar av innehållet

må äga rum först efter medgivande av

Svenska Gallupinstituttet AB.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING.

Kapitel	Sid.
1. Undersökningens uppläggning och genomförande . 1	
Stadlas i kvantitativt lyssnande .....	32
2. Formalier	
3. Programmen dag för dag .....	53
Den 3 mars 1943 uppdrog AB Radiotjänst åt Svenska Gal-	
lupinstitutet AB att med tillhjälpandet av Gallupmetoden utföra en	
4. Underhållnings- och dansmusik .....	65
5. Klassisk musik .....	69
marknadsundersökning över hela landet av, dels hur svenska folket	
6. Föreläsningar, klasser, reportage, uppläsningar	
lyssnar till de svenska radioprogrammen, dels radiolyssnarnas va-	
7. ner och uppfattning av vissa detaljfrågor .....	103
8. Radioprogram och kabareter .....	131
Undersökningen utfördes under tiden den 27 mars - 4 ap-	
ril. 9. Religiös program .....	150
10. Programmet och "Läsarna" .....	159
Svenska Gallupinstitutet AB har härmed äran att i före-	
11. Skolradio, språkskola etc. ....	172
liggande häfte överlämna sin rapport över denna undersökning.	
12. Svenska Radioprogrammet .....	185
Stockholm den 7 juli 1943	
13. De unga och radioprogrammet .....	208
14. Vilandelyssnandet .....	222
Undersökning av materialens tillförlitlig-	
het .....	234

**SVENSKA *Gallup* INSTITUTET 4/6**  
 INSTITUT FÖR OPINIONSUNDERSÖKNINGAR

INNEHÅLLSFÖRTECKNING.

Kapitel		Sid.
1.	Undersökningens uppläggning och genomförande . 1	
	Studium i kvantitativt lyssnande .....	22
2.	Formlik	
3.	Programmen dag för dag .....	33
4.	Underhållnings- och dansmusik .....	65
5.	Klassisk musik .....	89
6.	Föredrag, kåserier, reportage, uppläsningar och diskussioner .....	103
7.	Radiopjäser och kabareter .....	131
8.	Religiösa program .....	150
9.	Dagsnyheter och "Löpsedeln" .....	159
10.	Skolradio, språkkurser etc. ....	172
11.	Diversa olikartade frågor .....	185
12.	De unga och radioprogrammet .....	208
13.	Utländslyssnandet .....	222
14.	Undersökning av materialets tillförlitlig- het .....	234
	Gymnastik, gymnastiserar vi? .....	106
	Samordningsföredragen, har vi haft personlig nytta av dem? ..	115
	skrev vi av betydelse? .....	115
	passar tiden? .....	116

	sid.
Exakter: fler eller färre? <b>REGISTER TILL FRÅGORNA.</b>	142
och meddelarbetet? .....	145
Landmil, har Ni svårt att följa med? .....	195
Lantbr. konferenzen, förtäcker Ni smitta i praktiken? .....	113
passar tiden? .....	112
Löpsedda, väcker den intresset? .....	167
Middagstidningen, vilken tid? .....	191
Militärmusik, mer eller mindre? .....	64
Modern dansmusik, mer eller mindre? .....	79
dansar Ni efter den? .....	80
Morgonnyheterna, brukar Ni lyssna? .....	162
vill du gå? .....	Sid. 84
Barnprogrammen, lyssnar Edra barn? .....	210 67
vilka tycker de bäst om? .....	213 91
har någon något de inte orka följa till slut? .....	212 93
har någon något de inte orkar följa till slut? .....	99
Rydereportage, tycker Ni om sådana som rydereportaget? ...	128
skulle Ni hellre valit ha det som ett kasserat	96
Dagsnyheterna, vilken tid? .....	169 97
Diskussioner, fler eller färre? .....	121 102
Folkbildningsserier, studerar Ni? .....	184 100
Frågesport, vilken form är roligast? .....	189 148
Föredrag, mer eller mindre? .....	105 196
vilken typ? .....	108
Genval dansmusik, mer eller mindre? .....	74 87
dansar Ni efter den? .....	75 151
Religiös musik, vilken typ? .....	157
Gudstjänst, en kortare på söndagsmorgonen i stället för	
reportage, högmässan? .....	154 118
Gymnastik, gymnastiserar Ni? .....	186 174
Humoristföredragen, har Ni haft personlig nytta av dem? ..	115 177
skrev Ni av receptet? .....	115 181
passar passar passar passar tiden? .....	116 180
vill Ni också studera andra språk? .....	179

	Sid.
	Sid.
	Sid.
Kabareter, fler eller färre? .....	142
Testar på vad tycker Ni bäst om? Revy-kabareter eller sång- och musik-kabareter? .....	145
vilka veckodagar? .....	145
Landsmil, har Ni svårt att följa med? .....	193
Underhållningsmusik, mer eller mindre? .....	70
Lantbruksföredragen, föreslår Ni omsätta i praktiken? .....	113
Underhållningsprogram, passar tiden? .....	112
Löpsedel, väcker den Er intresse? .....	167
Middagsutskändningen, vilken tid? .....	191
hur tycker de om lördagskvällar- vilka program har de helst på? ..	218
Militärmusik, mer eller mindre? .....	184
Modern dansmusik, mer eller mindre? .....	79
Upplysningar, dansar Ni efter den? .....	180
mer eller mindre svensk litteratur? .....	186
Morgonnyheterna, brukar Ni lyssna? .....	162
Utsändningsprogram, vilken tid? .....	164
vad hör de på? .....	226
Musik, mer eller mindre under middagsutskändningarna? .....	236
har radion ökat Er intresse? .....	91
har radion ökat Er intresse för den högre musiken? ...	93
har radion inverkat på Er eget musikutövande? .....	99
Operautskändningar, fler eller färre? .....	96
Vad föredrar Ni: delutskändning eller hel opera .....	97
Programannonseringen, följer Ni den? .....	202
Programpunkter, utväljer Ni dem Ni vill höra på förhand? .....	202
Publik i studion, stimulerar det kabaretprogrammet? .....	148
Radioprogrammen, för mycket huvudstadsbetonade? .....	196
vad skulle Ni <u>helst</u> vilja höra efter kl. 22.15? .....	87
Religiösa inslag, fler eller färre? .....	151
hellre religiösa föredrag än andaktstund? ..	157
Reportage, fler eller färre? .....	116
Skolradioprogrammen, brukar Ni lyssna? .....	174
Språkkurser, fler eller färre? .....	177
passar tiden på söndagarna? .....	181
passar tiden på vardagarna? .....	180
vill Ni också studera andra språk? .....	179

	Sid.
Teaterpjäser, hur långa? .....	135
fler eller färre? .....	138
vilka veckodagar? .....	135
Underhållningsmusik, mer eller mindre? .....	70
Underhållningsprogram, fler eller färre? .....	198
Undervisande inslag, fler eller färre? .....	198
Ungdomar i 14-20-årsåldern, lyssnar de på radioprogrammen? ..	215
hur tycker de om lördagskvällar-	
nas program? .....	219
vilka program hör de helst på? ..	216
Upplysningar, fler eller färre? .....	124
mer eller mindre svensk litteratur? .....	126
Utlandsprogram, lyssnade Ni? .....	223
vad hörde Ni? .....	226
hur dags? .....	232

## UNDERSÖKNINGENS UPPLÄGGNING OCH GENOMFÖRANDE.

Den undersökning som utfördes av svenska folkets lyssnare-venor omfattar en tidsrymd av åtta och en halv veckor, under tiden den 27 mars - 4 april med två söndagars och två lördagkvällars program. Programmen hade så sammansatts av Radiotjänst, att veckor som helhet skulle kunna karakteriseras som normal programvecka, där man icke blott lyssnade inmitta de oförestående förekommande programtyperna, utan även kunnat ge hela veckoprogrammet en sådan urvägning, att de viktigaste programtyperna

Man vill bilda sig en uppfattning om hur landets radiolyssnare ta emot och uppskatta den svenska radions program, måste man lämnas tillfälle åt alla existerande meningstråkningar, som faller till del för lyssnarna, så t. ex. en programtyp av typen "Mina-att göra sina röster hörda."

Den väg, man bör beträda för att nå dessa syften går över studier av lyssnarnas reaktioner inför ett bjudet program. Dessa studier böra därvid företagas så nära in på programtillfället, att intryck och åmnen icke hunnit förblika. I viss mån är det möjligt att man härvid villjer, godtycklig. Som ett minimumkrav på dess längd kan likväl uppställas, att den omfattar en tillräckligt lång tidsrymd för att alla de vanligaste programtyperna skola vara innefattade, men också lämnar tillfälle till jämförelser mellan olika återkommande, i programmet fast placerade sändningar. En vecka förefaller då,



att vil svara mot dessa krav. valet å andra sidan, eller

Föreliggande undersökning av svenska folkets lyssnarvanor omfattar en tidsrymd av åtta och en halv programdag, under tiden den 27 mars - 4 april med två söndagars och två lördagkvällars program. Programmen hade så sammansatts av Radiolyssentjänst, att veckan som helhet skulle kunna karakteriseras som en normal programvecka, där man icke blott lyckats insätta de oförestast förekommande programtyperna, utan även kunnat ge hela veckoprogrammet en sådan avvägning, att de viktigaste programtyperna förekom i ungefär samma proportioner som under ett sändningsprogram. Detta gjorde veckan fri från sådana inslag, vilka skulle på lyssnarets lyssnarreaktionen i en alldeles bestämd riktning, som faller ut skulle ha blivit, om t. ex. en programpunkt av typen "Måndagens Magasin" varit inkluderad i undersökningsperioden.

Under undersökningen har man i första hand sökt utröna, hur radioapparaterna i landet användas. Under detta studium faller, vad man skulle kunna kalla programvalets kvalitativa sida. Denna har man sökt kartlägga med ledning av de program, som lyssnarna uppgivit sig helt eller delvis hört på under undersökningsperioden. Ett försök har vidare gjorts att utröna, vilka program man börjat lyssna till, men under programpunktens gång stängt av apparaten för. Dessa observationer äro ägnade en första avdelning i denna berättelse.

Det kvantitativa programvalet å andra sidan, eller mängden avlyssnade programpunkter per dag, såväl som antalet lyssnartimmar per dag och lyssnare har varit föremål för en analys i berättelsens andra avsnitt.

Som tredje och följande avdelningar ha behandlats dels lyssnarnas vanor, dels deras reaktioner inför de främförda programmen. Härtill finnas fogade de önskemål, som främfördes angående de svenska radioprogrammen i största allmänhet. Denna avdelning är disponerad på så sätt, att närbesläktade program ha sammanförts i komplex eller avsnitt under vilka behandlas frågor i anslutning till programmen, men också frågor av mer principiell natur. Ett urval av lyssnarnas personliga kommentarer till intervjuarnas frågor har tillika sammanförts under resp. avsnitt.

De frågor, som tillsammans bildade frågeformulären, voro i huvudsak uttryck för Radiotjänsts önskan att få vissa frågeställningar särskilt belysta och ha sålunda i första hand planerats och formulerats av Radiotjänst. Dessa frågor fingo sålunda tjäna som vägledning vid undersökningens planerande. Sedare har man under arbetets gång haft upprepade konferenser för att dryfta problem, vars lösande varit en förutsättning för ett gynnsamt undersökningsresultat, samt modifieringar av formuleringarna.

tillvägagångssätt har blivit kallat den representativa metoden.

Exemplar av de avsedda frågeformulären finnas bilagda i

rapporten. Som intervjuer Intervjuörfarandet. Svenska Gallupinstitu-  
tets ordinarie intervjuarstat utökad med ungefär 150 folkskollära  
i skilda delar fakta, som ligger till grund för den här presentera-  
de undersökningen, härröra från ett så pass stort antal personli-  
ga intervjuer med olika radiolyssnare som 6.938 st. och få anses  
 motsvara, vad som skulle ha framkommit, om landets mer än 4 1/2  
miljon lyssnare hade tillfrågats. Att en sådan slutledning är  
 tillåten med de mindre förbehåll, för vilka redogöres nedan i ett  
 särskilt avsnitt "Undersökning av materialets tillförlitlighet",  
 borge de metoder för, vilka ha tillämpats, samt av hela antalet har  
 behövt. Som Gemen att binda de intervjuer, som skola göras, till  
 några för garanterande av allmän giltighet väsentliga indelnings-  
 grunder vinner man nämligen, att intervjuörfarandet kan inskän-  
 kas till ett förhållandevis ringa antal undersökningsobjekt men  
 med i stort sett samma resultat, som om ett hundra procentigt in-  
 tervjuörfarande hade tillämpats. Det är emellertid av allra  
 största betydelse, att de grunder, efter vilka dessa indelningar  
 göras, äro riktiga samt att de krav de uppställa tillgodoses. Så  
 har i föreliggande fall skett och man arbetar därför med ett  
 lyssnaruniversum i förminskad skala, vilket till alla delar sva-  
 rar mot den totala massan, ur vilken urvalet är hämtat. Detta  
 tillvägagångssätt har blivit kallat den representativa metoden.  
 eller Exempel av de använda frågeformulären finnas bilagda i

rapporten. Som intervjuare ha tjänstgjort Svenska Gallupinstitu-

tets ordinarie intervjuarstab utökad med ungefär 150 folkskollärare

i skilda delar av landet. Sedan de sistnämnda orienterats i meto-

den för opinionsundersökningar och givits allmänna intervjuinstruk-

tioner, givits alla i undersökningen deltagande intervjuare speci-

ella och symmetriska detaljerade instruktioner inför det förestående

arbetet. Sedermera visade det sig, att resultatet av de sist-

nämndas arbete fullt ut är lika gott som de ordinarie intervjuarnas.

Ett mycket ringa antal formulär, sammanlagt endast om-

kring 75 stycken eller föga mer än en procent av hela antalet har

behövts kasseras på grund av brister, som vidlidit desamma.

Undersökningens material, urvalets representativitet och antalet

gjorda intervjuer.

Till följd av materialets storlek befanns det vara

Det vid intervjuerna använda frågeformuläret hade upp-

ställt med tanke på, att det ifyllt skulle lämna besked om dels

den intervjuades programval och dels om hans reaktioner inför ra-

dioprogrammen, både de svenska och vissa utländska. Intervjuerna

gjordes alltid dagen efter programmets genomförande. Sålunda av-

såg måndagens intervjuarbete den föregående söndagens program

c. s. v. De flesta av de s. k. allmänna ömses-, önske-, vane-,

eller principfrågorna kunde upprepas på olika formulär och sålun-

skall kunna sägas fullgott och med ömörre svikelser, som kunna da riktas till större grupper.

svärnas och noga sögas, från det totalantal, som vill studera, Besked om programvalet lösnar lysnarfrakvensen för ge uttryck för dettas reaktioner, måste två ställde kvar konfide olika programpunkterna. Radiolyssnarnas reaktioner inför de las. Bäst det s. k. samlingssvaret är det som ett un- olika programmen framgå ur svaren såväl på frågorna ställde i an- velsprinciperna skall vara till godsedd så, att de undersökta indi- slutning till föregående dags program som frågorna av mera princi- viderna verkligen är uttagna på ett sådant sätt, att de tjäka al- piell natur. Vid utarbetandet av frågeformulären nedlades stort arbete på att ge frågorna en lättförståelig formulering, hållna i det andra kravet är på antalet undersökningsobjekt skall vara samtalsstil, men samtidigt eftersträfvades prägnans och otvetydig- tillräckligt stort för att på det eftersträfvade resultatet. Iner- het i frågeställningarna. Antalet givna svarsalternativ varierar mestadels mellan det undersökta urvalet och totalgruppen för- mellan två och tolv och är valda så, att de tjäka de flesta tänk- bästnas möjliga efter på förhand bestämda grunder alltför stora bara svar. Innan formulärens utseende fastställdes definitivt, svvalsta storlek Skas.

företogs omsorgsfulla provintervjuer för att det slutgiltiga formuläret skulle vara väl tillrättalagt för de ordinarie inter- De tidigare nämnda insamlingsgrunderna för urvalet vilka är uppgjorda för att svara på det första kravet, och som vjuerna.

alla skola vara tillförlitliga för att de skola kunna sägas utgöra Till följd av materialets storlek befvans det vara kriterier på materialets representativitet är i samma undersök- tids- och arbetsbesparande att göra en maskinell förbearbetning. Därvid ha frågeformulärens data överförts på hålkort och bearbe- tats enligt Hollerith-metoden. Resultatet av detta summariska räkneförfarande har förelegat i form av ett hundratal frekvens- kolumner, där de givna svaren sammanställts i sådana grupper, som skolundrarbygd socialklass för den vidare bearbetningen och slutliga redovisningen ha an- städer och landsbygd setts lämpliga.

För att resultatet av den representativa metoden landokavare för vilka yrkeskategorierna (jord- brukare och Övriga näringar)

skall kunna anses fullgott och med smärre avvikelser, som kunna avgränsas och noga anges, från det totalantal, man vill studera, ge uttryck för dettas reaktioner, måste två ställda krav uppfyllas. Enligt det s. k. samplingsförfarandet är det ena, att urvalsprincipen skall vara tillgodosedd så, att de undersökta individerna verkligen äro uttagna på ett sådant sätt, att de täcka alla väsentliga skiftningar inom den större grupp, man vill studera. Det andra kravet är att antalet undersökningsobjekt skall vara tillräckligt stort för att ge det eftersträfvade resultatet. Överensstämmelsen mellan det undersökta urvalet och totalgruppen förbättras nämligen efter på förhand bestämbara grunder, allteftersom urvalets storlek ökas.

De tidigare nämnda indelningsgrunderna för urvalet, vilka äro uppjorda för att svara mot det första kravet, och som alla skola vara satisfierade för att de skola kunna anses utgöra kriterier på materialets representativitet, äro i denna undersökning ätta, nämligen: K Ö N

civilstånd

ålder

skolunderbyggnad

socialklass

4. Ålder

städer och landsbygd

landskapsfördelning

yrkeskategorierna (jordbrukare och övriga näringar)

Relativt ant. intervjuade .....	50.95	49.05		
Rel. off. stat. i landet .....	50.95	49.05		
Relativt ant. intervjuade .....	57.42	42.58		
Rel. off. stat. i landet .....	57.42	42.58		
Relativt ant. intervjuade .....	5.85	43.76	50.39	
Rel. off. stat. i landet .....	4.53	38.44	57.03	
Relativt ant. intervjuade .....	11.18	89.82	87.99	87.85
Rel. off. stat. i landet .....	11.18	89.82	87.99	87.85

Inom landsbygden skedde dessutom fördelning på bebyggelsetyper genom uppdelning på de s. k. A-, B-, C- och D-kommunerna. Hur de gjorda intervjuerna under undersökningsveckan äro fördelade på dessa kategorier visa nedanstående siffror, där relationstalens överensstämmelse med siffrorna i den officiella statistiken kan anses mycket tillfredsställande för de eftersträfvade resultaten.

Enl. off. stat. i landet .....	86.60	5.10	7.30
--------------------------------	-------	------	------

7. Region Urvalens indelningsområden.

	Enl. %	Ugbl. %	Skine %	V. Sv. %	Korvl. %
1. Könn					
Relativt ant. intervjuade ..	29.14	16.24	18.90	17.87	18.28
Enl. off. stat. i landet ...	28.90	13.90	17.60	20.60	19.20
			<b>Enninnor %</b>	<b>Män %</b>	

Relativt ant. intervjuade .....	50.95	49.05
Enl. off. stat. i landet .....	50.93	49.07

2. Stad och land  
den officiella statistiken visa, som synes, att inga avvikelser

	Städer %	Landsbygd %
Relativt ant. intervjuade .....	37.42	62.58
Enl. off. stat. i landet .....	39.51	60.49

3. Socialgrupper  
Dessa  
fördelningen på städer - landsbygd och situationer %

Relativt ant. intervjuade .....	5.85	43.76	50.39
(Ålder 15 år o. högre)			
Enl. off. stat. i landet .....	4.53	38.44	57.03
(Rösterktt.d.v.s.21 år o. högre)			

4. Ålder  
Ero avvikelseerna något större och sannolikt har den kraftiga överrepresentationen av sällaregruppen i 15-19 år %

	15-19 år %	20-29 år %	30-49 år %	Över 50 år %
Relativt ant. intervjuade .....	11.10	23.21	37.99	27.85
Enl. off. stat. i landet .....	11.10	22.60	36.50	29.80

1/ Studenter och arbetslösa exempelvis s. s. t. sk. från handels- gymnasium, tekniskt gym. etc. samt högre examina (akademiska u.fl.)

5. **Näringsgrupper**

relativt ant. intervjuade som från 1930. Dels har det varit jämförbara för intervjuerna till dessa grupper. Dels har det varit jämförbara för intervjuerna till dessa grupper. Dels har det varit jämförbara för intervjuerna till dessa grupper.

	Jordbrukare %	Övriga näringsidkare %
Relativt ant. intervjuade .....	30.33	69.68
Enl. off. stat. i landet .....	30.53	69.47

6. **Skolunderbyggnad**

relativt ant. intervjuade som från 1930. Dels har det varit jämförbara för intervjuerna till dessa grupper. Dels har det varit jämförbara för intervjuerna till dessa grupper. Dels har det varit jämförbara för intervjuerna till dessa grupper.

	Folkskola %	Realskola %	Studentex. % <sup>1/</sup>
Relativt ant. intervjuade ....	66.21	25.19	8.60
Enl. off. stat. i landet .....	86.60	5.10	7.30

7. **Region**

relativt ant. intervjuade som från 1930. Dels har det varit jämförbara för intervjuerna till dessa grupper. Dels har det varit jämförbara för intervjuerna till dessa grupper. Dels har det varit jämförbara för intervjuerna till dessa grupper.

	Mil. %	Ugtl. %	Skåne %	V. Sv. %	Norrh. %
Relativt ant. intervjuade ..	29.14	16.24	18.50	17.67	18.28
Enl. off. stat. i landet ...	28.50	13.90	17.60	20.80	19.20

intervjuerna genom ett upptäcka mera oönskade personer inom jämförelser mellan de för undersökningen uppnådda siffrorna och relationen mellan individerna inom de olika kategorierna enligt den officiella statistiken visa, som synes, att inga anmärkningar kunna riktas mot materialets komposition. Små differenser på ett till tre procent vid relationstal över 15 procent äro av underordnad betydelse. Då relationstalen, såsom fallet exempelvis är vid fördelningen på städer - landsbygd och socialgrupper, ligga kring 50 procent, äro dessa avvikelser fullständigt irrelevant, även om de som i det sistnämnda fallet på ett ställe närmar sig sju procent.

I ett avseende, nämligen då det gäller skolunderbyggnad, äro avvikelserna något större och banaliskt har den kraftiga överrepresentationen av mellangruppen i förhållande till den lägsta gruppen sin grund i två orsaker. Dels är den officiella statisti-

1/ Studentexamen och motsvarande examina s. s. t. ex. från handelsgymnasium, tekniskt gym. etc. samt högre examina (akademiska m.fl.)



kens siffror så pass gamla som från 1930. Dels har det varit jämförelsevis svårare för intervjuarna att fylla denna kategori, enär ju endast sådana personer, som verkligen äro radiolyssnare ha intervjuats och de såväl absolut som relativt flesta läse-lyssnare finnas att söka bland personer med den lägsta skolbildningen. Man behöver blott erinra sig att till denna grupp höra yngre dagavläsnare folk såväl på landet som i städerna, som både sakna möjligheter till ett någorlunda regelbundet radiolyssnande och intresse härför. Dels kan det tänkas, att de intervjuande folkskollärarna strävat efter att söka nå ett fullvärdigare resultat av sitt intervjuarbete genom att uppsöka mera omdömesgilla personer inom de övriga, föreskrivna kriteriegränserna.

Den förskjutning, som materialet av dessa anledningar underkastats, mot personer med en gedignare skolunderbyggnad, torde, i den mån den påverkar svaren och därmed undersökningens resultat, ha medfört vad intervjuarna kunna tänkas ha åsyftat och därigenom förliknat resultatet en större stabilitet. Ingenting, som framkommit, talar egentligen för att så skett, och det rör sig här endast om hypotetiska reflectioner. Den förhandenvarande överrepresentationen av personer med mera kvalificerad skolunderbyggnad har emellertid ett inflytande på undersökningen, som snarare förhöjer värdet av de framförda åsikterna, än förringar det.

Några av de använda indelningsgränderna för de intervju-

intervjuar, varefter intervjuandet för nästföljande tvådagars-ade tarva ett par kommentarer. Indelningen efter skolunderbyggnad har gjorts så, att till lägsta gruppen hänförs personer, som genomsitt s m ä - och f o l k s k o l a. Mellangruppen utgöres av personer med r e a l s k o l e x a m e n eller därmed jämförlig påbyggnad på folkskola såsom handelskurser etc. Högsta gruppen omfattar personer med s t u d e n t e x a m e n eller därmed jämställd examen, såsom handelsgymnasium, examen från tekniskt gymnasium o. d. samt akademiskt meriterade. g e i d k a r e.

Under de olika socialgrupperna ha de intervjuade förtsamman med ledning av Statistiska Centralbyråns yrkesindex för social ställning, vilket i valstatistiken systematiskt redovisar förekommande yrken under titlarna; b ä t t r e p e s i t u e r a d k l a s s, m e d c i l k l a s s och a r b e t a r k l a s s. l.

En uppgift I regionalt hänseende är för denna undersökning landet uppdelat på fem områden nämligen: M e l l a r l a n d s k a p e n, Ö s t g ö t a l a n d s k a p e n, S k å n e, v e s t r a S v e r i g e s l a n d s k a p s a m t D a l a r n a och l a n d s k a p e n i N o r r l a n d.

Inom vart och ett av dessa fem områden har antalet intervjuer bestämts i relation till antalet radificenser. Vidare har tillämpats en geografisk spridning inom varje sådant område. Varje intervjuare har arbetat endast två på varandra följande dagar i föreskrivna orter och därunder utfört sammanlagt 25 - 30

	27.3)	824
	29.3)	847
	31.3	813
	2.4	737
	2.4	800



Såna dag förhållas bör, att den inbördes relationen mellan städer och landsbygd tisdagen den 30 och onsdagen den 31 nere blivit något förskjuten till följd av det förhållandet, att ett smärre antal stadsintervjuar utblev på grund av sjukdomsfall bland intervjuarna. Frekvenstalen för lyssnandet i städerna är därför något för låga dessa två dagar, liksom motsvarande siffror för landsbygden blivit något för höga. I det stora hela är emellertid denna felkälla av ringa betydelse. Svaren på de i kap. 4 - 13 behandlade frågorna komma icke alla att påverkas härav. Dessa frågor ha framställts under flera olika dagar, och avsikten har då varit att gardera sig mot mindre förändringar i delmaterialet. Förändringarna utjämna varandra, så att det för frågorna bearbetade materialet har den önskade och representativa sammansättningen. Or med andra ord, har långt ned i antalet undersökta fall, som närmare visas genom grafiska framställningar i beaktade rättelsens sista avsnitt krymper marginalen samman mellan resultatet i urvalet och autentiska data i totalmassan efter hand som antalet undersökta fall stiger. Materialet kritiskt granskats ur olika synpunkter. Det statistiska underlaget håller sig för undersökandet av lyssnarfrekvensen hos de olika programpunkterna mestadels kring 800, medan underlaget naturligtvis kan höjas med lika stort antal gånger som identiska sändningar förekomma under den studerade perioden. Sådana är exempelvis morgongymnastik, morgonandakt, nyheter och grammofonmusik. Frekvenssiffrornas påtagliga överensstämmelse

från dag till dag för sådana programpunkter pakar emellertid på det onödiga i sådana höjningar. För att utöka möjligheterna till kontroll genom att jämföra olika frekvenstal vid identiska sändningar men även närbesläktade sändningar vid samma tider på dagen utökades antalet intervjuer under den andra undersökningsöndagen till 1.200. Siffrornas överensstämmelse visar, att redan 800 var en fullt tillräcklig siffra för att garantera representativitet, då det gällde lyssnarfrekvensen.

Ett annat förhållande råder, då man kommer ned till de uppspaltningar av materialet, som många olika ersätternativ uppmana till. Här får man göra avkall på exakthetskravet hos de erhållna siffrorna, men när stora avvikelserna äro från de autentiska siffrorna, eller med andra ord, hur långt ned i antalet undersökta fall, man skall anse sig kunna gå, utan att de framkomna resultaten skola behöva betraktas som fiktiva, låter sig väl avgränsas. För att översiktligt klargöra hur slumpvariationerna minska med stigande antal undersökta fall har materialet kritiskt granskats ur olika synpunkter i berättelsens sista avsnitt om "Undersökningar av materialets tillförlitlighet".

För att besvara denna fråga har materialet från tre av de i undersökningsperioden ingående nio dagarna öfrakritiskt bearbetats och analyserats. De uppnådda resultaten visa en förhållandevis god överensstämmelse. Den faktor, som kanske kraftigast påverkar lyssnarfrekvensen är värdet, och en dag då det råder vackert

Värdar över hela landet uppvisar nämligen följande siffror för antalet lyssnare på radioprogrammen under veckan den 20 mars till och med den 26 mars. En annan väsentlig faktor, vars inverkan under närvarande omständigheter icke får förbises, är krigslaget. Fyra sensationella nyhetskommissioner en dag ge påtagligen de avlyssnade programpunkterna antal en kraft uppåt, även om medeltalet icke höjes med mer än en eller i sista fall två programpunkter.

Till objekt för specialstudiet av individuella lyssnarverksamhet har valts söndagarna den 20 mars och 4 april, samt onsdagen den 23 mars. Till stöd för denna undersökning, som är redovisad i den tidigare rapporten, har det här härtillsänts under en tidigare epok i den svenska världsradions historia ett radioprogrammens sammansättning icke medger en normalt utrustad människa att lyssna mer än halvvannan på två timmar om dagen. Under förutsättning att programkaraktern icke undergått alltför våldsamma förändringar under de senaste åren bör materialet till denna undersökning rimligtvis kunna bestyrka riktigheten i denna tes eller möjligen kullkasta den.

30 dag. Till att börja med skall på några sidor behandlas frågan: Hur många programpunkter lyssnar radiopubliken till utav dagens cirka trettio? Detta utifrån vilka sidor visar antalet lyssnare för

För att besvara denna fråga har materialet från tre av de i undersökningsperioden ingående nio dagarna särskilt bearbetats och analyserats. De uppnådda resultaten visa en förhållandevis god överensstämmelse. Den faktor, som kanske kraftigast påverkar lyssnarfrekvensen är värdet, och en dag då det råder vackert

Tab. 1 väder över hela landet uppvisar naturligtvis lägre siffror för antalet avlyssnade program än en dag med estadigt och över hela landet växlar de väderlek. En annan störande faktor, vars inverkan under varvande omständigheter icke får förbises, är krigslaget. Fyra sensationella nyhetskommissioner en dag ge påtagligt de avlyssnade programpunkternas antal en knuff uppåt, även om medeltalet icke höjes med mer än en eller i sista fall två programpunkter.

Till objekt för specialstudiet av individuella lyssnarvolymen ha valts söndagarna den 28 mars och 4 april, samt onsdagen den 31 mars. Till skillnad från andra data i denna undersökning, som äro redovisade i relativa tal, ha här nedan ett antal absoluta värden från de intervjuade personerna redovisats.

I tur och ordning upptaga de tre nämnda dagarna 29, 27 och 31 programpunkter uppförda på frågeformulären för respektive dag. Det förekommer alla tre dagarna att en lyssnare har hört 26 av de sända programmen. Självfallet äro så extrema "långlyssnare" mycket fåtaliga. 25 program ha emellertid funnit ett par lyssnare varje dag, och för antal program därmed stiger frekvensen succesivt mycket snabbt.

Tabellen på nästföljande sida visar antalet lyssnare fördelade efter programpunkter för de tre undersökta dagarna. Till dag, varför värdena icke äro direkt jämförbara. På nästföljande sida återfinnas siffrvärdena för de tre dagarna i grafisk framställning (fig. 1, 2 och 3).

Tab. 1

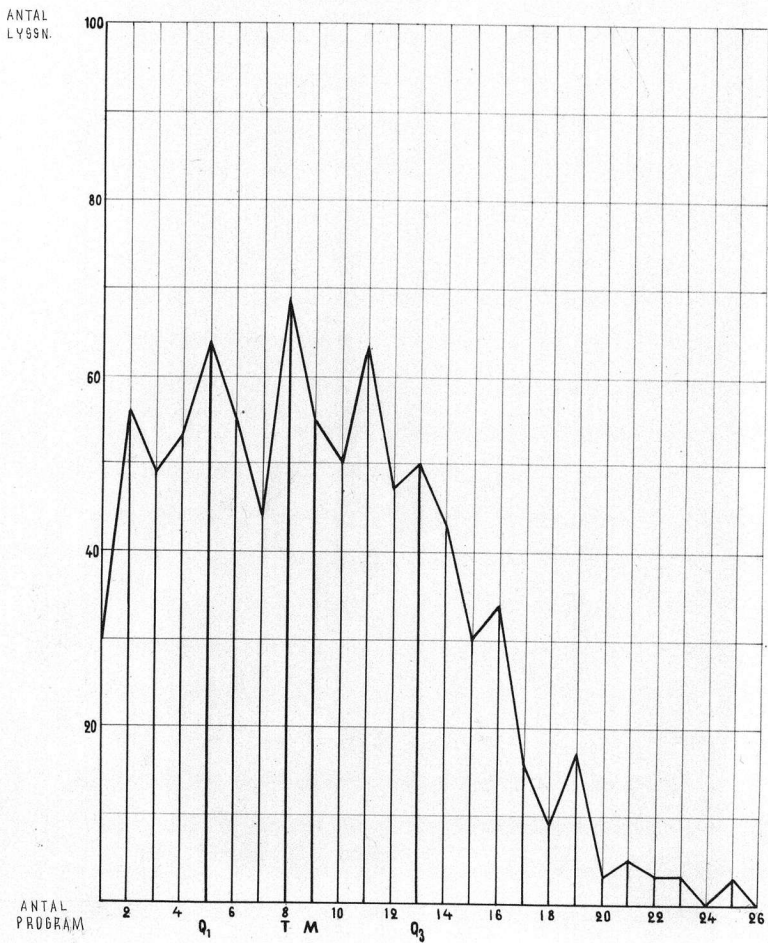
Antalet programpunkter	Absolut antal lyssnare		
	28 mars	31 mars	4 apr
1	30	32	46
2	56	40	72
3	49	56	70
4	53	42	73
5	64	42	98
6	55	53	80
7	44	55	105
8	69	58	69
9	55	67	94
10	50	55	93
11	64	57	83
12	47	54	66
13	50	38	59
14	43	30	45
15	30	31	49
16	34	20	27
17	16	26	19
18	9	14	15
19	17	8	15
20	3	14	7
21	5	4	6
22	3	8	4
23	3	3	2
24	1	3	1
25	3	2	1
26	1	1	1
Summa:	854	813	1200

Siffrorna för de tre dagarna motsvara antalet intervjuer, vilka som i inledningskapitlet redovisades variera från dag till dag, varför värdena icke äro direkt jämförbara. På nästföljande sidor återfinnas siffervärdena för de tre dagarna i grafisk framställning (fig. 1, 2 och 3).



FREKVENSKURVA FÖR AVLYSSNADE PROGRAMPUNKTER  
SÖNDAGEN DEN 28 MARS

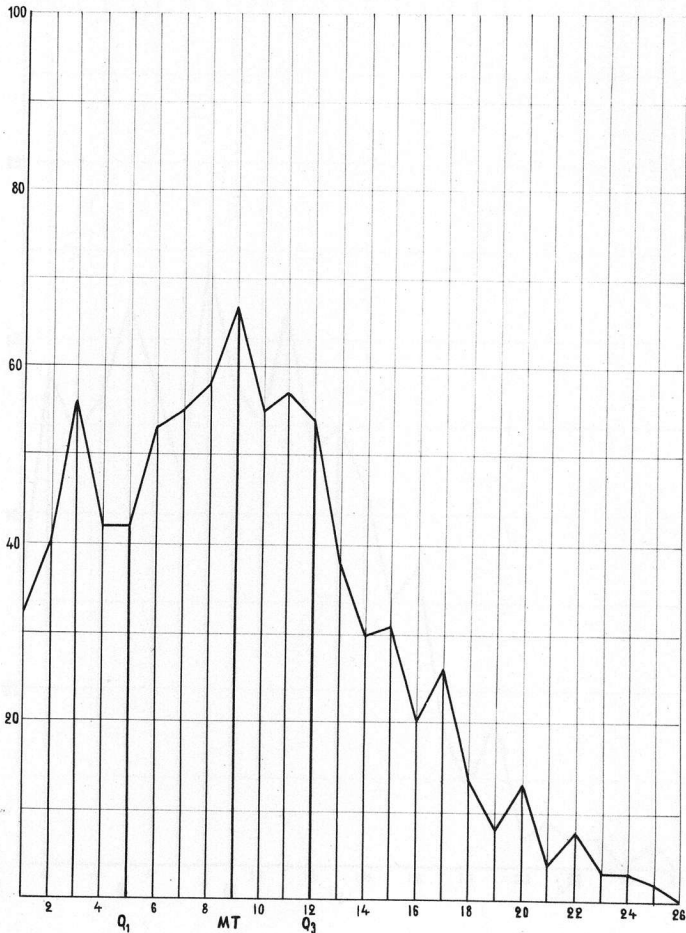
FIG.1



FREKVENSKURVA FÖR AVLYSSNADE PROGRAMPUNKTER  
ONSDAGEN DEN 31 MARS

FIG. 2

ANTAL  
LYSSN.

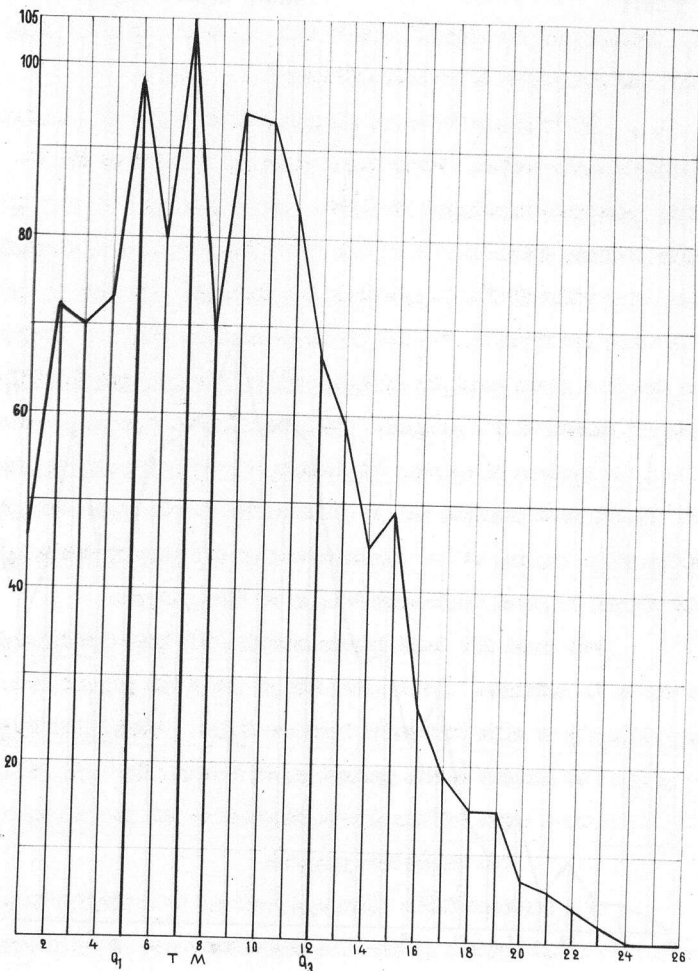


ANTAL  
PROGRAM.

FREKVENSKURVA FÖR AVLYSSNADE PROGRAMPUNKTER  
SÖNDAGEN DEN 4 APRIL

FIG. 3

ANTAL  
LYSSN.



ANTAL  
PROGRAM.

sidorna. De tre diagrammen uppvisar i stort sett likformiga ytor, Söndagen den fjärde april ligger härvid dock på ett betydligt lägre nivå än för de båda föregående dagarna, senare materialet för denna dag som bokats för ungefär 400 intervjuade lyssnare, att de 25% av landets ur dessa svar kunna tillåtas utnyttjas till detta ändamål avseende radiolyssnaren. Först skulle några medelvärden för det sålunda redovisade materialet studeras. Men utrymme i detta svenska radiolyssnaren definieras mera på det antal programpunkter i diagrammen, härvid vill vi de första lyssnarna för sålunda. Söndagen den 26 mars hörde den typiska svenska lyssnaren på åtta program. Onsdagen den 31 i samma månad lyssnade här på nio och söndagen den fjärde april endast på sju program. Att inte alla tre dagarna ge samma värden föraktligen på de ovan relaterade störande faktorer som kontrollerade medel lyssnare kan ju tydligen den första söndagens lyssnaretyp utgå, vilken representeras av den person som stuttit vid en radiobås, ärat under utsändningen av åtta program, avseende relative effektivitet för dessa svar för särskilt vilka på medelvärde för den så kallade modellen. Detta pekar här på det antal program, som den hittills av alla undersökta lyssnare hört. Flere eller flera av programen sålunda bestå procent av de intervjuade tagit del av. Medelvärden för de båda första dagarna nio och för söndagen den fjärde april åtta avlyssnade program. flera elimineras.

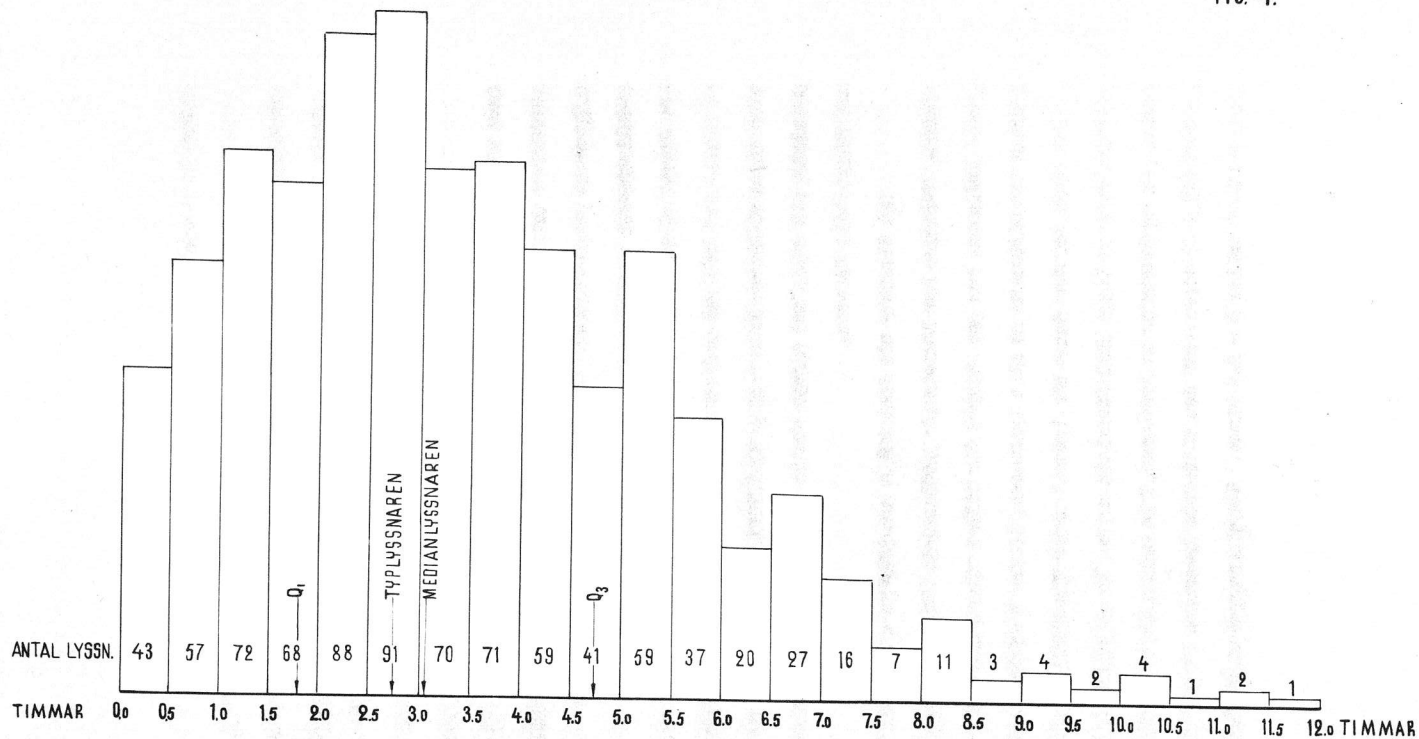
Men utrymme till flera upplysningar om radiopublikens intresse för det svenska programmet. Fastställt är medelvärdet, som är ett relativt värde, ger anledning att efterfråga andra

sådana. Hur många program höra 25% av lyssnarna minst på och hur många 25% högst? Dessa frågeställningar ge möjlighet att åter applicera de ur diagrammen härledda värdena på landets alla radiolyssnare. Punkten Q, på diagrammets baslinje å fig. 1 anger, att de 25% av landets lyssnare, som använde sina radiocapparater minst flitigt, hörde på upp till fem sändningar. De 25% trögaste lyssnarna däremot hörde minst 13 och mer av alla de 29 programmen. Detta visar punkten Q3 på samma diagram. Motsvarande relativa värden för vad man möjligen skulle våga kalla "kvantitativt lyssnande" under onsdagen och påföljande söndag anges av punkterna Q1 och Q3 på diagrammens respektive baslinjer (fig. 2 och 3). De ge för båda dagarna högst fem respektive minst tolv program.

De ovan relaterade undersökningarna ha sitt flerfaldiga värde. De ha för det första visat genomsnittlyssnarens dagliga portioner av det bjudna programmet. För det andra och icke det minst värdefulla ha de givit ett nytt prov på lyssnarfrekvensens relativa oföränderlighet från dag till dag. Man möter detsamma på andra ställen i undersökningen. Iakttages lyssnandet, mätt i tid under en dag, finns det därför ingenting, som ger anledning förmoda, att de resultat, detta studium ger, skola avvika från de genomsnittliga annat än med småre differenser, uppkomna under inflytande av störande faktorer, som varken kunna eller böra elimineras.

Söndagen den 28 mars studeras alltså på nytt, men lyssnarna äro nu distribuerade icke på programpunkter utan på programminuter. Hela sändningstiden är uppdelad i avsnitt om trettio mi-

STAPELDIAGRAM UTVISANDE ANTALET LYSSNARE FÖRDELADE PÅ AVLYSSNADE HALVTIMMAR SÖNDAGEN DEN 28 MARS  
FIG. 4.



nuter, inom vilka lyssnarna äro sammanförda. tre timmar och tre minuter.

Stapeldiagrammet i fig. 4 visar resultatet. Diagrammet lyssnare ger uttryck för en sned fördelning med de flesta lyssnarna samlade återstämning tiderna under fyra timmar. För större antal lyssnartimmar, per dag sjunker frekvensen efter hand, men ända upp till 11 och 12 timmar ha några personer lyssnat, även om de äro ytterst få, och 45 minuter

Man återfinner här den typiska radiolyssnaren, som lyssnar under 2.5 å 3 timmar, ty mellan dessa gränser finnas de flesta personerna grupperade. Efter vad som konstaterades beträffande antal avlyssnade programpunkter, kan det alltså fastslås, att den svenske medellyssnaren använder sin radio under 2.5 - 3 timmar om dagen och hör därvid på sammanlagt 8 program. Dessa data gälla en söndag, men då resultaten från det undersökta antalet programpunkter icke uppvisa några olikheter från vardag till söndag finns det heller ingen anledning att anta, att sådana skulle förefinnas mellan olika dagar med hänsyn till tiderna.

Det återstår att fastställa och jämföra några relativa värden. Tidigare har lämnats ett medianvärde för avlyssnade program. Medianen, som ger uttryck för vilket värde, som skall tillskrivas den mittersta av alla lyssnarna, lämnar i detta fall besked om hur många minuter denne har lyssnat under förutsättning, att alla lyssnare antagas ligga jämt fördelade mellan de olika halvtimmesgränserna. En uppsummering av lyssnarna från endera änden av stapeldiagrammet (fig. 4) visar, att den mittersta lyssnaren är att söka bland dem, som hört mellan 3 - 3.5 timme. Genom interpolation finner man,

att medianlyssnaren hört radio under tre timmar och tre minuter. Med andra ord, detta är den tid, som 50% av landets alla lyssnare icke överskrida men som samtidigt icke underskrides av de återstående 50%. På samma sätt erhåller man tiden 1 timme och 46 minuter, vilken representerar den längsta tid, som de 25% minst trängna lyssnarna ha tillbragt vid sina apparater, och 4 timmar och 45 minuter under vilken tid fjärdedelen av de ivrigaste lyssnarna icke falla.

Så gott som utan undantag återfinnas "långlyssnarna" bland äldre landsbygdslyssnare med lägre skolbildning. Några få specialfall, där dessa lyssnare ha varit sjuka, ha kunnat konstateras.



1.  1 Radioprogrammet lördag 27 mars

Var hörde Ni större delen av kvällsprogrammet i lördags?

- 2.
- 
- 1 Hemma
- 
- 
- 2 Borta

Vilka programpunkter hörde Ni på lördags?

Var det något program, som Ni inte hörde till slut, därför att Ni inte tyckte om det?

- 7.
- 
- 4
- 
- 4 18.00 Helgmålsringning
- 
- 
- 5
- 
- 5 18.10 Uppläsning: »Den kärleken» av J. A. Göth.
- 
- 
- 6
- 
- 6 18.25 Från Grilljanne till Swingpjatt; C. Livija
- 
- 
- 7
- 
- 7 19.00 Nyheter
- 
- 
- 8
- 
- 8 19.10 Väderleksrapport
- 
- 
- 9
- 
- 9 19.15 Dagens eko

## 9. 10.

- 
- 2
- 
- 2 19.30 Timmerman berättar
- 
- 
- 3
- 
- 3 19.45 Gammal dansmusik av Gösta Westerlunds kapell
- 
- 
- 4
- 
- 4 20.15 Kabaret »Etervägen»
- 
- 
- 5
- 
- 5 21.00 Fidjianskt kåseri: Sigfrid Siewertz
- 
- 
- 6
- 
- 6 21.30 Stockholms radioorkester och Anna Tibell-Hegert
- 
- 
- 7
- 
- 7 22.00 Nyheter
- 
- 
- 8
- 
- 8 22.10 Väderleksrapport
- 
- 
- 9
- 
- 9 22.15 Modern dansmusik av Radiotjänsts dansorkester.

## Frågor i anslutning till programmet

## 11. 18.10 Skulle Ni vilja höra fler eller färre uppläsningar?

- 
- 1 Fler
- 
- 
- 2 Som nu
- 
- 
- 3 Färre
- 
- 
- 4 Inga alls
- 
- 
- 5 Vet inte

## 12. 18.10 Skulle Ni vilja höra mer eller mindre uppläsning av nyutkommen, svensk litteratur?

- Mer
- 
- 1
- 
- Som nu
- 
- 2
- 
- Mindre
- 
- 3
- 
- Inga alls
- 
- 4
- 
- Vet inte
- 
- 5

## 13. 19.45 Skulle Ni vilja ha mer eller mindre gammal dansmusik?

- Mer
- 
- 1
- 
- Som nu
- 
- 2
- 
- Mindre
- 
- 3
- 
- Ingen alls
- 
- 4
- 
- Vet inte
- 
- 5

## 14. 19.45 Dansar Ni efter den svenska radions gamla dansmusik?

- Regelbundet
- 
- 1
- 
- Ibland
- 
- 2
- 
- Aldrig
- 
- 3

## 15. 20.15 Skulle Ni vilja ha fler eller färre kabareter?

- Fler
- 
- 1
- 
- Som nu
- 
- 2
- 
- Färre
- 
- 3
- 
- Inga alls
- 
- 4
- 
- Vet inte
- 
- 5

## 16. 20.15 Vad tycker Ni bäst om?

- Revykabareter med sketcher, dialoger
- 
- 1
- 
- Huvudsakligen sång- och musikkabareter
- 
- 2
- 
- Vet inte
- 
- 3

## 17. 20.15 Tycker Ni att publik i studion stimulerar kabaretprogrammet?

- Ja
- 
- 1
- 
- Nej
- 
- 2
- 
- Vet inte
- 
- 3

## 18. 22.15 Skulle Ni vilja ha mer eller mindre modern dansmusik?

- Mer
- 
- 1
- 
- Som nu
- 
- 2
- 
- Mindre
- 
- 3
- 
- Ingen alls
- 
- 4
- 
- Vet inte
- 
- 5

## 19. 22.15 Dansar Ni efter den svenska radions moderna dansmusik?

- Regelbundet
- 
- 1
- 
- Ibland
- 
- 2
- 
- Aldrig
- 
- 3

**1.  2 Radioprogrammet söndag 23 mars**

Var hörde Ni större delen av kvällsprogrammet i går?

- 2.**  1 Hemma  
 2 Borta

Vilka programpunkter hörde Ni på igår?

Var det något program som Ni inte hörde till slut därför att Ni inte tyckte om det?

- |                            |                            |   |
|----------------------------|----------------------------|---|
| <b>3.</b>                  | <b>4.</b>                  |   |
| <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 2 | 8.45 Söndagsmorgon  |
| <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 3 | 8.50 Nyheter  |
| <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 4 | 8.55 Väderleksrapport   |
| <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 5 | 9.00 Årets köksväxtodling: föredrag av fil. dr. Fredrik Nilsson       |
| <input type="checkbox"/> 6 | <input type="checkbox"/> 6 | 9.15 Potatisfrågan: föredrag av Prof. Åke Åkerman                     |
| <input type="checkbox"/> 7 | <input type="checkbox"/> 7 | 9.40 Ledarskapet i studiegruppen: föredrag av studierektor G. Hirdman |
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 8 | 10.00 Grammfonkonsert: G. Verdi ur Requiem.                           |

- |                            |                            |  |
|----------------------------|----------------------------|--|
| <b>5.</b>                  | <b>6.</b>                  |  |
| <input type="checkbox"/> 0 | <input type="checkbox"/> 0 | 11.00 Gudstjänst från Betelkyrkan i Malmö  |
| <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 3 | 12.40 Nyheter  |
| <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 4 | 12.45 Väderleksrapport   |
| <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 5 | 13.00 Hos doktorn: Ledgångsreumatism   |
| <input type="checkbox"/> 6 | <input type="checkbox"/> 6 | 13.15 Underhållningsmusik av Gösta Säf-boms kvartett   |
| <input type="checkbox"/> 7 | <input type="checkbox"/> 7 | 13.45 »Ett landskap inspirerar konstnärer» — kåseri om Uppland i måleriet av fil. lic. Marita Lindgren-Fridell |
| <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 9 | 14.15 Grammfonmusik  |
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 8 | 15.15 Visby-Motala   |

- |                            |                            |  |
|----------------------------|----------------------------|--|
| <b>7.</b>                  | <b>8.</b>                  |  |
| <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 1 | 16.00 Barnprogram: Raggen, den sträv-håriga terriern                                 |
| <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 2 | 16.30 Nybörjarkurs i tyska under ledning av prof. Erik Wellander                     |
| <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 3 | 17.00 Väderleksrapport   |
| <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 4 | 17.05 Eugène Goossens: Sonat för violin och piano: Charles Barkel och Algot Haquinus |
| <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 5 | 17.35 Ur »Minnen och meditationer» av Alf Ahlberg                                    |
| <input type="checkbox"/> 6 | <input type="checkbox"/> 6 | 18.00 Aftonsång från Engelbrektskyrkan   |
| <input type="checkbox"/> 7 | <input type="checkbox"/> 7 | 19.00 Nyheter  |
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 8 | 19.10 Väderleksrapport   |
| <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 9 | 19.15 Dagens eko   |

- |                            |                            |  |
|----------------------------|----------------------------|--|
| <b>9.</b>                  | <b>10.</b>                 |  |
| <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 4 | 19.30 Nacio Herbert Brown: potpurri av Radiotjänsts dansorkester                           |
| <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 5 | 20.10 Resan till Biarritz: komedi av Jean Sarment  |
| <input type="checkbox"/> 6 | <input type="checkbox"/> 6 | 21.00 Peter Tjajkowskij: Symfonie pathétique: Göteborgs orkesterförening, dir. I. Dobrowen |
| <input type="checkbox"/> 7 | <input type="checkbox"/> 7 | 22.00 Nyheter  |
| <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 8 | 22.10 Väderleksrapport   |

**Frågor i anslutning till programmet.**

- 11.** 9.00 (Till lantbrukarna.) Försöker Ni omsätta i praktiken något av vad Ni hört i lantbruksföredragen?
- Ja  1  
Nej  2  
Lyssnar aldrig  3

- 12.** 9.00 (Till lantbrukarna.) Är tiden för lantbruksföredragen lämplig för Er?
- Ja  1  
Nej  2  
Vet inte  3
- Om nej, vilken annan tid?

- 13.** 9.40 Studerar Ni i anslutning till de folkbildningsserier, där Radiotjänst tillhandahåller studiematerial?
- Ja  1  
Nej  2

- 14.** 11.00 Skulle Ni vilja ha en kortare gudstjänst direkt från studion på söndagen, t. ex. klockan 9—10, i stället för högmässoutsändningen?
- Ja  1  
Nej  2  
Vet inte  3

- 15.** 15.15 Tycker Ni att radioprogrammen äro för mycket huvudstadsbetonade i förhållande till landet i övrigt?
- Ja  1  
Nej  2  
Vet inte  3

- 20.** 19.30 Skulle Ni vilja ha mer eller mindre lätt underhållningsmusik på söndagskvällarna?
- Mer  1  
Som nu  2  
Mindre  3  
Ingen alls  4  
Vet inte  5

**Principfrågor**

- 21.** Har radion ökat Ert intresse för musik?
- Ja  1  
Nej  2  
Vet inte  3

22. Har radion ökat Ert intresse för den högre musiken (Symfoni-, kammar-, operamusik)?

- 1 Ökat
- 2 Ej inverkat
- 3 Minskat
- 4 Vet inte

23. Hur har radion inverkat på Ert eget musik-  
utövande?

- 1 Ökat
- 2 Ej inverkat
- 3 Minskat
- 4 Vet inte

25. Hör Edra ungdomar i 14—20-årsåldern (Ni) på  
de svenska radioprogrammen?

- 1 Ja
- 2 Nej
- 3 Vet inte
- 4 Finns inga ungdomar i familjen

26. Hur tycker dessa ungdomar (Ni) om lördagsväl-  
larnas program?

- 1 Bra
  - 2 Acceptabelt
  - 3 Illa
  - 4 Vet inte
- Om illa, varför?

\*27. Vilka program hör dessa ungdomar (Ni) helst på?

- 1 Gammal dansmusik
- 2 Modern dansmusik
- 3 Underhållningsmusik
- 4 Klassisk musik
- 5 Jazzkonsert
- 6 Solistprogram
- 7 Idrottsreportage
- 8 Övriga reportage
- 9 Kabareter
- 10 Språkkurser
- 11 Föredrag, kåserier, uppläsningar
- 12 Frågesport

Yrke: .....

Mannens yrke: .....

Stad:  
(köping, samhälle, by)

Namn: .....

Adress:  
(gata, villa, gård)

28. K .....  1  
M .....  2

29. G .....  1  
OG .....  2

30. 15—19 .....  1  
20—29 .....  2  
30—49 .....  3  
50— .....  4

31. Högst folksk. ....  1  
Fortssk. el. realex. . . .  2  
Elemsk. el. studex. . . .  3  
Högre ex. ....  4

32. Hush. 1 pers. ....  1  
2 pers. ....  2  
3—4 pers. ....  3  
5—7 pers. ....  4  
8— pers. ....  5

33. BS .....  1  
M .....  2  
A .....  3

34. SS .....  1  
S .....  2  
L .....  3

35. Jo .....  1  
ÖN .....  2

36. Mäl .....  1  
Ög .....  2  
Sk .....  3  
Vä .....  4  
No .....  5

Datum.....

Intervjuare .....

1.  3 Radioprogrammet måndag 29 mars

Var hörde Ni större delen av kvällsprogrammet igår?

- 2.
- 
- 1 Hemma
- 
- 
- 2 Borta

Vilka programpunkter hörde Ni på igår?]

Var det något program, som Ni inte hörde till slut, därför att Ni inte tyckte om det?

- 3.
- 
- 1
- 
- 2
- 
- 3
- 
- 4
- 
- 4.
- 
- 1
- 
- 2
- 
- 3
- 
- 4
- 
- 
- 1
- 
- 1 7.20 Morgongymnastik
- 
- 
- 2
- 
- 2 7.40 Morgonandakt
- 
- 
- 3
- 
- 3 8.00 Nyheter
- 
- 
- 4
- 
- 4 8.05 Väderleksrapport

## 5. 6.

- 
- 1
- 
- 1 12.00 Klockspelet, Dagens dikt
- 
- 
- 2
- 
- 2 12.05 Musik av Eric Wennings kvartett
- 
- 
- 3
- 
- 3 12.30 Nyheter
- 
- 
- 4
- 
- 4 12.40 Väderleksrapport
- 
- 
- 5
- 
- 5 12.50 Noteringar
- 
- 
- 6
- 
- 6 13.00 Columbus upptäcker Amerika, skolradioföreläsning av Sten Bergman
- 
- 
- 7
- 
- 7 13.30 Underhållningsmusik av Waldimirs orkester
- 
- 
- 8
- 
- 8 14.30 Ur »Dagen oss förunnad» av Einar Wallquist. Uppläsning av Olof Widgren

## 7. 8.

- 
- 3
- 
- 3 17.00 Väderleksrapport
- 
- 
- 2
- 
- 2 17.05 Musik av Malms dragspelskvintett
- 
- 
- 4
- 
- 4 17.25 Riksdagskrönika av red. Torv. Sachs
- 
- 
- 5
- 
- 5 17.45 Grammofonmusik
- 
- 
- 6
- 
- 6 18.45 Studie i familjepsykologi, föreläsning av med. dr Jakob Billström
- 
- 
- 7
- 
- 7 19.00 Nyheter
- 
- 
- 8
- 
- 8 19.10 Väderleksrapport
- 
- 
- 9
- 
- 9 19.15 Dagens eko

## 9. 10.

- 
- 2
- 
- 2 19.30 Med trion Sov i ro på fjällfärd
- 
- 
- 3
- 
- 3 20.00 Svenska Sägner: »Margareta Hvitfeldt - märkeskvinna o. sägengestalt»
- 
- 
- 4
- 
- 4 20.40 Rytm i svart och vitt, (grammofon)
- 
- 
- 5
- 
- 5 21.00 Litteraturkrönika av Annie Löfstedt
- 
- 
- 6
- 
- 6 21.30 1. Frans Schubert: Overtyr i italienskt stil
- 
2. Christian Singing: Konsert för violin och orkester, A-dur Stockholms Radioorkester och Lottie Andreasson
- 
- 
- 7
- 
- 7 22.00 Nyheter
- 
- 
- 8
- 
- 8 22.10 Väderleksrapport

## Frågor i anslutning till programmet

11. 8.00 Brukar Ni höra morgonnyheterna?
- 
- Regelbundet
- 
- 1
- 
- Ibland
- 
- 2
- 
- Aldrig
- 
- 3

12. 8.00 Vilken tid passar det bäst för Er att höra morgonnyheterna?
- 
- 7.00
- 
- 1
- 
- 7.30
- 
- 2
- 
- 8.00
- 
- 3
- 
- 8.30
- 
- 4
- 
- 9.00
- 
- 5
- 
- Inget intresse
- 
- 6

13. 13.00 Brukar Ni höra på skolradioprogrammen?
- 
- Regelbundet
- 
- 1
- 
- Ibland
- 
- 2
- 
- Aldrig
- 
- 3
- 
- Om regelbundet, varför?

14. 20.00 Vilken föreläsningstyp hör Ni helst på?
- 
- Föreläsning
- 
- 1
- 
- Dialog, samtal
- 
- 2
- 
- Kåseri
- 
- 3
- 
- Reportage
- 
- 4
- 
- Föreläsning med musikinslag
- 
- 5
- 
- Vet inte
- 
- 6

## Principfrågor

21. Vilket skulle Ni föredraga: att ha middagsutskickningen som nu kl 12—15 eller 10—13?
- 
- 12—15
- 
- 1
- 
- 10—13
- 
- 2
- 
- Vet inte
- 
- 3

22. Vilken tid passar det bäst för Er att höra på dagsnyheterna?
- 
- Som nu kl 8 och 12.30
- 
- 1
- 
- eller 7 och 12
- 
- 2
- 
- Vet inte
- 
- 3
- 
- Som nu kl 18 och 22
- 
- 4
- 
- eller 19 och 21
- 
- 5
- 
- Vet inte
- 
- 6

23. Har Ni svårt att följa med ett program, där de uppträdande talar landsmål, t. ex. ett bygderapportage?
- 
- Ja
- 
- 1
- 
- Nej
- 
- 2
- 
- Vet inte
- 
- 3

\*24. Hörde Ni i går på utsändning från utlandet?  
Varifrån?

- 1 Norge
- 2 Danmark
- 3 Finland
- 4 England
- 5 Tyskland
- 6 Ryssland
- 7 U. S. A.
- 8 Frankrike
- 9 Schweiz
- 10 Italien
- 11 Ungern
- 12 Andra länder

\*25 a. Vad hörde Ni från utlandet?

- 1 Lättare musik  
(dans- o. underhållningsmusik)
- 2 Allvarligare musik  
(symfoni-, opera- o. kammarmusik)
- 3 Tal eller föredrag
- 4 Reportage
- 5 Nyheter

b. Varför tog Ni in utlandet igår?

- 6 Ingen svensk utsändning just då
- 7 Andra skäl (antecknas)

\*26. Hur dags hörde Ni på utlandssändningen?

- 1 Tidigt på morgonen
- 2 12—17
- 3 17—22
- 4 Efter 22

Yrke: .....

Mannens yrke: .....

Stad:  
(köping, samhälle, by)

Namn: .....

Adress:  
(gata, villa, gård)

28. K .....  1

M .....  2

29. G .....  1

OG .....  2

30. 15—19 .....  1

20—29 .....  2

30—49 .....  3

50— .....  4

31. Högst folksk. ....  1

Fortssk. el. realex. ....  2

Elemsk. el. studex. ....  3

Högre ex. ....  4

32. Hush. 1 pers. ....  1

2 pers. ....  2

3—4 pers. ....  3

5—7 pers. ....  4

8— pers. ....  5

33. BS .....  1

M .....  2

A .....  3

34. SS .....  1

S .....  2

L .....  3

35. Jo .....  1

ÖN .....  2

36. Mäl .....  1

Ög .....  2

Sk .....  3

Vä .....  4

No .....  5

Datum .....

Intervjuare .....

1.  4 Radioprogrammet tisdag 30 mars  
Var hörde Ni större delen av kvällsprogrammet igår?
2.  1 Hemma  
 2 Borta

— Vilka programpunkter hörde Ni på igår? |

Var det något program som Ni inte hörde till slut därför att Ni inte tyckte om det?

3.  1  4  
 2  2  
 3  3  
 4  4
4.  1  2  
 2  2  
 3  3  
 4  4
- 7.20 Morgongymnastik  
7.40 Morgonandakt  
8.00 Nyheter  
8.05 Väderleksrapport

5.  1  2  
 2  2  
 3  3  
 4  4  
 5  5  
 6  6
6.  1  1  
 2  2  
 3  3  
 4  4  
 5  5  
 6  6
- 12.00 Klockspelet, Dagens dikt  
12.05 Musik av Östgotakvartetten  
12.30 Nyheter  
12.40 Väderleksrapport  
12.50 Noteringar  
13.00 Konsert av Hälsingborgs radioorkester, dir. Sten Frykberg  
14.00 Aktuellt för husmödrar: »Har vi råd?»  
14.20 Musikalisk underhållning: Visor från skilda länder sjungna av Sonja Mjösen  
14.40 »Why not Sweden»: Skoloradio

7.  3  3  
 4  4  
 6  6  
 5  5  
 7  7  
 8  8  
 9  9
8.  3  3  
 4  4  
 6  6  
 5  5  
 7  7  
 8  8  
 9  9
- 17.00 Väderleksrapport  
17.05 »Vinterflugan vaknar», barnpjäs av Barbro Svinhuvud  
17.30 Berättelser ur Gamla Testamentet: Daniel  
18.00 Grammofonmusik  
19.00 Nyheter  
19.10 Väderleksrapport  
19.15 Dagens eko

9.  3  3  
 4  4  
 5  5  
 6  6  
 7  7  
 8  8  
 9  9
10.  3  3  
 4  4  
 5  5  
 6  6  
 7  7  
 8  8  
 9  9
- 19.30 »Örnen visade vägen»: Lapplandsbilder samlade av Olof Forsén  
20.00 Harmony Sisters  
20.20 Ur »I den tiden» av Pär Lagerkvist  
20.40 Don Juan, opera av W. A. Mozart  
22.00 Nyheter  
22.10 Väderleksrapport  
22.15 Don Juan, forts.

Frågor i anslutning till programmet

11. 7.20 Gymnastiserade Ni efter Ugglas kommando?  
Ja  1  
Nej  2

12. 13.00 Skulle Ni vilja ha mer eller mindre musik under middagsutsändningarna? Mer  1  
Som nu  2  
Mindre  3  
Ingen alls  4  
Vet inte  5

Till Husmödrarna

13. 14.00 Har Ni haft någon personlig nytta av husmodersföredragens anvisningar? Ja  1  
Nej  2  
Vet inte  3

14. 14.00 Skrev Ni av receptet, som lämnades igår? Ja  1  
Nej  2

15. 14.00 Passar Er tiden kl. 13—15 för husmodersföredrag? Ja  1  
Nej  2  
Om nej, vilken annan tid?

Till föräldrar med (syskon till) barn i 5—12-årsåldern

16. 17.05 Hör Edra barn (syskon) i åldern 5—12 år på barnprogrammen? Regelbundet  1  
Ibland  2  
Aldrig  3  
Vet inte  4

- \*17. 17.05 Vilka barnprogram tycker Edra barn (syskon) i 5—12-årsåldern bäst om?  
Barnpjäser  1  
Barnprogram med medverkan av äldre  2  
Barnprogram med medverkan av barn  3  
Barnens brevlåda  4  
Sagor lästa av »sagotant»  5  
Vet inte  6

- \*18. 17.05 Är det några av dessa programpunkter, som Edra barn (syskon) i 5—12-årsåldern inte orka följa med till slut?  
Barnpjäser  1  
Barnprogram med medverkan av äldre  2  
Barnprogram med medverkan av barn  3  
Barnens brevlåda  4  
Sagor lästa av »sagotant»  5  
Nej  6  
Vet inte  7

19. 20.40 Vill Ni ha fler eller färre operautsändningar? Fler  1  
Som nu  2  
Färre  3  
Inga alls  4  
Vet inte  5



- 20.** 20.40 Vad föredrar Ni?
- 1 Delutsändning från offentlig operaföreställning
  - 2 Hel opera i sammandrag som »Don Juan» i går
  - 3 Vet inte

**Principfrågor**

- 21.** Har radion ökat Ert intresse för musik?

- 1 Ja
- 2 Nej
- 3 Vet inte

- 22.** Har radion ökat Ert intresse för den högre musiken? (Symfoni-, kammar- och operamusik)

- 1 Ökat
- 2 Ej inverkat
- 3 Minskat
- 4 Vet inte

- 23.** Hur har radion inverkat på Ert eget musikutövande?

- 1 Ökat
- 2 Minskat
- 3 Ej inverkat
- 4 Vet inte

- 25.** Hör Edra ungdomar i 14—20-årsaldern (Ni) på radioprogrammen?

- 1 Ja
- 2 Nej
- 3 Vet inte
- 4 Finns inga ungdomar i familjen

- 26.** Hur tycker dessa ungdomar (Ni) om lördagskvällarnas program?

- 1 Bra
  - 2 Acceptabelt
  - 3 Illa
  - 4 Vet inte
- Om illa, varför?

- \*27.** Vilka program hör dessa ungdomar (Ni) helst på?

- 1 Gammal dansmusik
- 2 Modern dansmusik
- 3 Underhållningsmusik
- 4 Klassisk musik
- 5 Jazzkonsert
- 6 Solistprogram
- 7 Idrottsreportage
- 8 Övriga reportage
- 9 Kabareter
- 10 Språkkurser
- 11 Föredrag, kåserier, uppläsningar
- 12 Frågesport

Yrke: .....

Mannens yrke: .....

Stad: .....  
(köping, samhälle, by)

Namn: .....

Adress: .....  
(gata, villa, gård)

**28.** K .....  1  
M .....  2

**29.** G .....  1  
OG .....  2

**30.** 15—19 .....  1  
20—29 .....  2  
30—49 .....  3  
50— .....  4

**31.** Högst folksk. ....  1  
Fortssk. el. realex. ...  2  
Elem. sk. el. studex. ...  3  
Högre ex. ....  4

**32.** Hush. 1 pers. ....  1  
2 pers. ....  2  
3—4 pers. ....  3  
5—7 pers. ....  4  
8— pers. ....  5

**33.** BS .....  1  
M .....  2  
A .....  3

**34.** SS .....  1  
S .....  2  
L .....  3

**35.** Jo .....  1  
ÖN .....  2

**36.** Mäl .....  1  
Ög .....  2  
Sk .....  3  
Vä .....  4  
No .....  5

Datum .....

Intervjuare .....

1.  5 Radioprogrammet onsdag 31 mars  
Var hörde Ni större delen av kvällsprogrammet igår?
2.  1 Hemma  
 2 Borta

Vilka programpunkter hörde Ni på igår?

Var det något program som Ni inte hörde till slut därför att Ni inte tyckte om det?

3.  1  2  3  4
4.  1  2  3  4
5.  1  2  3  4  5  6  7  8  9  11
6.  1  2  3  4  5  6  7  8  9  11
7.  3  4  5  6  7  8  9
8.  3  4  5  6  7  8  9
9.  3  4  5  6  7  8
10.  3  4  5  6  7  8
11.  1  2  3  4
12.  1  2  3  4  5
13.  1  2  3  4  5
14.  1  2  3  4  5
15.  1  2  3  4
16.  1  2  3
17.  1  2  3
18.  1  2  3  4  5

## Frågor i anslutning till programmet

11. 8.00 Brukar Ni höra på morgonnyheterna?  
Regelbundet  1  
Ibland  2  
Aldrig  3

12. 8.00 Vilken tid passar det bäst för Er att höra morgonnyheterna?  
7.00  1  
7.30  2  
8.00  3  
8.30  4  
9.00  5  
Inget intresse  6

13. 13.00 Brukar Ni höra på skolradioprogrammen?  
Regelbundet  1  
Ibland  2  
Aldrig  3

Om regelbundet, varför?

14. 18.30 Skulle Ni vilja ha fler eller färre språkkurser?  
Fler  1  
Som nu  2  
Färre  3  
Intresserar mig icke för språkkurser  4  
Vet inte  5

15. 18.30 Passar det Er personligen med språkkurser på söndagarna klockan 16.30?  
Ja  1  
Nej  2  
Inga språkkurser alls på söndagarna  3  
Vet inte  4

16. 18.30 Passar det Er personligen med språkkurser på vardagarna klockan 18.30?  
Ja  1  
Nej  2  
Vet inte  3

- \*17. 18.30 Skulle Ni förutom de hittills förekommande språken vilja studera några av följande språk genom radion?  
Ryska  1  
Italienska  2  
Spanska  3

18. 19.30 Vill Ni ha fler eller färre reportage?  
Fler  1  
Som nu  2  
Färre  3  
Inga alls  4  
Vet inte  5



20. 20.30 Vill Ni ha fler eller färre diskussioner i radio?

- 1 Fler
- 2 Som nu
- 3 Färre
- 4 Inga alls
- 5 Vet inte

**Principfrågor**

21. Vilket skulle Ni föredra: att ha middagsutsändningarna som nu klockan 12—15 eller 10—13?

- 1 12—15
- 2 10—13
- 3 Vet inte

22. Vilken tid passar det bäst för Er att höra på dagsnyheterna?

- 1 som nu 8 och 12.30 eller 7 och 12
- 2 7 och 12
- 3 Vet inte
- 4 som nu 19 och 22 eller 18 och 21
- 5 18 och 21
- 6 Vet inte

23. Har Ni svårt att följa med ett program där de uppträdande tala landsmål, t. ex. ett bygdereportage?

- 1 Ja
- 2 Nej
- 3 Vet inte

\*24. Hörde Ni igår på utsändning från utlandet? Varifrån?

- 1 Norge
- 2 Danmark
- 3 Finland
- 4 England
- 5 Tyskland
- 6 Ryssland
- 7 U. S. A.
- 8 Frankrike
- 9 Schweiz
- 10 Italien
- 11 Ungern
- 12 Andra länder

\*25 a. Vad hörde Ni från utlandet

- 1 Lättare musik (dans- och underhållningsmusik)
- 2 Allvarigare musik (symfoni-, opera-, kammar-musik)
- 3 Tal eller föredrag
- 4 Reportage
- 5 Nyheter

b. Varför tog Ni in utlandet i går?

- 6 Ingen svensk utsändning just då
- 7 Andra skäl (antecknas)

\*26. Hur dags hörde Ni på utlandssändningen?

- 1 Tidigt på morgonen
- 2 12—17
- 3 17—22
- 4 Efter 22

Yrke: .....

Mannens yrke: .....

Stad: .....  
(köping, samhälle, by)

Namn: .....

Address: .....  
(gata, villa, gård)

28. K .....  1

M .....  2

29. G .....  1

OG .....  2

30. 15—19 .....  1

20—29 .....  2

30—49 .....  3

50— .....  4

31. Högst folksk. ....  1

Fortssk. el. realex. . . . .  2

Elem. sk. el. studex. . . . .  3

Högre ex. ....  4

32. Hush. 1 pers. ....  1

2 pers. ....  2

3—4 pers. ....  3

5—7 pers. ....  4

8— pers. ....  5

33. BS .....  1

M .....  2

A .....  3

34. SS .....  1

S .....  2

L .....  3

35. Jo .....  1

ÖN .....  2

36. Mäl .....  1

Ög .....  2

Sk .....  3

Vä .....  4

No .....  5

Datum .....

Intervjuare .....

1.  6 Radioprogrammet torsdag 1 april

Var hörde Ni större delen av kvällsprogrammet i går?

- 2.
- 
- 1 Hemma
- 
- 
- 2 Borta

Vilka programpunkter hörde Ni på igår?

Var det något program som Ni inte hörde till slut därför att Ni inte tyckte om det?

- 3.
- 
- 1
- 
- 
- 2
- 
- 
- 3
- 
- 
- 4

- 4.
- 
- 1
- 
- 
- 2
- 
- 
- 3
- 
- 
- 4

- 7.20 Morgongymnastik
- 
- 7.40 Morgonandakt
- 
- 8.00 Nyheter
- 
- 8.05 Väderleksrapport

- 5.
- 
- 1
- 
- 
- 2
- 
- 
- 3
- 
- 
- 4
- 
- 
- 5
- 
- 
- 6

- 6.
- 
- 1
- 
- 
- 2
- 
- 
- 3
- 
- 
- 4
- 
- 
- 5
- 
- 
- 6

- 12.00 Klockspelet, Dagens dikt
- 
- 12.05 Sune Waldimir spelar gammalt och nytt
- 
- 12.30 Nyheter
- 
- 12.40 Väderleksrapport
- 
- 12.50 Noteringar
- 
- 13.05 Dansk dialog mellan universitetslektor Niels Ferlov och fil. mag. Eva Remens (Skolradio)
- 
- 13.30 Underhållningsmusik av Gunnar Anderssons kapell
- 
- 14.30 Föredrag

- 7.
- 
- 3
- 
- 
- 2
- 
- 
- 4
- 
- 
- 5
- 
- 
- 6
- 
- 
- 7
- 
- 
- 8
- 
- 
- 9

- 8.
- 
- 3
- 
- 
- 2
- 
- 
- 4
- 
- 
- 5
- 
- 
- 6
- 
- 
- 7
- 
- 
- 8
- 
- 
- 9

- 17.00 Väderleksrapport
- 
- 17.05 Kyrkokrönika
- 
- 17.30 Barnens brevlåda
- 
- 18.00 Grammfonmusik
- 
- 18.45 Herr Leonard i Stockholm
- 
- 19.00 Nyheter
- 
- 19.10 Väderleksrapport
- 
- 19.15 Dagens eko

- 9.
- 
- 3
- 
- 
- 4
- 
- 
- 5
- 
- 
- 6
- 
- 
- 7
- 
- 
- 8
- 
- 
- 9

- 10.
- 
- 3
- 
- 
- 4
- 
- 
- 5
- 
- 
- 6
- 
- 
- 7
- 
- 
- 8
- 
- 
- 9

- 19.30 Annalisa Ericson, Gösta Kjellertz sjunga operettmelodier
- 
- 19.50 »I denna natt» Samtidsdrama av Gunnar Daland
- 
- 21.10 Militärmusik av Norrbottens regis musikkår
- 
- 21.45 Det våras i markerna
- 
- 22.00 Nyheter
- 
- 22.10 Väderleksrapport
- 
- 22.15 Skymningsmusik av Terzetten och Waldimirs orkester.

## Frågor i anslutning till programmet

11. 7.20 Gymnastiserade Ni efter Ugglas kommando?

- Ja
- 
- 1
- 
- Nej
- 
- 2

12. 17.05 Skulle Ni vilja ha fler eller färre religiösa inslag i radioprogrammet?

- Fler
- 
- 1
- 
- Som nu
- 
- 2
- 
- Färre
- 
- 3
- 
- Inga alls
- 
- 4
- 
- Vet inte
- 
- 5

13. Vill Ni hellre höra religiösa föredrag än torsdagens andaktsstund?

- Ja
- 
- 1
- 
- Nej
- 
- 2
- 
- Vet inte
- 
- 3

14. 19.50 Vad föredrar Ni?

- Teaterpjäser på en och en halv timme eller mer
- 
- 1
- 
- Teaterpjäser på ungefär tre kvart
- 
- 2
- 
- Hör aldrig teaterpjäser
- 
- 3
- 
- Vet inte
- 
- 4

15. 19.50 Skulle Ni vilja ha fler eller färre teaterpjäser i radio?

- Fler
- 
- 1
- 
- Som nu
- 
- 2
- 
- Färre
- 
- 3
- 
- Inga alls
- 
- 4
- 
- Vet inte
- 
- 5

\*16. 19.50 Vilka veckodagar passar det Er bäst att lyssna till radiopjäser?

- Måndag
- 
- 1
- 
- Tisdag
- 
- 2
- 
- Onsdag
- 
- 3
- 
- Torsdag
- 
- 4
- 
- Fredag
- 
- 5
- 
- Lördag
- 
- 6
- 
- Söndag
- 
- 7
- 
- Vet inte
- 
- 8

17. 21.10 Skulle Ni vilja ha mer eller mindre militärmusik?

- Mer
- 
- 1
- 
- Som nu
- 
- 2
- 
- Mindre
- 
- 3
- 
- Ingen alls
- 
- 4
- 
- Vet inte
- 
- 5

18. 21.45 Lade Ni märke till någon egendomlighet i utsändningen klockan 21.45?

Om ja, vilken?

Ja  1

Nej  2

### Principfrågor

21. Vilket skulle Ni föredra; att ha middagsutsändningarna som nu klockan 12—15 eller 10—13?

1 12—15

2 10—13

3 Vet inte

22. Vilken tid passar det bäst för Er att höra på dagsnyheterna?

1 som nu 8 och 12.30

2 eller 7 och 12

3 Vet inte

4 som nu 19 och 22

5 eller 18 och 21

6 Vet inte

23. Har Ni svårt att följa med ett program, där de uppträdande tala landsmål, t. ex. ett bygde-reportage?

1 Ja

2 Nej

3 Vet inte

\*24. Hörde Ni i går på utsändningen från utlandet?

Varifrån?

1 Norge

2 Danmark

3 Finland

4 England

5 Tyskland

6 Ryssland

7 U. S. A.

8 Frankrike

9 Schweiz

10 Italien

11 Ungern

12 Andra länder

\*25 a. Vad hörde Ni från utlandet?

1 Lättare musik (dans- och underhållningsmusik)

2 Allvarlig musik (symfoni-, opera- eller kammarmusik)

3 Tal eller föredrag

4 Reportage

5 Nyheter

b. Varför tog Ni in utlandet igår?

6 Ingen svensk utsändning just då

7 Andra skäl (antecknas)

\*26. Hur dags hörde Ni på utlandssändningen?

1 Tidigt på morgonen

2 12—17

3 17—22

4 Efter 22

Yrke: .....

Mannens yrke: .....

Stad: .....

(köping, samhälle, by)

Namn: .....

Adress: .....

(gata, villa, gård)

28. K .....  1

M .....  2

29. G .....  1

OG .....  2

30. 15—19 .....  1

20—29 .....  2

30—49 .....  3

50— .....  4

31. Högst folksk. ....  1

Fortssk. el. realex. ...  2

Elem. sk. el. studex. ...  3

Högre ex. ....  4

32. Hush. 1 pers. ....  1

2 pers. ....  2

3—4 pers. ....  3

5—7 pers. ....  4

8— pers. ....  5

33. BS .....  1

M .....  2

A .....  3

34. SS .....  1

S .....  2

L .....  3

35. Jo .....  1

ÖN .....  2

36. Mäl .....  1

Ög .....  2

Sk .....  3

Vä .....  4

No .....  5

Datum .....

Intervjuare .....

1.  7 Radioprogrammet fredag 2 april

Var hörde Ni större delen av kvällsprogrammet i går?

- 2.
- 
- 1 Hemma
- 
- 
- 2 Borta

Vilka programpunkter hörde Ni på igår?

Var det något program som Ni inte hörde till slut därför att Ni inte tyckte om det?

- 3.
- 
- 1
- 
- 1 7.20 Morgongymnastik
- 
- 
- 2
- 
- 2 7.40 Morgonandakt
- 
- 
- 3
- 
- 3 8.00 Nyheter
- 
- 
- 4
- 
- 4 8.05 Väderleksrapport

- 5.
- 
- 1
- 
- 1 12.00 Klockspelet, Dagens dikt
- 
- 
- 2
- 
- 2 12.05 Dragspelsmusik
- 
- 
- 3
- 
- 3 12.30 Nyheter
- 
- 
- 4
- 
- 4 12.40 Väderleksrapport
- 
- 
- 5
- 
- 5 12.50 Noteringar
- 
- 
- 6
- 
- 6 13.00 Skolradions sångstund under ledning av Anna-Britta Ljungqvist.
- 
- 
- 7
- 
- 7 13.30 Musikalisk underhållning
- 
- 
- 8
- 
- 8 14.00 Kvinnorna och lantushällen
- 
- 
- 9
- 
- 9 14.25 Orgelkonsert. Vid orgeln John Hult. Sång: Edith Pålsson

- 7.
- 
- 3
- 
- 3 17.00 Väderleksrapport
- 
- 
- 2
- 
- 2 17.05 Program för musikcirklar av Septiman. Dir. Sven Sköld.
- 
- 
- 4
- 
- 4 17.50 Lagstiftningskrönika av jur. dr. C. W. U. Kuylenstierna
- 
- 
- 5
- 
- 5 18.10 Grammfonmusik
- 
- 
- 6
- 
- 6 18.55 »Löpsedeln»
- 
- 
- 7
- 
- 7 19.00 Nyheter
- 
- 
- 8
- 
- 8 19.10 Väderleksrapport
- 
- 
- 9
- 
- 9 19.15 Dagens eko

- 9.
- 
- 3
- 
- 3 19.30 Männen bakom de tekniska enheterna. Hans Chr. Örsted. Föredrag av prof. Erik Rudberg
- 
- 
- 4
- 
- 4 19.50 Ryska toner. Käseri med gramfonillustrationer
- 
- 
- 5
- 
- 5 20.30 Ydrereportage av Lars Madsén »Guds åker och Guds hus»
- 
- 
- 6
- 
- 6 21.20 Operakonsert av underhållningsorkestern och Helga Görlin, dir. Lars-Erik Larsson
- 
- 
- 7
- 
- 7 22.00 Nyheter
- 
- 
- 8
- 
- 8 22.10 Väderleksrapport

## Frågor i anslutning till programmet

## 11. 13.30 Skulle Ni vilja ha mer eller mindre musik under middagsutsändningarna?

(kl 12—15)

- Mer
- 
- 1
- 
- Som nu
- 
- 2
- 
- Mindre
- 
- 3
- 
- Ingen alls
- 
- 4
- 
- Vet inte
- 
- 5

## 12. 18.55 Tycker Ni att »Löpsedeln» väcker Ert intresse för det kommande radioprogrammet?

- Ja
- 
- 1
- 
- Nej
- 
- 2
- 
- Vet inte
- 
- 3

## 13. 19.30 Skulle Ni vilja ha mer eller mindre föredrag i radioprogrammen?

- Mer
- 
- 1
- 
- Som nu
- 
- 2
- 
- Mindre
- 
- 3
- 
- Inga alls
- 
- 4
- 
- Vet inte
- 
- 5

## 14. 19.30 Vilken föredragstyp hör Ni helst på?

- Föredrag
- 
- 1
- 
- Dialog, samtal
- 
- 2
- 
- Käseri
- 
- 3
- 
- Reportage
- 
- 4
- 
- Föredrag med musikinslag
- 
- 5
- 
- Vet inte
- 
- 6

## 15. 20.30 Tycker Ni om bygdereportage i samma stil som ydrereportaget i går?

- Ja
- 
- 1
- 
- Nej
- 
- 2
- 
- Vet inte
- 
- 3

## 16. 20.30 Skulle Ni hellre velat ha haft ydrereportaget i form av ett käserande föredrag?

- Ja
- 
- 1
- 
- Nej
- 
- 2
- 
- Vet inte
- 
- 3

## Principfrågor

## 21. Saknar Ni radioprogrammen efter kl. 22.15?

- Ja
- 
- 1
- 
- Nej
- 
- 2
- 
- Vet inte
- 
- 3

22. Vad skulle Ni helst vilja höra efter kl. 22.15 om utsändningarna fortsatte efter denna tid?

- 1 Lätt musik
- 2 Allvarlig musik
- 3 Dansmusik
- 4 Föredrag
- 5 Pjäser
- 6 Vet inte

\*23. Följer Ni programannonseringen? Var?

- 1 i dagspressen
- 2 i Rösterna i Radio
- 3 vid programläsning i radio
- 4 Aldrig

24. Utväljer Ni då på förhand de programpunkter Ni vill lyssna till?

- 1 Regelbundet
- 2 Ibland
- 3 Aldrig

25. Vill Ni ha fler eller färre undervisande inslag i radioprogrammet?

- 1 Fler
- 2 Som nu
- 3 Färre
- 4 Inga alls
- 5 Vet inte

26. Vill Ni ha fler eller färre program av underhållningskaraktär?

- 1 Fler
- 2 Som nu
- 3 Färre
- 4 Inga alls
- 5 Vet inte

Yrke: .....

Mannens yrke: .....

Stad: .....  
(köping, samhälle, by)

Namn: .....

Adress: .....  
(gata, villa, gård)

28. K .....  1  
M .....  2

29. G .....  1  
OG .....  2

30. 15—19 .....  1  
20—29 .....  2  
30—49 .....  3  
50— .....  4

31. Högst folksk. ....  1  
Fortssk. el. realex. . . . .  2  
Elemsk. el. studex. . . . .  3  
Högre ex. ....  4

32. Hush. 1 pers. ....  1  
2 pers. ....  2  
3—4 pers. ....  3  
5—7 pers. ....  4  
8— pers. ....  5

33. BS .....  1  
M .....  2  
A .....  3

34. SS .....  1  
S .....  2  
L .....  3

35. Jo .....  1  
ÖN .....  2

36. Mäl .....  1  
Ög .....  2  
Sk .....  3  
Vä .....  4  
No .....  5

Datum .....

Intervjuare .....

1.  8 Radioprogrammet lördag 3 april  
Var hörde Ni större delen av kvällsprogrammet igår?
2.  1 Hemma  
 2 Borta

↓ Vilka programpunkter hörde Ni på igår? ↓

Var det något program som Ni inte hörde till slut därför att Ni inte tyckte om det?

3.  1  2  3  4
4.  1  2  3  4
5.  1  2  3  4  5  6
6.  1  2  3  4  5  6
7.  1  2  3  4  5  6  7  8  9
8.  1  2  3  4  5  6  7  8  9
9.  1  2  3  4  5  6  7  8  9
10.  1  2  3  4  5  6  7  8  9
11.  1  2  3  4  5
12.  1  2  3  4  5
13.  1  2  3  4  5
14.  1  2  3
15.  1  2  3  4  5
16.  1  2  3
17.  1  2  3
18.  1  2  3  4  5
19.  1  2  3  4  5
20.  1  2  3  4  5
21.  1  2  3  4  5
22.  1  2  3  4  5
23.  1  2  3  4  5
24.  1  2  3  4  5
25.  1  2  3  4  5
26.  1  2  3  4  5
27.  1  2  3  4  5
28.  1  2  3  4  5
29.  1  2  3  4  5
30.  1  2  3  4  5
31.  1  2  3  4  5
32.  1  2  3  4  5
33.  1  2  3  4  5
34.  1  2  3  4  5
35.  1  2  3  4  5
36.  1  2  3  4  5
37.  1  2  3  4  5
38.  1  2  3  4  5
39.  1  2  3  4  5
40.  1  2  3  4  5
41.  1  2  3  4  5
42.  1  2  3  4  5
43.  1  2  3  4  5
44.  1  2  3  4  5
45.  1  2  3  4  5
46.  1  2  3  4  5
47.  1  2  3  4  5
48.  1  2  3  4  5
49.  1  2  3  4  5
50.  1  2  3  4  5
51.  1  2  3  4  5
52.  1  2  3  4  5
53.  1  2  3  4  5
54.  1  2  3  4  5
55.  1  2  3  4  5
56.  1  2  3  4  5
57.  1  2  3  4  5
58.  1  2  3  4  5
59.  1  2  3  4  5
60.  1  2  3  4  5
61.  1  2  3  4  5
62.  1  2  3  4  5
63.  1  2  3  4  5
64.  1  2  3  4  5
65.  1  2  3  4  5
66.  1  2  3  4  5
67.  1  2  3  4  5
68.  1  2  3  4  5
69.  1  2  3  4  5
70.  1  2  3  4  5
71.  1  2  3  4  5
72.  1  2  3  4  5
73.  1  2  3  4  5
74.  1  2  3  4  5
75.  1  2  3  4  5
76.  1  2  3  4  5
77.  1  2  3  4  5
78.  1  2  3  4  5
79.  1  2  3  4  5
80.  1  2  3  4  5
81.  1  2  3  4  5
82.  1  2  3  4  5
83.  1  2  3  4  5
84.  1  2  3  4  5
85.  1  2  3  4  5
86.  1  2  3  4  5
87.  1  2  3  4  5
88.  1  2  3  4  5
89.  1  2  3  4  5
90.  1  2  3  4  5
91.  1  2  3  4  5
92.  1  2  3  4  5
93.  1  2  3  4  5
94.  1  2  3  4  5
95.  1  2  3  4  5
96.  1  2  3  4  5
97.  1  2  3  4  5
98.  1  2  3  4  5
99.  1  2  3  4  5
100.  1  2  3  4  5

## Frågor i anslutning till programmet

11. 7.20 Gymnastiserade Ni efter Ugglas kommando? Ja  1  
Nej  2

12. 19.50 Vad berättade hallmännen under den gamla dansmusiken i går? Minns  1  
Vet inte  2

13. 19.50 Skulle Ni vilja ha mer eller mindre gammal dansmusik? Mer  1  
Som nu  2  
Mindre  3  
Ingen alls  4  
Vet inte  5

14. 19.50 Dansar Ni efter den svenska radions gamla dansmusik? Regelbundet  1  
Ibland  2  
Aldrig  3

15. 20.50 Skulle Ni vilja ha fler eller färre kabareter? Fler  1  
Som nu  2  
Färre  3  
Inga alls  4  
Vet inte  5

16. 20.50 Vad tycker Ni bäst om? Revykabareter med sketcher och dialoger  1  
Huvudsakligen sång- och musikkabareter  2  
Vet inte  3

17. 20.50 Tycker Ni att publik i studion stimulerar kabaretprogrammet? Ja  1  
Nej  2  
Vet inte  3

18. 22.15 Skulle Ni vilja ha mer eller mindre modern dansmusik? Mer  1  
Som nu  2  
Mindre  3  
Ingen alls  4  
Vet inte  5



19. 22.15 Dansar Ni efter den svenska radions moderna dansmusik?

- 1 Regelbundet  
 2 Ibland  
 3 Aldrig

### Principfrågor

21. Har radion ökat Ert intresse för musik?

- 1 Ja  
 2 Nej  
 3 Vet inte

22. Har radion ökat Ert intresse för den högre musiken? (Symfoni-, kammar-, operamusik)

- 1 Ökat  
 2 Ej inverkat  
 3 Minskat  
 4 Vet inte

23. Hur har radion inverkat på Ert eget musik-utövande?

- 1 Ökat  
 2 Ej inverkat  
 3 Minskat  
 4 Vet inte

25. Hör Edra ungdomar i 14—20 årsåldern (Ni) på de svenska radioprogrammen?

- 1 Ja  
 2 Nej  
 3 Vet inte  
 4 Finns inga ungdomar i familjen

26. Hur tycker ungdomarna i 14—20 årsåldern (Ni) om lördagskvällarnas program?

- 1 Bra  
 2 Acceptabelt  
 3 Illa  
 4 Vet inte  
Om illa, varför?

\*27. Vilka program hör dessa ungdomar i 14—20 årsåldern (Ni) helst på?

- 1 Gammal dansmusik  
 2 Modern dansmusik  
 3 Underhållningsmusik  
 4 Klassisk musik  
 5 Jazzkonsert  
 6 Solistprogram  
 7 Idrottsreportage  
 8 Övriga reportage  
 9 Kabareter  
 10 Språkkurser  
 11 Föredrag, kåserier, uppläsningar  
 12 Frågesport

Yrke: .....

Mannens yrke: .....

Stad: .....  
(köping, samhälle, by)

Namn: .....

Adress: .....  
(gata, villa, gård)

28. K .....  1

M .....  2

29. G .....  1

OG .....  2

30. 15—19 .....  1

20—29 .....  2

30—49 .....  3

50— .....  4

31. Högst folksk. ....  1

Fortssk. el. realex. ...  2

Elem. sk. el. studex. ...  3

Högre ex. ....  4

32. Hush. 1 pers. ....  1

2 pers. ....  2

3—4 pers. ....  3

5—7 pers. ....  4

8— pers. ....  5

33. BS .....  1

M .....  2

A .....  3

34. SS .....  1

S .....  2

L .....  3

35. Jo .....  1

ÖN .....  2

36. Mäl .....  1

Ög .....  2

Sk .....  3

Vä .....  4

No .....  5

Datum .....

Intervjuare .....

I.  9 Radioprogrammet söndag 4 april

Var hörde Ni större delen av kvällsprogrammet igår?

2.  1 Hemma  
 2 Borta

Vilka programpunkter hörde Ni på igår?

Var det något program som Ni inte hörde till slut därför att Ni inte tyckte om det?

- |    |                            |                            |       |  |
|----|----------------------------|----------------------------|-------|--|
| 3. | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 2 | 8.45  | Söndagsmorgon  |
|    | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 3 | 8.50  | Nyheter  |
|    | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 4 | 8.55  | Väderleksrapport   |
|    | <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 5 | 9.05  | Aktuella jordbruksarbeten i april: föredrag av disp. C.-B. Polin   |
|    | <input type="checkbox"/> 6 | <input type="checkbox"/> 6 | 9.25  | Skördeökning genom stallgödsling: föredrag av agronom E. Melchert  |
|    | <input type="checkbox"/> 7 | <input type="checkbox"/> 7 | 9.40  | Hur vi finansierar vår förening — tre vägar: föredrag av A. Krantz |
|    | <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 8 | 10.00 | Grammofonkonsert: Verk av Purcell, Bach och Haydn                  |

- |    |                            |                            |       |  |
|----|----------------------------|----------------------------|-------|--|
| 5. | <input type="checkbox"/> 0 | <input type="checkbox"/> 0 | 11.00 | Högmässa från Högalidskyrkan                                   |
|    | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 3 | 12.40 | Nyheter  |
|    | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 4 | 12.50 | Väderleksrapport   |
|    | <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 5 | 13.00 | Musik av Stockholmstrion                                       |
|    | <input type="checkbox"/> 6 | <input type="checkbox"/> 6 | 13.20 | Vaktombytet vid Kungl. Slottet                                 |
|    | <input type="checkbox"/> 7 | <input type="checkbox"/> 7 | 14.10 | På 75-årsdagen av Franz Berwalds död                           |
|    | <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 8 | 14.40 | Tankar om naturen: Ur »Naturen och människan» av R. W. Emerson |
|    | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 9 | 15.10 | Grammofonmusik   |

- |    |                            |                            |       |  |
|----|----------------------------|----------------------------|-------|--|
| 7. | <input type="checkbox"/> 1 | <input type="checkbox"/> 1 | 16.10 | Barnpjäs: Trollsländas sagor                                     |
|    | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 2 | 16.30 | Nybörjarkurs i tyska under ledning av prof. Erik Wellander       |
|    | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 3 | 17.00 | Väderleksrapport   |
|    | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 4 | 17.05 | Sånger av Wilhelm Stenhammar, sjungna av Britta Norrby-Collinder |
|    | <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 5 | 17.25 | Har Ni läst det: Frågespel                                       |
|    | <input type="checkbox"/> 6 | <input type="checkbox"/> 6 | 18.00 | Aftongudstjänst från Tabernaklet                                 |
|    | <input type="checkbox"/> 7 | <input type="checkbox"/> 7 | 19.00 | Nyheter  |
|    | <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 8 | 19.10 | Väderleksrapport   |
|    | <input type="checkbox"/> 9 | <input type="checkbox"/> 9 | 19.15 | Dagens eko   |

- |    |                            |                            |       |  |
|----|----------------------------|----------------------------|-------|--|
| 9. | <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 2 | 19.30 | En kväll i Köpenhamn: kåseri av Mogens Lind med grammofonillustr.            |
|    | <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 3 | 20.10 | Sippor i poesi och verklighet. Föredrag av Sten Selander                     |
|    | <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 4 | 20.40 | Fransk operettmusik spelad av Göteborg. radioorkester. Dir. Sixten Eckerberg |
|    | <input type="checkbox"/> 5 | <input type="checkbox"/> 5 | 21.10 | I världshändelsernas mitt: »När utrikestelegrammen kommer»                   |
|    | <input type="checkbox"/> 6 | <input type="checkbox"/> 6 | 21.25 | Ludwig van Beethoven: Stråkkvartett i e-moll, spelad av Quartetto di Roma    |
|    | <input type="checkbox"/> 7 | <input type="checkbox"/> 7 | 22.00 | Nyheter  |
|    | <input type="checkbox"/> 8 | <input type="checkbox"/> 8 | 22.10 | Väderleksrapport   |

## Frågor i anslutning till programmet

Till lantbrukarna

11. 9.00 Försöker Ni omsätta i praktiken något av vad Ni hört i lantbruksföredragen? Ja  1  
Nej  2  
Lyssnar aldrig  3

12. 9.00 Är tiden för lantbruksföredragen lämplig för Er? Ja  1  
Nej  2  
Vet inte  3

Om nej, vilken annan tid?

13. 9.40 Studerar Ni i anslutning till de folkbildningsserier, där Radiotjänst tillhandahåller studiematerial? Ja  1  
Nej  2

14. 11.00 Skulle Ni vilja ha en kortare gudstjänst direkt från studion på söndagen, t. ex. kl. 9—10, i stället för högmässoutsändningen? Ja  1  
Nej  2  
Vet inte  3

Till föräldrar med (syskon till) barn i 5-12-årsåldern

16. 16.10 Hör Era barn (syskon) i åldern 5 till 12 år på barnprogrammen? Regelbundet  1  
Ibland  2  
Aldrig  3  
Vet inte  4

- \*17. 16.10 Vilka barnprogram tycker Edra barn (syskon) i 5 till 12-årsåldern bäst om? Barnpjäser  1  
Barnprogram med medverkan av äldre  2  
Barnprogram med medverkan av barn  3  
Barnens brevlåda  4  
Sagor lästa av »sagotant»  5  
Vet inte  6

- \*18. 16.10 Är det några av dessa programpunkter, som Edra barn (syskon) i 5—12-årsåldern inte orka följa med till slut? Barnpjäser  1  
Barnprogram med medverkan av äldre  2  
Barnprogram med medverkan av barn  3  
Barnens brevlåda  4  
Sagor lästa av »sagotant»  5  
Nej  6  
Vet inte  7



19. 17.25 Vad tycker Ni är roligast att höra på?

- 1 Vem vet vad (frågesport)
- 2 Musikalisk gissningstävlan
- 3 Oförberedda talares klubb
- 4 Vet inte

20. 20.40 Vill Ni ha mer eller mindre lätt underhållningsmusik på söndagskvällarna?

- 1 Mer
- 2 Som nu
- 3 Mindre
- 4 Ingen alls
- 5 Vet inte

### Principfrågor

21. Saknar Ni radioprogrammen efter klockan 22.15?

- 1 Ja
- 2 Nej
- 3 Vet inte

22. Vad skulle Ni helst vilja höra efter klockan 22.15 om utsändningen fortsatte?

- 1 Lätt musik
- 2 Allvarlig musik
- 3 Dansmusik
- 4 Föredrag
- 5 Teaterpjäser
- 6 Vet inte

\*23. Följer Ni programannonseringen? Var?

- 1 i dagspressen
- 2 i Röstern i radio
- 3 vid programläsning i radio
- 4 aldrig

24. Utväljer Ni då på förhand de programpunkter Ni vill lyssna till?

- 1 Regelbundet
- 2 Ibland
- 3 Aldrig

25. Vill Ni ha fler eller färre undervisande inslag i radioprogrammen?

- 1 Fler
- 2 Som nu
- 3 Färre
- 4 Inga alls
- 5 Vet inte

26. Vill Ni ha fler eller färre program av underhållningskaraktär?

- 1 Fler
- 2 Som nu
- 3 Färre
- 4 Inga alls
- 5 Vet inte

Yrke: .....

Mannens yrke: .....

Stad: .....

(köping, samhälle, by)

Namn: .....

Adress: .....

(gata, villa, gård)

28. K .....  1

M .....  2

29. G .....  1

OG .....  2

30. 15-19 .....  1

20-29 .....  2

30-49 .....  3

50- .....  4

31. Högst folksk. ....  1

Fortssk. el. realex. . .  2

Elem. sk. el. stud. . .  3

Högre ex. ....  4

32. Hush. 1 pers. ....  1

2 pers. ....  2

3-4 pers. ....  3

5-7 pers. ....  4

8- pers. ....  5

33. BS .....  1

M .....  2

A .....  3

34. SS .....  1

S .....  2

L .....  3

35. Jo .....  1

ÖN .....  2

36. Mäl .....  1

Ög .....  2

Sk .....  3

Vä .....  4

No .....  5

Datum: .....

Intervjuare: .....

programmen, högre och s.s.v. än blivt de, som fört de högsta  
**PROGRAMMEN DAG FÖR DAG.**  
 lyssnare. Dessa program i stort sett symmetriska för-  
 länds värden. Men kan dock i flera fall se tabellerna utlösa dels  
 vissa typiska åtgärder för olika programtyper, dels även variationer  
 Några kommentarer till frekvenstabellerna över lyssnandet är red-  
 på de enskilda programpunkterna under

observationsperioden 27 mars - 4 april. de att besöka. Ett

av dessa är t.ex. den likförmighet i lyssnandet vid olika tider på  
 dagen, som naturligtvis ganska klart betyder en

likförmighet i lyssnandet vid samma tider.

Det är påfallande att en viss likförmighet råder mellan  
 lyssnandets

Kärnan i detta snitt utgöres av de nio stora tabel-  
 ler, vilka återfinnas i slutet av kapitlet, och vilka upptaga  
 siffrorna för relativa antalet lyssnare till de olika program-  
 punkterna under hela observationsperioden 27 mars - 4 april.

De stora tabellerna studeras lämpligen jämsides med de som läse-  
 bilaga när slutna stapeldiagrammen över de olika underöknings-  
 dagarna. Dessa likförmighetskurvor uttrycker vid slutet av råd-

Då man ser stapeldiagrammen vid sidan av varandra, råder  
 är kongruensen dem emellan iögonfallande. I allmänhet följa  
 frekvenssiffrorna för lyssnandet ganska regelbundet dagens olika  
 tider. Nyhetsändringarna mitt på dagen, på eftermiddagen och  
 på kvällen beteckna visserligen toppar, till vilka övriga sänd-  
 ningars värden sällan nå. Men till gramofonmusiken varje var-  
 dageftermiddag lyssnar tämligen regelbundet mer än hälften av  
 radions hela publik. Överhuvudtaget synes de fixerade standard-  
 programpunkterna, d.v.s. nyheter, väderleksrapporter, dagens öko,

grammofonmusik, högmässor o.s.v. ha blivit de, som fått de högsta lyssnarvärdena, medan programmen i övrigt visa symnerligen växlande värden. Man kan dock i flera fall ur tabellerna utläsa dels vissa typiska lägen för olika programtyper, dels även variationer inom typerna, vilka med största sannolikhet framkallats av reaktioner inför den enskilda program prestationen.

I övrigt äro vissa andra fenomen värda att beakta. Ett av dessa är t.ex. den likformighet i lyssnandet vid olika tider på dagen, som materialet ganska klart antyder om.

Det äro värda uppmärksamhet att av jämförelsen mellan den 4 april och 5 april likformighet i lyssnandet vid samma tider.

Medan tillfällena högre (26-32%) och lägre (den 5 april t.o.m. 10%)

Det är påfallande att en viss likformighet råder mellan lyssnarfrekvensen vid samma tider på dagarna, bortsett från programmens enskildheter. De föredrag på söndagsmorgonen, som föregå gramfonkonserterna, ha vid både de underörförda tillfällena, sin största publik omedelbart efter väderleksrapporten klockan 9, varefter lyssnarnas antal successivt minskar fram till kl. 10, då omkring 7 å 10% nya lyssnare tillkomma.

Samma likformighetsfenomen uppträder vid slutet av middagssändningen varje vardag under perioden. Medeltalet för relativa antalet lyssnare på den sista utsändningen under middagsprogrammet ligger vid fem procent med mycket små avvikelser från detta medeltal. Och detta är fallet, trots att programmen ifråga äro av ganska olika karaktär, inrymmande såväl skolradioföredrag och uppläsningar som en orgelkoncert. Avsevärt högre är medellyssnarnalet på den slut sista programpunkten vid samma tillfälle. Detta äro de skilda värdena för dessa värda sändningar. För de ligger vid 11 procent men uppvisar samtidigt rätt stora avvikelser mot detta medeltal. Detta gäller också programmen ifråga. Ett musikprogram av Waldimars orkester måndagen den 29

mers hördes sålunda av 16 procent av lyssnarna, under det att solistprogrammet två dagar senare icke förändrade locka mer än sju procent till att dröja kvar vid sina apparater. För de återstående tre programmen är jäktheten dock större och frekvensen ligger vid tio till tolv procent.

Eftermiddagsprogrammet på vardagarna domineras helt av grammofonmusik och rytmikerna kl. 19. Både sön- och vardagar åter speglar kvällsprogrammens lyssnarestaplar en karakteristisk U-formig kurva med som regel högsta värdet för timmen mellan kl. 21 - 22. Det högsta värdet uppnås då av konsertmusik söndagen den 4 april med 8% och konserten måndagen den 29 mars med 12%, men når vid andra tillfällen högre (16-22%) och lördagen den 3 april t.o.m. så högt som till 33% för "Möte med Millemar".

I det följande skola en del frekvenser dag för dag jämföras, även en avsikten ej är att taga upp alla programpunkter till diskussion. Endast mera framträdande, höga eller låga, värden skola understrykas, Svenska värden, vilka av en eller annan anledning synas vara betydande för vissa lyssnargrupper. De möjligheter till uppdelning av materialet, som förefinns, anges av de stora tabellernas uppställning, där samtliga programpunkter redovisats dels med totalsiffror, dels med fördelning på män och kvinnor, städer och landsbygd, åldersgrupper samt bildningsgrader.

#### Några jämförelser mellan de två veckorluten.

Berigenom att i observationsperioden ingå tvorne lördagskvällars och tvorne söndagens program, erbjudes tillfälle att jämföra de erhållna värdena för dessa viktiga ständningsdagar. För de två veckorna har grammofonkonserterna på vardagen 11-12% lyssnare, under båda lördagskvällarna gemensamma programpunkterna äro frekvens-  
genomsnittet 4% och aftonsöndagen 27-28%.

siffrorna näranog desamm. Detta gäller såväl nyhetsredningarna,

Av 1807 förklarliga skäl kan icke samma sätten full-  
vänderleksrapporten som den gamla och moderna dansmusik. Relg-  
stämninga utgör ena mellan stadsprogrammens stapeldiagram  
mläringningen utgör ett undantag. Landsbygdsbefolkningen har  
som vilken vardagarna. På ett helt annat sätt ser man ju i det vi-  
lysnat flitigare än stadsbefolkningen från till kl. 21, men efter  
beräkningarna lyses av vilken under en stund än under en  
dena tid sätter efter allt att den landsboms van att gå tidi-  
vänder. Den förre delen råder ja majoriteten av radiolyssnarna  
gare till sågs spår i tabellen.

De ungdomar i 15-19 års åldern, som lyses till kaba-  
ret Storrågen första lördagen utgjorde 2/3 av alla ungdomar i den-  
dagens spår i stadsprogrammen och vardagsprogrammen. Detta gör, att  
den ålder. Av dessa lyses 91% i sina hem och resten hos främmande  
men icke har varit att vänta sig samma ökning som värderna av  
familjer, på offentliga lokaliteter o.dyl.

Den väntade reaktionen vid lysesandet på dansmusik, kaba-  
ret och klassisk musik framträder kraftigt i ålders- och skol-  
faktorer. De har, så var i stadsprogrammet, men den på vardags-  
bildningskolonnerna. Om det missnöje med vissa program, som tar sig  
uttryck i skiljning av radioapparaten often en stunds lysesande,  
talas längre fram. Särskilt stor var dock avstängningsprocenten för  
den följande från stort, trots att dessa stängningar var från  
Sigfrid Siewerts köseri (21%) lördag 27 mars och samtalen "Livets  
våg mellan kontinenterna" (20%) lördag 3 april. Störst var den emal-  
lertid söndagen den 4 april, då ej mindre än hälften av de lysesare,  
som börjat höra på programmet om Frans Berwald, stängde av under  
programets gång.

Diskussionen om det använda materialets tillförlitlighet  
i kap. 14 visar, att man icke har rätt att vänta sig, att utskändet  
av antalet intervjuer från 800 till 1200 sista söndagen skulle på-  
verka resultatet. Ingen sådan påverkan kan heller konstateras. Ett  
studium av stapeldiagrammen för de båda söndagarna sida vid sida  
visar detta. De återkommande programmen: nyheter, vänderleksrapport,  
grammofonmusik och gudstjänster kunna alla uppvisa nästan samma  
frekvenstal. Söndagskvällen har grammofonkonserten på morgonen 11-12%  
gudstjänsten 43% och aftonsången 27-28%.



Av lätt förklarliga skäl kan icke samma nästan fullständiga kongruens gälla mellan söndagsprogrammets stapeldiagram som mellan vardagarnas. På ett helt annat sätt påverkar ju t.ex. värderingsförehållandena lyssnarvolymen under en söndag än under en vardag. Den förra dagen råder ju majoriteten av radiolyssnarna fritt över sin egen tid, medan detta endast i undantagsfall gäller under vardagarna. Andra faktorer kunna tänkas, som kunna sätta djupare spår i söndagskurvorna än vardagskurvorna. Detta gör, att man icke har rätt att vänta sig samma oberoende hos värdena av programmets karaktär som under vardagarna. Till yttermera visso uppträder den publikdragande grammofoonmusiken som en "attraherande faktor" än här, än där i söndagsprogrammet, medan den på vardagarna är tämligen konstant förlagd till vidan kring klockan 18.

Lyssnandet till gudstjänsterna under söndagarna är nästan fullständigt lika stort, trots att dessa bändningar ske från olika religiösa läger. Svenska Missionsförbundets gudstjänst från Peterkyrkan i Malmö den 28 mars har näst lika många åhörare som statskyrkan den 4 april. Aftonsången från Engelbrektskyrkan har samlat en procent färre lyssnare än Svenska Baptistsamfundets aftongudstjänst från Tabernaklet påföljande söndag. För alla radiogudstjänster, och följaktligen även morgonandakten, konstaterar man en lyssnareöverskott för personer i de högre åldrarna såväl som i de lägre bildningsgraderna. Landskygdens folk är också mer än dubbelt så intensiva i sitt lyssnande till radiogudstjänsterna som stadsbefolkningen.

De 18-åriga lyssnaresiffrorna under söndagarna representeras av den tyska språkaren (3 och 5%) samt studiegruppen kl. 9.40 (3%).  
Lyssnarna i konserterna visar uttryck för sin förtjusning över ett så lyssnande till barnens sång, och de ha visat detta genom ett

Middagsprogrammet under vardagsvecka.

I stor utsträckning tycks middagsryheterna och vad dessa kunna väntas innebära vara bestämmande för antalet lyssnare under halvtimmen ännoförinnan. Härfür talar siffrorna för lyssnandet på klockspelet, dagens dikt och musikprogrammet under 12-12.30 från måndag till och med lördag, samt stegringen i siffrorna framom ryheterna klockan 12.30. I detta sammanhang hänvisas till illustrationen i slutet av detta kapitel, som grafiskt visar lyssnarmedelvärderna under veckan för nämnda program.

Det ligger i sakens natur, att middagsprogrammet mellan klockan 13 och 15 tiden kan ha en större radiopublik. Det riktar sig ju till en speciell kategori av lyssnare med en förhållandevis ringa numerär såsom skolungdom, husvärdar, äldre och sjuka. Lyssnarvolymen sväller följaktligen aldrig ut till att omfatta mer än en knapp tredjedel av hela antalet lyssnare i landet och vanligtvis är den avsevärt mindre. De stora lyssnarsiffrorna under denna tid på dagen återfinnas för den lättare underhållningsbetonade, musikaliska underhållningen, med toppen för den gamla dansmusikern den 31 mars, då 28 procent av hela radiopubliken lyssnade. Det program, som följer härpå i popularitet, är emellertid av helt annat slag, nämligen Gösta Knutssons historiska gissningstävling samma dag omedelbart före nämnda program. Skolradioprogrammen kunna också uppvisa en kraftig lyssnarfrekvens bland radiopubliken över femton år. Utan den nämnda gissningstävlingen lockar naturligtvis skolradios sångstund som rent underhållningsprogram betraktat en ganska stor publik. Särskilt ha kvinnorna i kommentarerna givit uttryck åt sin förtjusning över att få lyssna till barnens sång, och de ha visat detta genom att

i tre gånger så stor utsträckning som manna höra på programmet klockan 13.00 fredagen den 2 april. Någonstans mitt emellan frekvensen för detta program och de i betydligt mindre utsträckning följande skolradioprogrammen med utländskt innehåll ligger lyssnarkvotanten för Sten Bergmans föredrag den 29 mars klockan 13.00. Föredragshållaren kommenteras av de tillfrågade som en synnerligen uppskattad föredragshållare och stort är intresset för hans rese-skildringar liksom för rese-skildringar Överturordet. Trots den jämförelsevis oföruträdda tiden har Sten Bergman här samlat mer än var tionde radiolyssnare utom skolradioprogrammens ordinarie publik. Kvinnorna i radioprogrammet mellan klockan 17 och 19.30. På det gällande låga siffrorna för lyssnarkvotanten strax före middagens slut klockan 15.00 höra bara en gång frekvensen. Ingen vardag av de undersökta har publiken varit större än sex procent av kvinnorna i dess helhet, men vanligtvis strax därunder, och detta trots att programmet vid ifrågasatt tidpunkt skiftar karaktär och växlar mellan skolradiodialog och orgelmusik. Uppläsningen klockan 14.30 måndagen den 29 mars uppvisar de flesta lyssnarna, minst har intresset varit för Oskar Levertin-programmet två dagar senare. I kvotanten bland kvinnorna i olika ålders och samhällskvinnorna är som regel i avsevärd majoritet bland radiolyssnarna under middagsutskändningen. Det är ingalunda ovanligt att radiopubliken under de timmar, som denna omfattar, består av tre gånger så många kvinnor som män, och vid enstaka tillfällen är disproportionen ännu större. Detta gäller icke enbart för sådana särskilt för kvinnorna avsedda program som husmodersföredragen. Skolradions sångstund har redan visats nå det största intresset från kvinnornas sida, men också Brevlådan för sociala



frågor och musikprogrammen på onsdags- och fredagsmiddagen rikna flera gånger så många kvinnor som män bland sin publik.

Bland middagsprogrammets publik finner man mestadels äldre lyssnare och största delen av dessa är landsbygdsfolk. Undantag härifrån utgöra endast ett par program under hela veckan, och det är då främst frågan om underhållningsmusik, vilken städernas befolkning ägnat en jämförelsevis större uppmärksamhet.

på alla barnprogram är i majoritet och övervägande kraftigt för  
Eftermiddagsprogrammet under vardagarna.  
 "Barndans kvällar" och andra program som ges på söndag.

Med avseende på programmets längd dominerar gramfonmusikens timmarna i radioprogrammet mellan klockan 17 och 19.30. Då det gäller lyssnarfrekvensen kan gramfontimmen naturligtvis inte konkurrera med nyheterna klockan 19.00, men i betraktande av gramfonmusikens karaktär av icke-rapportsändning få dess lyssnarsiffror anses som både imponerande och regelbundna, med ett medelvärde, som ligger vid 54 procent av lyssnarnas hela antal. Upp till detta värde når mycket sällan någon enskild sändning, ens under de, som de bästa lyssnartiderna anseas timmarna efter klockan 19.30. Bortsett från nyheterna kunna inga program uppvisa en sådan jämhet med hänsyn till lyssnandet bland personer i olika åldrar och samhällsställning samt av olika kön som just gramfonmusikens. Givetvis förekomma fluktuationer i lyssnandet, men i stort visa värdena för gramfonmusikens under veckan, att den på ett ganska enastående sätt är hela radiopublikens egendom.

Förutom de lyssnare, till vilka barnprogrammen direkt vända sig, och vilka icke nås av frågorna i detta sammanhang, samlas dessa program en talrik skara äldre personer kring radioapparaterna. Detta gäller en sådan sändning som "Vinterflugan

vaknar" den 30 mars men i långt högre grad "Barnens brevlåda".

På denna hörde torsdagen den 1 april nära tredjedelen av lyssnar-  
na förutom alla barn, som regelbundet följa dessa program. Bland  
dem som inte hör till dessa program. Bland dem som inte hör till dessa  
program under observationsperioden, som harna rubriceras såsom  
barnprogram, är kvinnorna emellertid avsevärt flertaligare än  
männen. Vidare gör man den iakttagelsen att landsbygdslyssnarna

på alla barnprogram är i majoritet och överväga kraftigt för  
"Barnens brevlåda" och Barbro Svinhuvuds pjäs den 30 mars.

skillnad för landsbygden är för städerna samt fallande värden  
med stigande avstånd från städerna.

Kvällenprogrammet en vardagsprogram. På en också starkt av  
medan för detta program (ca. 50 procent av dem som hörde  
lyssna).

lyssnarintensiteten beteckna, som nämnts på annan plats, nyheterna  
klockan 19. Lyssnarmedelvärdet utgör 77% av radiopubliken. Dessa  
och kvällens återstående programpunkter bildade tidigare påtala-  
de U-formiga kurvan, även om konturerna från dag till dag naturligt-  
vis icke är fullkomligt sammanfallande. Så kan icke den tidigare  
påtalade kongruensen fattas. Ett underhållningsbetonat musikprogram  
eller en teaterpjäs efter dagens öka har större publik än ett före-

Underhållningsprogrammet och radioteaterns föreställningar ha både  
drag eller ett reportage, vilket jämförelser mellan stapeldiagram-  
men visa. Men detta kan icke åstadkommas att den karakteristiska  
konturen försvinner. Programmet "Med trion Sov i ro på fjällfärd",  
som lyssnarna älskar och vid handen bl.a., ett publikum vid de till-  
son till och med kanske får anses gå i laboretstil, somnade sålunda  
måndagen den 29 mars den största publiken vid denna timme (55%).

Minsta publiken vid samma tid konstateras för fredagskvällens före-  
drag i serien: Männan bakom de tekniska enheterna (15%), för vilket  
Alltefter utskändningarnas karaktär av underhållnings- eller under-  
skyningsmusik. Från början var publiken på radiopöjan (22%) låg

visningsprogram varierar lyssnarfrekvensen mellan dessa värden. Det iakttagne förhållandet att landsbygdslyssnarna tidigare under dagen är i övervikt gäller icke under kvällsprogramets sista timmar. Efter omkring klockan åtta på vardagskvällarna ligga värdena för landsbygdslyssnandet på en lägre nivå i förhållande till stadsbefolkningens lyssnarfrekvens.

Trions "Sov i ro" måndagsprogram uppvisar de för kabaretprogrammen typiska lyssnarvärden; höga totala siffror, högre siffror för landsbygdens än för städerna samt fallande värden med stigande ålder och högre skolbildning. På ha också stängt av radion för detta program (ca. fyra procent av dem, som började lyssna).

Olof Forséns Lapplandsbilder påföljande dag manade en stor del av lyssnarna att sitta vid sina radioapparater och man har i olika åldrar och bildningsgrupper varit anmärkningsvärt lika intresserade. Landsbygdens lyssnande överväger dock mycket kraftigt.

Torsdagskvällen den 1 april ingår med höga värden. Underhållningsprogrammet och radioteaterns föreställning ha båda en lika stor publik (42%) även om den med hänsyn till åldern är något olika sammansatt. En jämförelse mellan de åtta värdena för dessa lyssnars ålder ger vid handen bl.a., att publiken vid de båda sändningarna icke är densamma.

Under måndagen till och med fredagen utsträcktes sändningen två dagar till klockan 23. Tisdagen den 30 mars sändes fortsättningen av den före kvällenheterna påbörjade utsändningen av W.A. Mozarts opera Den Juan och torsdagen den 1 april spelades symfonisk musik. Från början var publiken på radiooperan (22%) lika

stor som för t.ex. körsångsprogrammet vid ungefär samma tid påföljande dag (22%). Medan den visade en påfallande uthållighet för det sistnämnda programmet, som visserligen endast upptog en halv timme före kvällenshbeterna mot operatsändningens en timme och tjugu minuter, lämnade 50% av den ursprungliga operapubliken sina apparater under programmets förra del. Efter rapporterna hade operapublikens decimrats ytterligare och av tre personer vid tiden efter pausen för rapporterna stängde en av apparaten före föreställningens slut. Skymningsmusiken hade från början en något större publik. I likhet med lyssarna på operatsändningen voro åhörarna företrädesvis att söka bland yngre personer och sådana med högre skolbildning.

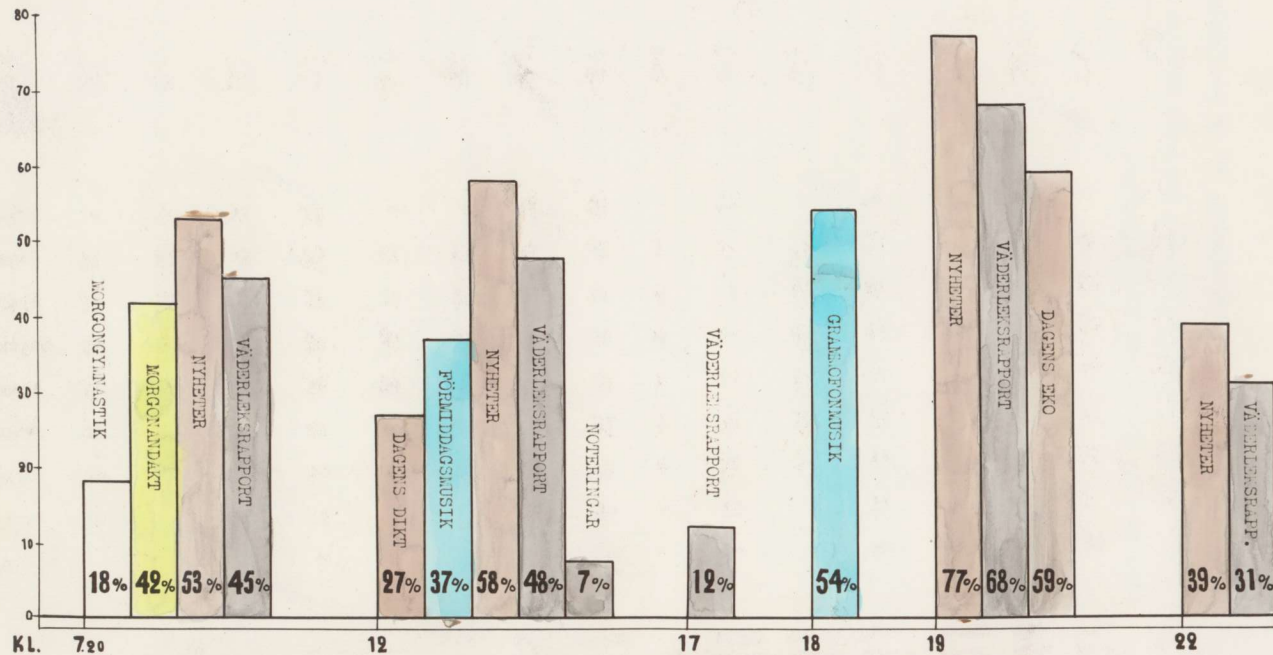
Musikprogram, som kunna ställas vid sidan av varandra för jämförelse, äro Stockholms radiorkesterns konsert på måndagen (12%) och Underhållningsorkesterns operakonsert på fredagen (20%). Den senare har rönt ett avsevärt större intresse. Ändå fler lyssnare finner man på militärmusiken på tisdagskvällen (24%), och samtidigt konstaterar man ett överraskande likförmigt fördelat intresse för denna musikstund bland personer med olika skolbildning. Motsvarande är ingalunda fallet för de övriga två musikprogrammen.

Ungefär lika stor publik ha tisdagskvällens uppläsning (14%) och tisdagskvällens fågelkåseri (16%) funnit. Den är i ögonenfallande lika sammansatt och uppvisar ganska små avvikelser inom de olika kategorierna från totalresultatet. Då kåseriet illustreras med musik, som fallet var på fredagskvällen tillvinns det sig genast ett större intresse (24%) med en ganska stor jämhet inom de redovisade kategorierna.

Lyssnarfrekvensen på några dagligen återkommande standardprogram redovisas slutligen i tab. 2 på sid. 45, som därjämte

illustreras i en grafisk framställning. Det är överflödigt att kommentera dessa siffror och diagram, som i sin enkelhet och överskådlighet äro synnerligen lättillgängliga.

MEDELVÅRDEN FÖR NÅGRA STANDARDPROGRAMPUNKTER.





Tab. 2. Medelvärden för några standardprogram i % av totala antalet lyssnare.

Dag	Gymn. Morg. andakt	Morg. nyh.	Morg. väder	Dag. dikt	Förn. musik nyh.	Förn. väder	Not.	17.00 väder	19.00 gramfon nyh.	19.00 väder	Dag. eko	22.00 nyh.	22.00 väder
Lördag	-	-	-	-	-	-	-	-	-	71	61	48	39
Söndag	-	54	46	-	64	56	-	19	-	64	58	37	31
Måndag	18	53	50	23	34	49	8	14	51	71	63	36	28
Tisdag	22	57	49	31	42	51	7	12	59	70	58	39	29
Onsdag	20	60	50	28	39	48	8	14	50	72	64	46	35
Torsdag	16	39	30	25	33	49	4	10	49	65	57	35	26
Fredag	14	35	37	26	36	39	6	9	57	60	59	38	27
Lördag	17	41	45	27	33	45	7	14	56	69	60	44	35
Söndag	-	51	46	-	-	53	-	12	-	72	57	34	28
Medelvärdet för alla dagar	18	53	45	27	36	48	7	12	54	68	59	39	31

Vilka program tröttnade man mest på?

De intervjuade fingo, som framgår av frågeformuläret, följande fråga: "Var det något program, som Ni inte hörde till slut, därför att Ni inte tyckte om det?"

"Barnens brevlåda" samt några nyhetsutskänningar vare de enda program, som icke hade några missnöjda lyssnare. I större eller mindre utsträckning förekom avstängning av apparaten under programmets gång för praktiskt taget alla programpunkter under hela observationsperioden. I den mån "avstängningsciffran" är låg, saknar den närmare intresse, men i närslutna tabell 2 har gjorts en sammanställning över de program, för vilka 10% eller flera av lyssnarna vid programmets början icke hört detsamma till slut.

Klassisk musik, språkkurser, solistprogram och föredrag i mindre lättillgängliga ämnen synas ha de högsta siffrorna. Att noteringarna visa de högsta talen är inte bara att vänta, utan också egentligen ett uttryck för den noggrannhet, med vilken intervjuerna genomförts.

Man kan f.ö. icke uteslutande karakterisera "avstängningen" som ett uttryck för missnöje. Vad beträffar "Don-Juan"-operan, torde programmets längd för många ha varit närmaste orsaken till avbrytandet av lyssnandet. Om man sålunda närmare studerar förloppet av denna utskänning, finner man nämligen att 22% av totala antalet lyssnare hörde på början av programmet, 13% hörde första hälften till slut, 10% fortsatte efter nyheterna, men endast 6,5% orkade lyssna ända till sista ridåfallet. Likaså tyder avbrottet för språkkurserna på att man "lyssnat av farten" snarare än avbrutit utskänningen på grund av kvaliteten i det erbjudna. Den tyska språk-



kursen skulle således haft 3,2% lyssnare, som hört den till slut  
 söndagen den 28 mars, men endast 1,1% påföljande söndag. Den  
 engelska språkkursen söndagen den 31 mars skulle på samma sätt  
 haft 7,2% hallyssnare. Hur stor del av dessa, som verkligen stu-  
 derade efter kurserna har icke uträknats.

Måndag 27 mars	Föreläsning klasseri	21
	Radioconcerterna med Tibell-Mogart	10
	Modern dansmusik	11
Tisdag 28 mars	Lyse och Kållviksodling	15
	Compositionalconcert: Rogstad, Vardi	10
	Klasseri: Uppläst i måleri	20
	Fyra språkkursor	34
	Sonat för violin och piano	15
	Konerti: Neda till Skerrets	11
	Systematiskt pedagogiskt, Tj. Jönvickij	27
Måndag 29 mars	Noteringar	63
	Föreläsningstudier i familjepsykologi	10
	Kritikspel: Margareta Briffeldt	10
	Fyra i svart och vitt	10
	Litteraturkritiska, Anne Lillstedt	10
	Radioconcerterna med Lottie Andreasson	25
	Tisdag 30 mars	Noteringar
Koncert: Hållingsbergs Radioconcert		15
Aktuellt för barnbarn		10
Fyra för skilda klasser, Sanna Kjölen		25
Skolteater "By på Svoden"		43
Samfundet av Svenska Testamentet:		
Drottning		10
Skrapor: Fickors		16
Uppläsning av "I den tiden", P. Lager- splet		11
Opera: "Den Sjunde", första delen		30
" " " andra delen		39
Onsdag 31 mars	Noteringar	45
	Religiösa program 14.30 (Stubbent, Kjellberg, Wiberg)	10
	Engelsk språkkurs	23
	Studentintressen om Nord	12
Söndag 1 april	Noteringar	40
	Operateaterstudier, Ericsson, Kjellerts	43
	Militärmusik	11

Freitag 2 april	Noteringar	45
Tab. 3. ÖVERSIKT ÖVER DE BEST "AVSLUTTA" PROGRAMPUNKTERNA		42
	INOM PERIODEN.	21
	Operakonsert med Helga Ståhl	21

I tabellen ha endast nedtagits Procentsiffror om 10 eller högre. De som stängt av apparaten under pågående program i % av antalet begynnelselysare.

Lördag 27 mars	Fidjianskt kåseri	21
	Radioorkestern med Tibell-Hegert	10
	Modern dansmusik	11
Söndag 28 mars	Arrets kåserivårdning	13
	Grammofonkonsert: Requiem, Verdi	10
	Kåseri: Uppland i måleri	20
	Tysk språkdans	34
	Sonat för violin och piano	15
	Komedi: Resan till Biarritz	11
	Symfoni pathétique, Tjaikowski	22
Måndag 29 mars	Noteringar	63
	Föreläsning: Studier i familjepsykologi	10
	Krönikepel: Margareta Kvitfeldt	18
	Ryta i svart och vitt	10
	Litteraturkritik, Annie Lööfstedt	18
	Radioorkestern med Lottie Andersson	25
Tisdag 30 mars	Noteringar	48
	Konsert: Helsingborgs Radioorkester	15
	Aktuellt för husvärdar	10
	Visor från skilda länder, Sonja Njåen	25
	Skolradik: "Why not Sweden"	43
	Berättelser ur Gamla Testamentet:	
	Daniel	10
	Harmony Sisters	16
	Uppläsning ur: "I den tiden", P. Lagerqvist	31
	Opera: "Don Juan", första delen	38
	" " " andra delen	35
Onsdag 31 mars	Noteringar	43
	Solistprogram 14.20 (Sub. art. Källberg, Wiberg)	18
	Engelsk språkdans	23
	Studentdiskussion om land	12
Torsdag 1 april	Noteringar	40
	Operettmelodier, Ericson, Kjellertz	43
	Militärmusik	11

<b>Fredag 2 april</b>	Noteringar	45
	Kvinnorna och lantmushällen	12
	Lagstiftningskrönika	17
	Föredrag: Männen bakom de tekniska enheterna	21
	Operakonsert med Helga Görlin	21
<b>Lördag 3 april</b>	Noteringar	59
	Föredrag: Stridshunden i forna dagar	19
	Radiorkestern 16.00 med Oluf Nielsen	17
	Samtal: Livets väg mellan kontinenterna	28
	Modern dansmusik	22
<b>Söndag 4 april</b>	Aktuella jordbruksarbeten	16
	Grammofonkonsert: Purcell, Bach, Haydn	13
	Tysk språkdans	58
	Konsert i på 75-årsdagen av Walds död	50
	Musikserier: En kväll i Köpenhamn	12
	Föredrag: Sippor i poesi och verklighet	22
	Kamarmusik: Beethovens stråkkvartett	22

under. Då materialet inte är tillräckligt omfattande vid svaret antalet representativa program för de olika komplexen, måste detta förut bli beaktat med tillämplig stora fallkällor, och generaliseringen bli således vansklige att göra. Framställningen blir därför också tillämplig lapidarie, och i vissa fall upprepas konstateranden, som gjorts på andra platser i rapporten.

**Sammanfattning**

- 21. 2.00 Söndagar: fler män än kvinnor  
 Veckor: fler kvinnor än män  
 Övervägande landsbygdsbefolkning  
 Inkomst stiger med åldern, sjuksjuk med utbildningen
- 21. 12.30 Söndagar: män och kvinnor praktiskt taget lika  
 Veckor: fler kvinnor än män  
 Övervägande landsbygdsbefolkning  
 De yngre åldersgrupperna mera inkonsekventa av åldern utbildning än arbetsmarknaden  
 Gör ut till bredare folklagor än arbetsmarknaden

Kl. 10.00 Många åskådare lyssnandet  
Inombyggen står upp till 50% mot städernas

### Vilka lyssna på vad?

En tillfrågad

Vad är tillräckligt när det gäller årsgruppen upp

Det måste vara ett stort intresse att söka skapa en

bild av karaktären hos de lyssnargrupper, som stå bakom olika  
programkomplex. För var och en av de enskilda programpunkterna  
framgår detta med tacksvärd tydlighet av detaljsiffrorna i de stora  
frekvenstabellerna dag för dag. Ett försök till samställning av  
lyssnaredata för likartade program utvisar viktiga särdrag och  
åtskillnader och ger en orientering i de stora tabellernas siffer-  
rader. Då materialet icke är tillräckligt omfattande vad avser  
antalet representativa program för de olika komplexen, måste  
detta försök bli behäftat med tillräckligt stora felkällor, och  
generaliseringar bli således vanskliga att göra. Framställningen  
blir därför också tillräckligt lapidarie, och i vissa fall upprepas  
konstateranden, som gjorts på andra platser i rapporten.

I allmänhet mer kvinnor än män

Äspecially lika populär i städerna som på landsbygden

Populärare bland de yngre, som av den äldre åldersklassen

lyssnar dagshöret till upp till nära hälften

Lika populär i alla bildningsgrader

Kl. 8.00 Söndagar: fler män än kvinnor  
Vardagar: fler kvinnor än män  
Övervägande landsbygdsbefolkning  
Intresset stiger med åldern, sjunker med  
bildningen

Kl. 12.30 Söndagar: män och kvinnor praktiskt taget lika  
Vardagar: fler kvinnor än män  
Övervägande landsbygdsbefolkning  
De yngre årsgrupperna mera intresserade av  
denna utskänning än morgonnyheterna  
Går ut till bredare folklager än morgon-  
nyheterna

Starkt mera favoriterad av män än av kvinnor

Styrelsen mera utbredt i städerna, där var fjärde person lyssnade

**Kl. 19.00** Männen dominera lyssnandet  
 Landsbygden när enda upp till 86% mot städernas  
 högsta siffra av 75%  
 20-30 åringarna ha blivit mera intresserade  
 än tidigare  
 Vid ett tillfälle när dock äldsta årsgruppen upp  
 till 91%  
 De bildade ligger nära övriga folklagret

**Kl. 22.00** Männen dominera märkbart  
 Städerna överväga över landsbygden  
 30-50 åringar dominera, de äldre ungefär  
 hälften så många som vid eftermiddagsnyheterna  
 De mera bildade dominera  
 Något mindre intressat

På eftermiddagen och kvällen:

Engelska.

Medarna är tyvärr svårare nära av män och yngre  
 Flera män än kvinnor  
 Genomsnittet mera landsbygdalyssnare  
 Marknad stegring för 30-50 åringar och äldre  
 Något populärare bland de breda folklagren, men i regel lyssnar  
 inenot hälften av de bildade  
 Mindre operativitet: Populär bland de yngre  
 Jämnt genom bildningsgraderna

Grammofonmusik. Äldre och bildade, av kvinnor och  
 på landsbygden sedan folkvisningspublik, en bredare publik,  
 I allmänhet mer kvinnor än män  
 Ungefär lika populär i städerna som på landsbygden  
 Populärare bland de yngre, men av den äldsta ålderklassen  
 lyssnar i de flesta fall upp till nära hälften  
 Lika populär i alla bildningsgrader

Slavisk musik.

Gammal dansmusik.

Populärare genomsnittet mera i städerna än på landsbygden och i  
 Flera kvinnor än män  
 Mera på landsbygden än i städerna, i vilka dock mer än hälften  
 lyssna på ljudskivorna  
 Lika omtyckt genom alla åldrar  
 Viktigt mera populär i de bredare folklagren

Modern dansmusik.

Något mera favoriserad av män än av kvinnor  
 Betydligt mera omtyckt i städerna, där var fjärde person lyssnade

Dubbelt så intensivt avlyssnad av folk under 30 år som av medelåldern

Tämligen oberoende av utbildningsgrad

Överviktig Underhållningsmusik. Avlyssnas, intresset stiger med åldern och ökar med utbildningsgraden

På förmiddagarna:

Kvinnor överviga

Landsbygdsläsnarna i flertal. Många vara något mer intresserade. Ganska jämt för alla åldrar med någon övervikt för de yngre, liksom jämt i utbildningsgraderna, där dock de bildade visa något mindre intresse. <sup>Även på varit mest uppsattade av kvinnor än män, och på en. mera landsbygdintresset, det andra påställen mera stadsintresset</sup>

På eftermiddagar och kvällar:

Modernare rytmer avlyssnas mera av män och yngre. <sup>och stigar med åldern. Men medan Redaktör</sup> Brownsopporri hade förändring i städerna medan Harmony Sisters hade lika stor övervikt på landsbygden.

Fransk operettmusik: Mera av kvinnor och i städerna, ej populärt bland de yngsta

Kända operettmelodier: Populärt bland de yngsta. Jämt genom utbildningsgraderna

Kärafolk: Mera outyct bland äldre och bildade, av kvinnor och på landsbygden medan folkviserapeodien nådde en bredare publik, dock fortfarande mera kvinnor och på landsbygden. <sup>och stigar med åldern, och städerna överviga i förhåll-</sup> Ellitmusik: Mera uppsattad i städerna, men jämt genom de ålders- och utbildningsklasser <sup>och stigar med åldern, och städerna överviga i förhåll-</sup>

### Klassisk musik.

Uppskattas genomgående mera i städerna än på landsbygden och i allmänhet något mera av män än av kvinnor. <sup>och stigar med åldern, och städerna överviga i förhåll-</sup> Kvinnorna synes dock föredraga sång av kvinnliga solister. Uppskattas mera med stigande ålder, de yngres intresse dock icke mycket mindre än de äldres. <sup>och stigar med åldern, och städerna överviga i förhåll-</sup> Avlyssnas endast hälften-tredjedelen så mycket av de breda folklagren som av de bildade. <sup>och stigar med åldern, och städerna överviga i förhåll-</sup>



Föredrag och kåserier.**På förmiddagarna:**

Spörrengens publik är mera manligt betämd och uppskattas mera övervägande kvinnor och landsbygdslyssnare, intresset stiger med åldern och faller med utbildningsgraden

Äldre-spörrengigt frågade dock mera städernas intressen, möjligen beroende på den gamla mera utbildningstiden

**På eftermiddagar och kvällar:**

För de rena föredragen synas männen vara något mer intresserade än kvinnorna och städerna något mera än landsbygden.

Intresset sjunker med utbildningsgraden

Tvornes litterärföredrag synas ha varit mera uppskattade av kvinnor än män, det ens på fr. mera landsbygdsintresse, det andra på stadsintresse beroende i utvecklad grad och de bildade som

Riksdagskritikerna och lagstiftningskritikerna avlyssnas av något mera män än kvinnor och intresset stiger med åldern. Men medan Redaktör Sachs har sin publik på landsbygden, vars intresse sjunker med utbildningen, har hr Kylanstjerna sin publik i städerna och denna intresse stiger med utbildningen

Tvornes kåserier hade nästan något mera kvinnlig publik i städerna och stigande intresse med ålder och utbildningsgrad

Ungefär lika mycket män som kvinnor, populärare på landsbygden och bland de yngre åldersgrupperna samt i de breda folklagren

De bildade kåserier med musikillustrationer. mest intressant

Även om de programpunkter, som falla härunder, icke i allt äro jämförbara, kan dock konstateras att ungefär lika många män som kvinnor äro intresserade härav, att städerna övervägs i förhållande till landsbygden, de yngre äro något mera intresserade än de äldre och de mera bildade mera tilltalade än de breda folklagren

Spörrengens på utbildningen och äldre, som gamla jämt gamla äro utbildningsgraden

Upplysningar: Upplysningar. äro betydligt mera kvinnor än män, mer än kvinnor är intressert intresse på landsbygden och i städerna och väsentligt starkare intresse i de äldre åldersgrupperna.

Upplysningar i middagsprogrammet ha så liten publik, att de icke äro värdiga till analys

På eftermiddagar och kvällar förefaller intresset vara ungefär jämt fördelat mellan män och kvinnor med någon övervikt för kvinnorna, och lika mellan städer och landsbygd.

De äldre uppskattade upplysningarna något mera än de yngre, och förståelsen växer med utbildningsgraden

Publiken på spörrengarna är mera kvinnor än män, övervägande landsbygdslyssnare, som ingen skillnad mellan de olika åldersgrupperna.

Intresset sjunker något med stigande utbildning

Reportage.

Reportagens publik är mera sälligt betoad och uppskattas mera på landsbygden, men spårar tårligen lika övar olika ålders- och bildningsklasser. Ytre-reportaget fångade dock mera stadsbornas intresse, möjligen beroende på den ganska sens utskändningstiden

Radionöjser.

Av de 5 exemplen under veckan synes kvinnorna närmast dominera, det är städernas lyssnare i markerad grad och de bildade som utgöra kärnan i publiken. Intresset tårligen jämnt fördelat genom alla åldrar

Kabareter.

Ungefär lika mycket män som kvinnor, populärare på landsbygden och bland de yngre årsklasserna samt i de breda folklagren. De bildades intresse är dock därför icke oansenligt

Religiösa program.

Hjergmandakterna: Inmot dubbelt så mycket kvinnor som män och dubbelt så starkt intresse på landsbygden som i städerna. Tyngdpunkten på medelåldern och äldre, men ganska jämnt genom olika bildningsgrader

Högskolorna och aftonsången: Betydligt mera kvinnor än män, mer än dubbelt så intensivt intresse på landsbygden som i städerna och väsentligt starkare intresse i de äldre årsklasserna. Intresset faller med bildningen

Barnprogram.

Dubbelt så mycket kvinnor som män, övervägande landsbygdslyssnare, men ingen skillnad mellan de olika åldrarna. Intresset sjunker något med stigande bildning



Nergymnastiken.

Nästan dubbelt så många kvinnor som män lyssna, i allmänhet mera på landsbygden än i städerna. Flera kvinnor än män slika sig också gymnastisera, men det är städernas lyssnare som taga denna motion. Dock är det endast 3% av totala antalet lyssnare som gymnastisera, vilket betyder att 15% av lyssnarna hika på nergymnastiken utan att taga del i dansarna.

LÖRDAGEN DEN 27 MARS 1943.

Lyssnare i procent av hela antalet radiolyssnare denna dag.

Program	Totalt	Män	Kv.	Stå- der	Lands- bygd	15-19 år	20-29 år	30-49 år	Över 50 år	Folk- skola	Real- skola	Stud.ex. motsv..t
18.00 Helgallringning .....	33	26	40	26	37	21	31	31	42	32	33	38
18.10 "Den kätteleken" av J. A. Göthe: Uppläsning .....	20	18	21	18	20	18	19	19	23	20	19	21
18.25 Från Grilljanne till Svargbjätt: C. Livija .....	34	36	32	35	34	37	41	33	29	34	31	42
19.00 Nyheter .....	80	81	78	72	85	68	72	83	86	83	73	68
19.10 Väderleksrapport .....	71	73	69	56	81	61	63	72	81	77	64	51
19.15 Dagens öko .....	61	62	59	49	69	44	48	64	73	64	56	44
19.30 Timmerman berättar .....	48	49	46	39	54	38	41	48	57	52	40	35
19.45 Gemmal dansk musik av Gösta Westerlund's kapell .....	60	58	62	53	65	62	62	62	54	65	56	36
20.15 Kabaret "Stervågen" .....	64	62	66	63	65	69	64	65	61	65	63	56
21.00 Fidjianskt kåseri: Sägfrid Siwertz .....	17	17	16	17	16	12	14	17	20	15	16	25
21.30 Stockholms Radiorkester och Anna Tibell-Negert .....	16	14	17	19	14	11	17	18	14	13	16	29
22.00 Nyheter .....	48	52	43	51	46	26	43	54	51	47	49	51
22.10 Väderleksrapport .....	39	42	36	37	41	25	36	42	44	39	43	35
22.15 Modern dansk musik av Radiotjänsts dansorkester .....	20	22	18	27	15	28	35	17	7	20	19	21

SÖNDAGEN DEN 26 MARS 1943.

Lysnare i procent av hela antalet radiolyssnare denna dag.

Program	Totalt	Män	Kv.	Stå- der	Lands- bygd	15-19 år	20-29 år	30-49 år	Över 50 år	Folk- skola	Real- skola	Stud. ex. motsv. etc.
8.45 Söndagsorgon .....	26	26	26	18	32	13	20	30	31	26	27	25
8.50 Nyheter .....	54	54	53	41	62	41	43	56	64	57	50	36
8.55 Väderleksrapport .....	46	48	44	28	59	31	36	48	58	50	44	26
9.00 Årets tillväxtodling: föredrag av fil. dr F. Nilsson	21	24	17	7	29	17	16	19	27	22	19	10
9.15 Potatisfrågan: föredrag av Prof. Åke Åkerman .....	14	18	10	3	22	7	10	12	24	15	15	7
9.40 Ledarskapet i studiegruppen: föredrag av Rekt. Hirdman	3	4	2	2	5	3	3	4	3	3	5	3
10.00 Grammofonkonsert: G. Verdi ur "Requiem" .....	11	12	11	15	9	8	13	11	12	9	14	25
11.00 Gudstjänst från Betelkyrkan i Malmö .....	43	36	50	25	55	38	32	42	57	49	34	21
12.40 Nyheter .....	64	66	62	48	75	53	55	64	75	68	56	50
12.45 Väderleksrapport .....	56	57	56	36	70	44	48	55	69	62	47	40
13.00 Hos doktorn: Ledgångsreumatism .....	30	28	32	24	34	20	24	29	40	31	28	31
13.15 Underhållningsmusik av Gösta Sjöboms kvartett .....	24	22	25	23	25	21	34	22	18	23	23	28
13.45 "Ett landskap inspirerar konstnärer"- kåseri om Uppl..	9	8	10	9	9	8	8	9	10	10	6	9
14.15 Grammofonmusik .....	38	35	40	39	37	45	50	34	29	37	42	34
15.15 Visby - Motala .....	20	20	20	19	20	19	21	20	18	18	25	19
16.00 Barnprogram: Raggen, den stråvhåriga terriern .....	15	12	19	15	17	12	18	16	15	17	14	9
16.30 Nybörjarkurs i tyska: Prof. E. Wellander .....	5	3	6	4	5	5	6	4	5	4	5	9
17.00 Väderleksrapport .....	15	16	15	15	17	12	16	13	20	17	13	11
17.05 Goossens: Sonat för violin och piano: Bartel-Hagquinus	10	11	9	11	9	8	8	11	11	9	8	19
17.35 Ur "Minnen och meditationer" av A. Ahlberg: Uppläsning	7	8	6	5	9	1	6	8	10	6	9	8
18.00 Aftonsång från Engelbrektskyrkan .....	27	24	31	15	36	15	21	27	39	30	30	11
19.00 Nyheter .....	71	75	68	63	77	46	63	72	88	74	73	54
19.10 Väderleksrapport .....	64	67	62	50	74	42	55	64	82	67	66	44
19.15 Dagens skö .....	58	61	54	46	65	38	49	57	74	60	59	42
19.30 Hacio Herbert Brown: potpurri av Radiotjänsts dansorke.	30	32	28	34	28	37	39	29	22	29	33	29
20.10 Resan till Biarritz: komedi av Jean Sarment .....	25	26	24	29	22	24	21	26	29	25	24	29
21.00 Konsert av Göteborg. ork. förening. Dis. I. Dobrowen <sup>1)</sup> ....	14	15	12	17	12	9	14	15	14	9	16	39
22.00 Nyheter .....	37	44	30	41	34	21	31	42	42	35	38	47
22.10 Väderleksrapport .....	31	36	24	28	31	15	24	33	38	29	30	36

1) Peter Tjajkowskij: Symphonie pathétique

MÅNDAGEN DEN 29 MARS 1943.

Lyssnare i procent av hela antalet radiolyssnare denna dag.

Program	Totalt	Män	Kv.	Stil- lar	Lands- bygd	15-19 år	20-29 år	30-49 år	Över 50 år	Folk- skola	Real- skola	Stud.ex. notst.v.a.t.
7.20 Morgonymnastik .....	18	11	24	19	17	23	14	18	19	19	17	11
7.40 Morgonandakt .....	44	31	58	30	55	33	30	46	59	47	40	40
8.00 Nyheter .....	58	50	65	42	68	45	50	56	69	60	55	51
8.05 Väderleksrapport .....	50	43	57	31	63	34	41	53	62	53	46	39
12.00 Klockspelet, Dagens dikt .....	23	16	30	19	26	15	25	22	27	25	24	11
12.05 Musik av Eric Warnings kvartett .....	34	27	40	28	38	30	36	35	32	38	30	17
12.30 Nyheter .....	56	51	61	42	66	43	54	56	65	62	52	30
12.40 Väderleksrapport .....	49	45	54	33	61	37	44	51	57	55	47	20
12.50 Noteringar .....	8	7	10	5	10	8	8	7	9	8	9	3
13.00 Columbus upptäcker Amerika, skolradieföredr. S. Bergman	11	7	14	9	12	4	9	10	15	10	10	18
13.30 Underhållningsmusik av Waldmairs orkester .....	18	11	24	20	17	16	20	17	17	18	18	15
14.30 Ur "Dagen oss förumad" av Rinar Wallquist. Uppläsning...	6	2	9	6	5	5	5	6	7	6	5	7
17.00 Väderleksrapport .....	14	13	14	13	14	14	6	13	21	16	14	3
17.05 Musik av Malme dragspelakvintett .....	27	24	28	22	30	37	29	25	23	30	24	9
17.25 Riksdagskrönika .....	23	25	21	20	24	13	13	25	31	24	20	20
17.45 Grammofonmusik .....	51	52	52	53	51	59	58	52	44	52	52	49
18.45 Studie i familjepsykologi, föredr. av dr J. Billström	21	17	24	24	18	8	16	24	25	17	22	42
19.00 Nyheter .....	79	84	75	71	85	70	74	80	86	81	78	73
19.10 Väderleksrapport .....	71	75	66	57	80	62	63	72	79	74	69	57
19.15 Dagens eko .....	63	66	59	54	69	48	54	67	70	66	58	52
19.30 Med trion Sov i ro på fjällfärd .....	55	54	56	52	57	66	61	54	48	59	54	38
20.00 Svenska Sägner: "Margareta Hvítfeldt", krönikospel ...	23	21	25	22	24	19	16	22	32	23	21	32
20.40 Rytm i svart och vitt (grammofon) .....	24	23	24	31	19	28	37	20	17	21	27	33
21.00 Litteraturkrönika av Annie Löfstedt .....	12	11	14	15	10	5	12	14	13	9	12	30
21.30 Stockholms Radiorkester och Lottie Andréasson <sup>1)</sup> .....	12	10	13	18	7	5	14	13	10	7	17	28
22.00 Nyheter .....	36	44	29	46	29	27	32	40	38	32	40	55
22.10 Väderleksrapport .....	28	34	21	31	25	22	21	31	31	25	32	36

1) Franz Schubert: Overtyr i italiensk stil och  
Christian Sinding: Konsert för violin och orkester.

TIDNADEN DEN 30 MARS 1943.

Lysnare i procent av hela antalet radiolyssnare denna dag.

Program	Totalt	Män	Kv.	Stå- dar	Lands- bygd	15-19 år	20-29 år	30-49 år	Över 50 år	Folk- skola	Real- skola	Stud. ex. noter v. 1-3
7.20 Morgongymnastik .....	22	15	28	15	25	23	25	21	20	20	26	18
7.40 Morgomåndakt .....	47	36	56	23	57	38	39	48	55	47	45	47
8.00 Nyheter .....	57	50	64	35	67	47	53	58	63	57	58	58
8.05 Väderleksrapport .....	49	42	56	24	61	40	41	50	58	50	52	41
12.00 Klockspelet, Dagens dikt .....	31	25	37	21	36	33	32	28	34	32	31	21
12.05 Musik av Östgötakvartetten .....	42	36	47	23	50	49	47	38	40	45	42	17
12.30 Nyheter .....	61	58	64	34	74	55	60	57	70	66	56	39
12.40 Väderleksrapport .....	51	50	52	19	66	47	47	49	59	55	50	26
12.50 Noteringar .....	7	6	8	3	9	10	7	6	8	7	8	8
13.00 Koncert av Helsingborgs radiorkester .....	15	13	18	10	18	18	17	15	13	13	20	21
14.00 Aktuellt för husmodrar: "Har vi råd" .....	18	6	29	8	22	9	17	18	22	18	20	9
14.20 Visor från skilda länder sjungna av Sonja Kjßen .....	11	7	14	6	13	8	11	10	13	11	11	9
14.40 "Why not Sweden": Skolradio .....	5	4	6	2	6	4	6	3	7	4	8	2
17.00 Väderleksrapport .....	12	11	12	6	14	11	9	11	15	12	11	6
17.05 "Vinterflugan vaknar", berättas av Barbro Svalhuvud .....	15	9	22	8	18	18	10	16	17	16	15	11
17.30 Berättelser ur Gamla Testamentet: Daniel, Uppläsning .....	16	12	19	10	19	14	10	16	21	14	18	24
18.00 Grammfonmusik .....	59	59	58	52	62	77	64	56	50	57	62	61
19.00 Nyheter .....	79	85	74	67	84	68	76	81	82	83	74	67
19.10 Väderleksrapport .....	70	75	66	50	80	59	63	73	77	73	67	59
19.15 Dagens eko .....	58	61	56	39	67	46	56	57	66	61	56	47
19.30 "Örnen visade vägen": Lapplandsbilder smäl. av O. Forsén .....	38	40	37	22	46	42	37	35	42	38	39	36
20.00 Sång av Harmony Sisters .....	32	35	29	28	34	51	40	28	23	28	39	36
20.20 Ur "I den tiden" av Pär Lagerkvist: Uppläsning .....	14	14	15	12	15	11	12	14	18	13	15	20
20.40 Don Juan, opera av W. A. Mozart .....	22	21	22	23	21	18	23	21	22	19	24	32
22.00 Nyheter .....	39	43	35	40	39	25	40	44	39	36	43	48
22.10 Väderleksrapport .....	29	34	25	20	34	20	27	34	29	28	32	33
22.15 Don Juan forts. ....	10	11	9	10	10	11	13	9	9	8	12	17

ONSDAGEN DEN 31 MARS 1943.

Lyssnare i procent av hela antalet radiolyssnare denna dag.

Program	Totalt	Män	Kv.	Stk- dar	Lands- bygd	15-19 år	20-29 år	30-49 år	Över 50 år	Folk- skola	Real- skola	Stud.ent. notor., et
7.20 Morgongymnastik .....	20	14	26	13	24	23	17	22	19	20	23	16
7.40 Morgonandakt .....	46	35	59	24	57	31	35	47	62	49	44	40
8.00 Nyheter .....	60	53	66	41	68	47	51	62	70	60	61	53
8.05 Vårleksrapport .....	50	43	56	23	62	35	43	50	60	51	52	36
12.00 Klockspelet, Dagens dikt .....	28	20	35	22	31	26	27	29	28	29	27	20
12.05 Musik av Sune Östlings kvintett .....	39	33	45	27	45	39	41	37	40	42	41	18
12.30 Nyheter .....	61	56	65	39	71	58	53	60	69	64	59	46
12.40 Vårleksrapport .....	48	44	51	20	61	43	37	48	58	52	47	25
12.50 Noteringar .....	8	8	8	5	9	4	7	9	9	7	9	10
13.00 Historisk glassingutövning, sag. Gösta Knutsson .....	22	15	29	15	26	16	22	23	23	24	19	20
13.30 Gemmal dansmusik av Wallentins kapell .....	28	19	37	20	32	23	30	27	30	33	25	8
14.00 Brovida för sociala frågor .....	17	7	25	12	19	9	13	18	20	19	13	8
14.20 Solistprogram: B. Rubrant, E. Källberg, E. Wiberg .....	7	4	9	5	7	3	6	8	8	6	8	7
14.45 Lyrikt kåseri av Oskar Levartins: Uppläsning .....	4	3	6	3	5	2	4	5	4	4	5	4
17.00 Vårleksrapport .....	14	12	16	9	16	10	9	14	20	15	14	8
17.05 På offerfest hos mapuchesindierna .....	10	10	11	6	13	8	3	13	13	12	8	8
17.30 Gramofonmusik .....	50	47	54	44	54	60	51	51	45	48	54	55
18.30 Engelsk språkkurs: Decent A. King .....	9	10	9	12	8	6	10	12	7	8	12	11
19.00 Nyheter .....	81	84	78	67	88	73	73	81	91	82	79	80
19.10 Vårleksrapport .....	72	73	71	47	84	63	66	72	82	74	73	58
19.15 Dagens eko .....	64	66	61	46	72	52	58	63	73	67	59	53
19.30 Träffberglättor: reportage .....	30	34	27	22	34	21	24	32	37	32	28	24
20.00 "Vi gå över dagstänkta berg": Upländerapsodi (Sven Sköld) .....	43	40	46	36	46	37	46	43	43	42	48	33
20.30 Studentdiskussion om Lund och det lundska .....	30	32	29	31	30	17	30	35	31	26	32	49
21.30 Sångskretsen sjunger: dir. Gabriel Granér .....	22	18	25	18	23	12	20	26	22	19	22	36
22.00 Nyheter .....	46	50	42	42	48	32	43	53	46	44	48	55
22.10 Vårleksrapport .....	35	38	32	26	39	26	32	37	37	35	35	35



TORSDAGEN DEN 1 APRIL 1943.

Lyssnare i procent av hela antalet radiolyssnare denna dag.

Program	Totalt	Män	Kv.	Stil- der	Lande- bygd	15-19 år	20-29 år	30-49 år	Över 50 år	Folk- skola	Real- skola	Stad, ex. notor, s.t.
7.20 Morgongymnastik .....	16	14	19	17	16	24	14	16	16	16	20	13
7.40 Morgonandakt .....	39	27	50	28	46	26	32	37	52	40	38	30
8.00 Nyheter .....	47	37	57	35	53	34	38	49	58	49	45	38
8.05 Väderleksrapport .....	38	29	46	26	46	30	31	37	49	41	34	25
12.00 Klockspelet, Dagens dikt .....	25	16	33	23	26	24	23	24	28	24	27	23
12.05 Sune Waldemar spelar gammalt och nytt .....	33	23	42	27	37	34	35	32	32	33	34	23
12.30 Nyheter .....	49	44	55	36	58	38	49	49	55	50	51	37
12.40 Väderleksrapport .....	38	34	42	27	46	29	37	37	45	40	38	25
12.50 Noteringar .....	4	2	6	2	5	2	2	4	6	5	2	5
13.05 Dansk dialog, univ. lektor N. Ferlov - fil. mag. E. Remens	4	2	7	4	4	4	3	3	6	4	5	2
13.30 Underhållningsmusik av Gunnar Anderssons kapell .....	12	7	16	10	12	7	15	10	12	12	11	12
14.30 Pastans anda: Föreläsning av Berco .....	5	3	7	6	5	4	3	4	9	5	5	5
17.00 Väderleksrapport .....	10	8	12	9	11	4	10	9	15	11	8	3
17.05 Kyrkokören .....	10	7	13	6	13	2	10	8	17	11	8	10
17.30 Barnens brevlåda .....	29	19	39	24	33	29	29	30	29	31	29	17
18.00 Grammofonmusik .....	49	44	54	49	50	51	57	51	41	48	52	53
18.45 Herr Leonard i Stockholms dialog .....	33	29	36	30	35	32	39	30	32	29	45	32
19.00 Nyheter .....	77	62	72	70	81	70	76	76	82	72	77	75
19.10 Väderleksrapport .....	65	60	61	57	69	54	64	63	72	65	66	55
19.15 Dagens eko .....	57	58	56	52	60	47	56	59	61	58	58	48
19.30 Annalisa Ericson, Gösta Kjellerts: operettmelodier .....	42	39	45	43	41	56	49	38	35	40	48	38
19.50 "I denna natt", Sentidsdrama av Gunnar Dalund .....	42	38	45	40	38	44	36	45	42	39	48	48
21.10 Militärmusik av Norrbottens regis musikkår .....	24	22	26	32	19	26	24	23	25	24	25	25
21.45 Det våras i markerna: Käseri .....	16	16	16	21	13	13	15	15	19	15	17	25
22.00 Nyheter .....	35	38	32	46	28	24	39	37	33	32	39	50
22.10 Väderleksrapport .....	26	28	24	33	21	20	33	25	24	23	28	43
22.15 Skymningsmusik av Torsetten och Waldemars orkester .....	14	13	15	20	10	20	21	13	8	11	18	27



FREDAGEN DEN 2 APRIL 1943.

Lyssnare i procent av hela antalet radiolyssnare denna dag.

Program	Totalt	Män	Kv.	Stå- der	Lands- bygd	15-19 år	20-29 år	30-49 år	Över 50 år	Folk- skola	Real- skola	Stud.ov. motv.s.t
7.20 Morgongymnastik .....	14	10	17	15	13	16	12	16	12	14	15	9
7.40 Morgonandakt .....	35	24	44	23	42	23	29	36	43	38	29	27
8.00 Nyheter .....	46	38	54	38	52	33	44	48	52	47	46	45
8.05 Väderleksrapport .....	37	31	44	27	43	26	34	37	46	38	36	34
12.00 Klockspelet, Dagens dikt .....	26	18	33	20	29	17	30	26	23	28	24	15
12.05 Dragpelsmusik .....	36	32	40	28	41	34	41	35	34	39	34	15
12.30 Nyheter .....	48	45	50	36	56	37	49	46	55	51	47	30
12.40 Väderleksrapport .....	38	37	39	27	45	28	37	37	46	41	35	22
12.50 Noteringar .....	6	6	5	5	6	1	4	5	10	6	4	5
13.00 Skoloradions sångstund, led. Anna-Britta Ljungqvist .....	15	7	22	13	16	16	15	15	14	14	19	8
13.30 Musikalisk underhållning .....	13	6	19	15	11	13	20	13	4	12	16	9
14.00 Kvinnorna och Lantmushällen .....	10	4	16	9	11	3	12	12	10	11	9	9
14.25 Orgelkonsert. Orgel: John Härt. Sång: Edith Pålsson ...	5	2	8	7	4	4	7	4	5	5	4	6
17.00 Väderleksrapport .....	9	7	11	7	11	10	9	8	12	10	11	5
17.05 Program för musikcirklar av Septimen. Dir. Sven Sköld ..	10	8	11	10	9	12	8	11	8	9	10	9
17.50 Lagstiftningsstränka av jur. dr C.W.U. Knylenstierna ....	14	14	13	14	13	7	12	17	13	13	15	16
18.10 Grammfonimusik .....	57	55	59	64	53	71	64	57	46	56	60	58
18.55 "Löpsedel" .....	52	54	50	51	52	59	55	53	43	52	50	55
19.00 Nyheter .....	81	85	77	75	84	78	77	82	84	84	77	72
19.10 Väderleksrapport .....	68	71	64	59	73	63	65	66	75	71	65	55
19.15 Dagens eko .....	59	61	57	54	62	53	57	58	65	62	56	46
19.30 Männan bakom de tekniska enheterna. H. Örsted, föredr....	15	18	12	17	13	10	15	14	18	13	17	19
19.50 Ryska toner. Kåseri med grammfonillustrationer .....	24	22	26	29	21	24	25	25	22	23	27	30
20.30 Ydrorsreportage av Lars Malsén: "Guds åker och Guds hus"...	33	32	33	35	31	33	31	31	36	30	39	37
21.20 Operakonsert av underhållningsorkestern och Helga Görlin	20	19	21	31	13	14	23	22	18	16	23	46
22.00 Nyheter .....	38	44	32	45	33	36	40	40	34	36	40	49
22.10 Väderleksrapport .....	27	33	23	31	25	24	26	30	27	27	27	34

LÖRDAGEN DEN 3 APRIL 1943.

Lyssnare i procent av hela antalet radiolyssnare denna dag.

Program	Totalt	Män	Kv.	Stil- der	Lands- bygd	15-19 år	20-29 år	30-49 år	Över 50 år	Folk- skola	Real- skola	Stud., ex. notst., etc.
7.20 Morgongymnastik .....	17	11	24	15	19	21	16	17	17	17	18	21
7.40 Morgonandakt .....	41	29	54	28	48	35	28	41	55	43	36	42
8.00 Nyheter .....	52	44	61	36	61	41	44	54	62	55	44	58
8.05 Väderleksrapport .....	45	37	53	26	56	31	38	46	56	49	35	38
12.00 Klockspelet, Dagens dikt .....	27	20	34	20	31	21	25	28	29	29	23	15
12.05 Musik av Madame Yvettes trio .....	33	24	42	23	38	32	32	34	32	35	30	15
12.30 Nyheter .....	52	46	59	32	65	36	47	56	59	60	40	21
12.40 Väderleksrapport .....	45	40	51	25	57	30	37	49	54	52	33	17
12.50 Noteringar .....	7	7	8	5	8	7	4	8	10	8	7	2
15.00 Andrew Walters tangoensemble, Lil Funkers, sång .....	18	15	21	20	17	24	22	17	13	17	21	12
15.30 Stridsbanden i forna dagar, föredrag av Major E. Edström	8	8	8	10	7	5	8	9	7	6	12	12
16.00 Konsert av Stockholms radioorkester, dir. I. Hellman .....	9	8	10	12	7	9	10	9	9	7	12	14
16.50 Aktuellt om skogen .....	6	7	4	4	6	3	6	7	5	5	7	8
17.00 Väderleksrapport .....	14	12	17	13	15	13	15	17	12	15	15	8
17.05 Mors lilla Olle, potpurri på barnvisor, dir. Sven Sköld	24	17	30	21	26	27	21	24	25	25	21	19
17.30 Sverige genom främmande ögon, uppläsning .....	11	10	13	13	10	12	10	12	11	10	13	15
18.00 Helgmålaringsning .....	27	19	34	24	28	18	21	27	35	29	23	21
18.10 Grammofonmusik .....	56	53	59	57	55	62	59	56	50	55	57	54
19.00 Nyheter .....	79	83	75	68	85	63	73	82	86	83	70	75
19.10 Väderleksrapport .....	69	72	65	52	78	49	60	73	78	75	55	54
19.15 Dagens eko .....	60	64	56	51	65	45	52	66	65	65	49	52
19.30 Med kortvägsbilen på vårlig promenad: Reportage .....	43	44	42	36	47	35	36	46	49	45	39	42
19.50 Gammal dansmusik av Eshjörnsens kapell .....	61	61	62	53	66	59	57	64	63	66	54	44
20.20 Livets väg mellan kontinenterna. Samtal .....	21	22	20	23	20	13	19	25	22	22	19	21
20.50 Glada gossar och vackra flickor, revykåseri av B. Rodell	39	37	41	41	38	43	38	41	35	38	42	40
21.35 MSte med Lillekor, scen av Jascha Golowanjuk .....	33	29	37	36	31	29	27	37	35	33	33	33
22.00 Nyheter .....	44	46	42	52	39	28	39	50	47	42	48	44
22.10 Väderleksrapport .....	35	36	34	41	32	21	28	40	40	34	39	27
22.15 Modern dansmusik av Frank Vernons orkester .....	19	19	19	27	14	32	24	17	12	17	24	17

Program	Totalt	Män	Kv.	Stä- der	Lands- bygd	15-19 år	20-29 år	30-49 år	Över 50 år	Folk- skola	Real- skola	Stud.ex. motsv...t
8.45 Söndagsmorgon .....	24	24	23	15	29	15	16	26	29	25	24	14
8.50 Nyheter .....	51	59	44	32	64	45	41	54	58	54	50	33
8.55 Väderleksrapport .....	46	52	39	25	59	32	35	50	52	49	43	26
9.05 Aktuella jordbruksarbeten i april: Föredr. av G.-B. Polin	16	22	11	3	25	10	11	19	19	19	13	5
9.25 Skördeökning genom stallgödsling: Föredr. av E. Melchert	11	16	7	2	17	4	7	12	16	13	9	3
9.35 Besök på folkskolan i Sigtuna .....	5	6	4	3	6	4	4	6	4	4	6	7
10.00 Grammfonkonsert: Verk av Purcell, Bach och Haydn .....	12	13	12	13	12	15	17	12	9	9	16	26
11.00 Högmässa från Hedvigskyrkan .....	43	38	48	25	54	28	28	43	59	48	38	18
12.40 Nyheter .....	61	61	61	42	72	44	57	61	69	65	56	39
12.50 Väderleksrapport .....	53	55	51	33	65	37	51	52	60	58	47	25
13.00 Musik av Stockholmsstrim .....	21	18	23	25	18	22	23	21	18	18	27	17
13.20 Vaktombytet vid Kungl. Slottet .....	27	26	27	24	28	31	24	27	27	27	28	22
14.10 På 75-årsdagen av Franz Berwalds död .....	6	5	6	5	6	6	3	7	6	5	6	9
14.40 Tankar om naturen av R. W. Emerson, Uppläsning .....	6	6	6	6	6	5	3	7	7	5	7	7
15.10 Grammfonmusik .....	39	35	43	37	40	50	50	38	29	40	37	38
16.10 Bermpjäs: Trollsländas sagor .....	18	12	23	16	19	23	13	21	16	19	17	9
16.30 Nybörjarkurs i tyska: Prof. Erik Wellander .....	3	3	2	2	3	2	4	2	3	3	3	1
17.00 Väderleksrapport .....	12	14	10	8	14	12	10	11	14	13	12	6
17.05 Sånger av Wilh. Stenhammar, Britta Norrby-Gollinder .....	12	11	12	12	12	14	7	11	15	11	13	17
17.25 Har Ni läst det: Frågespel .....	12	11	12	14	10	20	11	11	10	10	14	20
18.00 Aftonvadstjänst från Tabernaklet .....	28	25	31	17	35	18	18	27	41	31	25	11
19.00 Nyheter .....	72	75	69	63	77	52	68	74	77	74	69	61
19.10 Väderleksrapport .....	66	69	63	53	73	45	64	69	70	70	58	51
19.15 Dagens eko .....	57	60	54	49	62	41	56	61	58	60	53	47
19.30 En kväll i Köpenhamn: kåseri av M. Lind n. gramm.illustr.	38	35	40	46	32	38	44	37	34	36	41	38
20.10 Sippor i poesi och verklighet. Föredr. av Sten Selander..	17	15	19	23	13	11	14	19	18	14	21	29
20.40 Fransk operettmusik spelad av GSteb. radioorkester .....	15	12	18	25	9	9	18	16	13	13	20	18
21.10 "När utrikestelegrammen kommer": Reportage .....	18	18	17	22	15	7	19	19	18	16	18	32
21.25 Ludwig van Beethoven: Stråckvertett Ess-dur, Wolf-kvart..	8	8	9	12	6	5	8	9	9	6	9	28
22.00 Nyheter .....	34	40	28	37	32	24	33	35	36	32	36	38
22.10 Väderleksrapport .....	28	32	23	30	27	16	27	30	30	27	28	30

Sina tankar om militärmusikens plats i radio slutligen  
**UNDERHÅLLNINGSG- OCH DANSMUSIK.**  
Ja ha mer eller mindre militärmusik?"

Under detta avsnitt behandlas lättare musikalisk underhållning, tillsammans upptagande mer än en fjärdedel av radio-programmens sändningstid.

Då den musik, som presenteras under middagsutsändningen, så gott som helt och hållet kan hänföras till begreppet underhållningsmusik, har frågan: "Skulle Ni vilja ha mer eller mindre musik under middagen?" ansetts böra föras hit. Frågan: "Vill Ni ha mer eller mindre lätt underhållningsmusik på söndagskvällarna?" har sin naturliga plats i detta avsnitt.

Dansmusiken i radio har ägnats fyra frågor, nämligen: "Skulle Ni vilja ha mer eller mindre gammal dansmusik?" samt i anslutning härtill: "Dansar Ni efter den svenska radions gamla dansmusik?" Motsvarande intresse hos lyssnarna för det andra förekommande slaget av dansmusik har undersökts genom att fråga: "Skulle Ni vilja ha mer eller mindre modern dansmusik?" Denna fråga följes liksom av: "Dansar Ni efter den svenska radions moderna dansmusik?"

Sina önskemål om militärmusikens plats i radio slutligen  
framlägga lyssnarna i svaren på intervjuarnas fråga: "Skulle Ni vil-  
ja ha mer eller mindre militärmusik?"

		Totalt
Tab. 4	Mer .....	19
	Som nu .....	68
	Mindre .....	1
	Ingen alls .....	0
	Vet inte .....	12

		15-19 År	20-29 År	30-39 År	40-49 År
Tab. 4a	Mer .....	17	21	23	17
	Som nu .....	68	60	58	74
	Mindre .....	1	0	0	1
	Ingen alls .....	0	0	0	0
	Vet inte .....	14	11	17	8

		15-19 År	20-29 År	30-39 År	40-49 År
Tab. 4b	Mer .....	14	18	16	9
	Som nu .....	51	63	70	76
	Mindre .....	1	0	1	1
	Ingen alls .....	0	0	0	0
	Vet inte .....	14	11	11	14

Red undantag för förmiddagsrapporterna åtnjuter underskillingssmiken den största populariteten under middagsutskickningarna och har under vardagarnas middagsprogram i medeltal 30% av lyssnarna. Under sådana förhållanden, och om man uppskattar, att musikerna helt och hållet dominerar utskickningen under dessa timmar, är

det karikat att konstatera, att det finns lyssnare, som inte vilja  
 "Skulle Ni vilja ha mer eller mindre musik under middagsutskändningarna?"

sen är dock inte dessa avståndstagare från musiken, och de blira hem-  
 en bland de lägsta bildningsgrupperna i trettioårsåldern på landsbyg-  
 den.

Tabell 4 på föregående sida ger **Totals** en uttryck för hur

Tab. 4

Mer .....	19	Yngre lyssnarna ge-
Som nu .....	68	ser att i stor ut-
Mindre .....	1	sträckning vilja
Ingen alls .....	0	höra mer musik
Vet inte .....	12	under middagen

på radions program  
 ning om att mera musik under middagen skall betyda mer schlagermusik  
 eller modern dansmusik som diskuteras i den avsnitt som de äldre,  
 eller modern dansmusik som diskuteras i den avsnitt som de äldre,

Tab. 4a

Mer .....	17	21	23	17
Som nu .....	68	68	58	74
Mindre .....	1	0	0	1
Ingen alls .....	0	0	0	0
Vet inte .....	14	11	19	8

Tab. 4b

	15-19	20-29	30-49	Över 50
	år%	år%	år%	år%
Mer .....	33	26	18	9
Som nu .....	55	63	70	76
Mindre .....	0	0	1	1
Ingen alls .....	0	0	0	0
Vet inte .....	12	11	11	14

Med undantag för förmiddagsrapporterna åtnjuter underhåll-  
 ningsmusiken den största populariteten under middagsutskändningarna  
 och har under vardagarnas middagsprogram i medeltal 29% av lyssnar-  
 na. Under sådana förhållanden, och om man uppmärksammar, att musi-  
 ken helt och hållet dominerar utskändningen under dessa timmar, är

det kuriöst att konstatera, att det finns lyssnare, som inte vilja ha musik i någon form under denna del av dagen. Flera än två på tusen är dock icke dessa avståndstagare från musiken, och de höra hemma bland de lägsta bildningsgrupperna i trettioårsåldern på landsbygden. De önskar svensk musik, mindre arior. (Äldre strogvaktare)

Det är för litet svensk musik, swing vill jag inte veta av. (yngre butikbit) Tabell 4 på föregående sida ger måhända uttryck för hur fördragsmusiken ökar med åren under det att de yngre lyssnarna gämlast spelplanor, tjarka och återflyktarna. (Äldre varuslagare)

Men att i stor utsträckning tala för mer middagsmusik söka inverka på musik på middagen, varför svarta programmet klockan 12:15 på radions programsammanställning. Kanske är det också en förhoppning om att mera musik under middagen skall betyda mer schlagermusik fram för mer värdefull musik, för mindre betydning violin och piano eller modern dansmusik som dikterar dessa Snickmål, medan de äldre, så, cello och piano. Pianosolo, kvartetter o. s. v. (pianospelare)

som synbarligen ha andra musikaliska intressen, genom sina svar söka förhindra en dylik utveckling. Så i Sverige kan väl sjunga på svenska, för en vanlig arbetare förestår inte vad de säger. (Äldre telefonarb.)

Mindre utländsk musik, tag mer svensk musik i programmen. (äldre)

Mera musik à la valsinar. (yngre lagerbitr., äldre bilskötare)

Mera dragpelsmusik Snickvrt. (äldre)

Mera klassisk musik, symfonier. (äldre)

Önskar mera allmogemusik. (läsbar, fru)

Det som irriterar mig allra mest är, att det alltså från alltför många skrikande fruntimmar, som absolut inte kan sjunga i radion. Såsom Carlsson, Husetad. Det är det viktigaste av allt att dessa utslutas, så man slipper risken att jämt och ständigt få in ett skrikande charmant inlägg, så man ställer in radion. Så länge detta fortgår trivs jag inte med radion. (ing.)

Tycker middagsutskedningarna är så rara och smittovliga. (Äldre stödare)

Det går så bra att arbeta till musik. (Äldre huskällor)

Mera utländsk modern musik på gramofon, de svenska skivorna tjuvas om. (ritare)



Närre typiska kommentarer.

Vi är båda musikälskare. (Äldre verkstärtare)

Ge oss mera svensk musik, mindre arior. (Äldre skogvaktare)

Det är för litet svenak musik, swing vill jag inte veta av. (Yngre butiksbitråde)

Tycker ej om symfoniorkester. Det skall vara mer klänmig musik.

Helst spelmanspojkar och siterflickorna. (Äldre verkstärtare)

Mer musik på middagarna, varför avbryta programmet klockan 15? Pigg musik.

Svensk musik på gramofon. .... 10

Fram för mer värdefull musik, för mindre besättning violin och piano, cello och piano. Pianotrio, kvartetter o. s. v. (pianoförsäljare)

Mera musik på morron. (Äldre resande)

De som sjunger på främmande språk i Sverige kan väl sjunga på svenska, för en vanlig arbetare förstår inte vad de säger. (Äldre telefonarb.)

Mindre utländsk musik, tag mer svensk musik i programmen. (äldre)

Mera musik a la Waldimir. (Yngre isgarbitr., äldre billaccorerare)

Mera dragspelsmusik Snokvärt. (bagare)

Mera klassisk musik, symfonier. (målare)

Önskar mera allmogemusik. (lantbr. fru)

Det som irriterar mig allra mest är, att det släpps fram alltför många skrikande fruntimer, som absolut inte kan sjunga i radion. Sökan Carlsson, Hanstad. Det är det viktigaste av allt att dessa uteslutas, så man slipper risken att jämt och ständigt få in ett skrikande charmoniekt innslag, då man ställer in radion. Så länge detta fortgår trivs jag inte med radion. (ing.)

Tycker middagsutsländningarna är så rara och smätrevliga. (Äldre städerska)

Det går så bra att arbeta till musik. (Äldre hushållerska)

Mer utländsk modern musik på gramofon, de svenska skivorna tjasas om. (ritare)

finner vara lämpligt att på så sätt förlikna söndagskvällens utskän-  
ning "Vill vi ha mer eller mindre lätt underhållningsmusik varje dag, om

lätt musik är den på söndagskvällarna?" Svararna vill ha vid detta till-  
fälle. Så synes verkligen vara fallet.

Man kommer till denna slutliga dels genom att studera sva-  
ren på ovanstående fråga, och dels genom en jämförelse med lysensmar-

Tab. 5

	Totalt	
Mer .....	47	
Som nu .....	35	de tyska och danska musik-
Mindre .....	6	programmet av
Ingen alls .....	2	ett särskilt kapitel redö-
Vet inte .....	10	visas i vilken utsträckning detta sker och vid vilka tider.

Tab. 5a

	Män	Kv.	Städer	Landsbygd
	män	kv.	män	kv.
Mer .....	49	46	61	42
Som nu .....	33	36	26	37
Mindre .....	7	5	4	3
Ingen alls .....	2	2	1	3
Vet inte .....	9	11	11	10

Tab. 5b

	Folk- skola%	Real- skola%	Stud. ext. motsv. +%	15-19 år%	20-29 år%	30-49 år%	Över 50 år%
Mer .....	46	55	42	52	61	52	30
Som nu .....	36	36	42	27	26	34	45
Mindre .....	5	7	6	6	5	5	8
Ingen alls .....	2	2	3	1	1	2	4
Vet inte .....	11	8	7	14	7	7	13

förstå med "vacker" musik.

Det saknas ingalunda röst ter, som säga, att söndagsprogram-  
met faktiskt, att landsbygden är mindre intresserad av mer  
men äre för tunga. I synnerhet gäller detta utskänningarna under  
underhållningsmusik i söndagskvällens program står upp för flera  
söndagskvällarna. Mera lätt underhållningsmusik av det slag, som i  
stör utsträckning uppstår det danska och tyska radioprogrammet skul-  
le ge en ljusare färg åt söndagskvällens program. I den mån det be-  
läggs har sin största publik i städerna. Hade frågan i stället

gällit somall dansmusik eller dragmusikk hade såhlände förhåll-  
finnes vara lämpligt att på så sätt förläna söndagskvällens utländ-  
landet varit det ovanliga. För detta hela siffrorna för lyssnandet  
ning en annan karaktär har man genom denna fråga sökt klarlägga, om  
på militärmusiken torsdagen den 1 april (32% i städer och 19% på  
lätt musik är den underhållning, som lyssnarna vill ha vid detta till-  
landsbygden), eller den franska operamusiken söndagskvällen den  
fälle. Så synes verkligen vara fallet.

4 april (25% lyssnare i städerna och 9% på landsbygden). Förhållna-  
Men kommer till denna slutsats dels genom att studera sva-

rens spela musik torsdagen den 3 april återutgått hade utgentrat  
ren på ovanstående fråga, och dels genom en jämförelse med lyssnar-  
66% av lyssnarna på landet att höra, medan endast 43% av städernas  
det på vissa utlandsprogram. Det är nämligen bekant, att lyssnarna

lyssnare följde denna vörd att lyssna på.  
i sydsverige i stor utsträckning höra på de tyska och danska musil-

Men andra hypotesen skulle då vara, att landsbygdsbefolke-  
programmen av underhållningskaraktär. I ett särskilt kapitel redö-  
ningen är till vilken på tidigt på söndagskvällen Springstens vid den  
visas i vilken utsträckning detta sker och vid vilka tider.

tid då denna underhållning skedde, att frågan Sverbygd skedde int-  
Man konstaterar osmedelbart av tabell 5 att den allmänna till-

ressen för denna vidkommande.  
fredsstillelse, som kan spåras, då det gäller musikens plats i middags-

programmet (tabell 4) icke gäller för arten av underhållning i sön-  
dagskvällens program. Nära hälften av lyssnarna önska nämligen mer  
lätt underhållningsmusik häruti. Kommentarer till ovan visa med all  
tydlighet, att man anses tysk och dansk underhållningsmusik förebild-  
lig därvidlag. Man motiverar sitt utländslyssnande med: "För tung  
musik på söndagskvällarna", "Danmark har mycket vackrare musik än  
Sverige", etc. naturligtvis utan att lämna besked om vad man vill  
förstå med "vacker" musik.

Det faktum, att landsbygden är mindre intresserad av mer  
underhållningsmusik i söndagskvällens program står öppet för flera  
hypoteser. Två, för vilka mycket talar, skola nämnas. Det är icke  
osannolikt, att den lätta underhållningsmusiken på söndagskväll-  
larna har sin största publik i städerna. Hade frågan i stället

gällit gammal dansmusik eller dragapelmusik hade måhända förhål-  
landet varit det omvända. För detta tala siffrorna för lyssnandet  
på militärmusiken torsdagen den 1 april (52% i städer och 19% på  
landsbygden), eller den franska operettmusikens söndagskvällen den  
4 april (25% lyssnare i städerna och 9% på landsbygden). Esbjörns-  
sons gamla dansmusik lördagen den 5 april däremot hade uppmärkat

66% av lyssnarna på landet att höra, medan endast 53% av städernas  
lyssnare fann denna vara värd att lyssna på.

Den andra hypotesen skulle då vara, att landsbygdens folk  
går till vila så tidigt på söndagskvällen åtminstone vid den  
tid då denna undersökning gjordes, att frågan överhuvud saknade int-  
resse för deras vidkommande. Lättare musik. (stud.)

Mer musik på kvällarna! Inga uppläsningar. Var in utlandet på  
kvällarna för att få musik. (stud.)

Man sitter hela söndagarna och inget trevligt hör. Varför då inte  
sända ut en god pjäs eller dylikt, mera kabareter samt idrotts-  
reportage. (Äldre verksätare)

Söndagsprogrammen i allmänhet tråkiga. (stud., övriga.)

Vill man ha trevligt måste man ta in utlandet. (köpen)

Hört med den fäga musiken på söndagsaftnarsmiddagen. (ing.)

Några typiska kommentarer:

Man tvingas ständigt att ta in Danmark och Tyskland för att få höra god underhållningsmusik. (godsägare)

Mer musik: lätt men inte swing. Operetter. (fil. stud.)

SSn- och helgdagarnas program skulle i regel vara litet trevligare betonade för landsbygdsbefolkningens vidkommande. För de program, som nu tillämpas är egentligen ingenting alls för landsbygdens folk att höra på. På vardagarna har jordbrukarna ingen tid till att höra på radioprogrammen. (lantbr.)

Vill ha mer musik på kvällarna. Lättare musik. (stud.)

Mer musik på kvällarna! Inga uppläsningar. Tar in utlandet på kvällarna för att få musik. (stud.)

Man sitter hela söndagarna och inget trevligt hör. Varför då inte sända ut en god pjäs eller dylikt, mera kabareter samt idrottsreportage. (äldre verkstätere)

Söndageprogrammen i allmänhet tråkiga. (stud., civiling.)

Vill man ha trevligt måste man ta in utlandet. (köpman)

Bort med den tunga musiken på söndageftermiddagen. (ing.) Över 50

Mer .....	46	40	12	44	45	42	39
Som nu .....	41	47	53	40	44	44	43
Mindre .....	6	7	24	10	5	7	6
Ingen alls .....	4	5	8	2	5	4	6
Vet inte .....	3	2	3	4	2	3	4

"Skulle ni vilja ha mer eller mindre samtal dansmusik?"

Tab. 6

	Total%			
Regelbundet .....	3	1	0	
Ibland .....	32	36	25	12
Aldrig .....	65	63	74	88
Mer .....	42			
Som nu .....	43			
Mindre .....	8			
Ingen alls .....	4			
Vet inte .....	3			

Tab. 6a

	Män%	Kv.%	Städer	Landsbygd
	män%	kv.%	män%	kv.%
Mer .....	44	39	43	46
Som nu .....	43	44	38	46
Mindre .....	8	7	13	4
Ingen alls .....	3	6	2	3
Vet inte .....	2	4	4	1

Tab. 6b

	Folk-skola%	Real-skola%	Stud.ex. motv.%,+	15-19 år%	20-29 år%	30-49 år%	Över 50 år%
Mer .....	46	40	12	44	43	42	39
Som nu .....	41	47	53	40	44	44	45
Mindre .....	6	7	24	10	8	7	6
Ingen alls .....	4	3	8	2	3	4	6
Vet inte .....	3	3	3	4	2	3	4

Folkningen säger sig dansa i högre grad efter den gamla än efter den moderna dansmusiken.

Totalsiffrorna i tabellen visar emellertid, att bakom siffrorna en mer gammal dansmusik står en betydligt stor del av

alla lyssnare. Mycket få ha, som synes, svettit från att inte  
 en "Dansar Ni efter den svenska radions gamla dansmusik?"

Den gamla dansmusiken är en folklig underhållning. I  
 hög grad detta verkligen är fallet framgår av de tre följande  
 kolumnerna i tab. 6b, med dess ytterst branta preferenskurvor.

Tab. 7

	Total%
Mycket mindre märkligt ger samma tabell 6b återstående fyra	
kolumner uttryck för	
Regelbundet .....	1
Ibland .....	25
Aldrig .....	74

Tab. 7a

		15-19	20-29	30-49	Över 50
		År%	År%	År%	År%
Kategori	Regelbundet .....	3	1	1	0
	Ibland .....	32	36	25	12
	Aldrig .....	65	63	74	88

"regelbundet" och "ibland" befrågas dessa svar på frågorna, om  
 och minst med hänsyn till det större intresse, med  
 vilket den gamla dansmusiken omfattas bland landsbygdens befolk-  
 ning än bland stadsbefolkningen väntar man sig, att den förra  
 även kraftigt skulle plädера för ett utökad utrymme för denna i  
 programmet. Så är dock icke fallet. Landsortsbefolkningens  
 gynnansamma inställning till denna speciella form av underhållning  
 tar sig emellertid andra uttryck. Det är sålunda avsevärt färre  
 landsbor än stadsbor, som vill ha mindre gammaldans, och landsbe-  
 folkningen säger sig dansa i högre grad efter den gamla än efter  
 den moderna dansmusiken.

Totalsiffrorna i tabellen visa emellertid, att bakom  
 önskingarna om mer gammal dansmusik står en mycket stor del av



alla lyssnare. Mycket få ha, som synes, avstått från att inta

en definitiv ståndpunkt.

Den gamla dansmusiken är en folklig underhållning. I

hur hög grad detta verkligen är fallet framgår av de tre första kolumnerna i tab. 6b, med dess ytterst branta preferenskurvor.

Enuru mycket mindre markant ger samma tabells återstående fyra kolumner uttryck för den förankring hos de äldre lyssnarna, som denna dansmusik har jämfört med den moderna. För ungdomarna i åldern 15-19 är fallen svaren däromot ganska lika för de båda slagen av dansmusik, även om intressena icke sammanfalla inom olika kategorier.

Trots den tillåtna godtyckliga gränsen mellan svar som "regelbundet" och "ibland" befunnos dessa svar på frågorna, om man dansade efter radiodansmusiken, vara värdefullare än enbart svaret ja. Icke minst ha nämligen kommentarer till svaren visat, att olika personer därvid ha alldeles speciella vanor. Att 25% påstå sig ibland dansa gammal dans efter radiomusiken överraskar helt visst icke endast de lyssnare, som vid intervju tillfället kommenterade sina svar sålunda - Dansar, finns de någon som gör de?

Radiodansens popularitet illustreras av jämförelsen nedan mellan antalet dansande till dels den gamla, dels den moderna dansmusiken fördelade på städer och landsbygd.

Tab. 7b

	Relativt antal dansande och icke dansande till			
	Gammal dansmusik		Modern dansmusik	
	Städer%	Landsbygd%	Städer%	Landsbygd%
Regelbundet .....	2	1	3	0
Ibland .....	31	20	33	13
Aldrig .....	67	79	64	87

Vi finna sålunda, att den gamla dansen behållit sitt grepp om ungdomen såväl i städerna som på landet såtillvida, att ett större antal personer alltjämt dansar efter denna hellre än efter den moderna dansmusiken. Intresset för den gamla dansen står icke den moderna långt efter ens om man jämför siffrorna enbart för städernas befolkning., bort med swingen och draggspolet.

(tekniker)

"Sjulle några typiska kommentarer: modern dansmusik?"

Tab. 8

Totalt

Det påminner om ens egen ungdomstid. (kolgårdsarb.)  
 En halvtimme mer i veckan mellan 2 - 2.30 em. (f.d. barnbästare)  
 På eftermiddagen vid 4 - 5 tiden: (handlande)  
 Den gamla dansmusiken som förekommer under middagsprogrammet bör  
 flyttas till kvällen omkr. 1/2 8. Tiden kunde utsträckas till en  
 timme. (Äldre lög.-ägare)

Mera kamarmusik och reportage, bort med swingen och dragspölet.  
 (tekniker)

	17	15	26	25	10	10
Son nu .....	34	34	37	39	32	30
Mindre .....	22	28	21	21	34	33
Ängen alla .....	15	16	10	11	19	20
Vet inte .....	3	7	4	6	5	7

Tab. 2b

	Folk- skola	Reel- skola	Stud. skola	År			
				15-19	20-29	30-49	Över 50
Mar .....	14	21	15	44	29	9	2
Son nu .....	33	34	37	36	39	36	25
Mindre .....	30	27	26	6	20	33	39
Ingen alla .....	17	12	15	4	7	16	28
Vet inte .....	6	6	7	6	5	6	6

"Skulle Ni vilja ha mer eller mindre modern dansmusik?"

Tab. 8	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	16		
	Som nu .....	34		
	Mindre .....	29		
	Ingen alls .....	15	30-49	Över 50
	Vet inte .....	6	år%	år%

Tab. 9a	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9b	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9c	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9d	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9e	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9f	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9g	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9h	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9i	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9j	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9k	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9l	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9m	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9n	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9o	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9p	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9q	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9r	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9s	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9t	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9u	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9v	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9w	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9x	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9y	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

Tab. 9z	Regelbundet .....		Totalt %	
	Mer .....	17	28	10
	Som nu .....	34	37	32
	Mindre .....	29	21	34
	Ingen alls .....	15	10	19
	Vet inte .....	5	4	5

ständerna visade de ändringar under veckan, som upptog sådana  
 ssk. landsbygdsbefolkningarna för 1949-50. I dessa moderna dansmusik  
 kunnat visserligen tänkas vara påverkade av landsortsbefolkningens  
 vana att gå tidigt till vila. Men även andra utvecklingar under  
 veckan av modern dansmusik eller jämfört uppvisar en betydligt lägre

lysningsfrekvens på landet, även om sändningstidens inverkan på

lysningsfrekvensen på landet, även om sändningstidens inverkan på

lysningsfrekvensen på landet, även om sändningstidens inverkan på

lysningsfrekvensen på landet, även om sändningstidens inverkan på

lysningsfrekvensen på landet, även om sändningstidens inverkan på

Tab. 9a utövar eliminerats hos lyssnarna i städer och på landsbygd till detta slag

	Totalt %
Regelbundet .....	2
Ibland .....	20
Aldrig .....	78

Tab. 9a

	15-19 år %	20-29 år %	30-49 år %	över 50 år %
Regelbundet .....	6	2	1	0
Ibland .....	37	39	16	3
Aldrig .....	57	59	83	97

Antalet relativa lyssnare till modern dansmusik och jazz totalt

Analysen gjord i städer och på landsbygd.

Tab. 9b

	Totalt %	Städer %	Landsbygd %
Radiotjänsts dansorkester d. 27 mars (22.15)	20	27	15
N.H. Browns potpourri d. 28 mars (19.30) .....	30	34	28
Rytm i svart och vitt d. 29 mars (20.40) ....	24	31	19
Frank Vernons dansorkester d. 3 april (22.15)	19	27	14
Ses ni .....	34	34	34
Kändre .....	7	29	28
Ingen alls .....	15	15	16
Vet inte .....	4	4	7

städerna visade de sändningar under veckan, som upptog sådan musik.

Landsbygdessiffrorna för Lördagskvällens moderna dansmusik

kunna visserligen tänkas vara påverkade av landsortsbefolkningens

vana att gå tidigt till vila. Men även andra utsändningar under

veckan av modern dansmusik eller jazz uppvisa en betydligt lägre

lyssnarfrekvens på landet, även om sändningstidens inverkan på lyssnandet är ekvivalent. Tab. 9b ger uttryck för detta faktum. Förutom att lyssnarna på lördagskvällens dansmusik är nästan exakt lika många båda lördagarna, såga oss ovanstående siffror, att även sedan det inflytande utskändningens placering i programmet utövar eliminerats äro lyssnarna i städerna till detta slags program i ganska kraftig majoritet. Inte blott landsortsbefolkningen utan naturligtvis också de äldre lyssnarna inta en avvisande hållning till den moderna dansmusiken. Inom en tredjedel av personer över femtio år vill sålunda helt ha bort den från radioprogrammet. Intressant är bl. a. att iakttaga hur oerhört stor skillnaden är i de totala preferenssiffrorna för de båda programslagen gammal och modern dans.

Relativ preferens för

Tab. 10

	gammal dansmusik			modern dansmusik		
	Total%	Börav		Total%	Börav	
		MR%	Kv.%		MR%	Kv.%
Mer .....	42	44	39	16	17	15
Som nu .....	43	43	44	34	34	34
Mindre .....	8	8	7	29	29	28
Ingen alls ....	4	3	6	15	15	16
Vet inte .....	3	2	4	6	5	7

Då nu den moderna dansmusiken ovedersägligen upptar en större plats i programmet än den gamla och man till den förstnämnda samliskt kan räkna även flera av de ofta förekommande jazz-

och schlagerrapsodierna synes det, som en reaktionerna bakom ovanstående siffror är framkallad av en enligt radiopublikens mening förefintlig disproportion i programsammansättningen. Man bör dessutom lägga märke till enigheten bakom önskemålen om lika mycket och mer gammal dansmusik. Enigheten rörande den moderna dansmusiken är långt ifrån lika stor.

Särskilt i de yngre åldrarna förekommer det i ganska stor utsträckning, att man dansar efter den moderna dansmusiken. Detta synes såväl på kvällen 20.70. (Eldre skof. arb.) lunda regelbundet vara fallet med sex ungdomar utav hundra i åldern 15-19 år. 30% av ungdomen mellan 15 och 29 år dansa ibland, medan det låter sig värre än när Hitler är i radion. (arrangör) det mycket sällan förekommer att äldre personer säga sig dansa ens ibland efter denna musik. (hansarb.) Det hör ungdomen tillräckligt på dansbanorna och liknande ställen. (föreståndarinn) Kan vi inte få litet bättre gramofonmusik, mera engelska och amerikanska låtar och mera Svane Waldisår. Men köppla gärna av Alice Babs. (hansarb.) Hör modern dansmusik, vänt med alla oövertyrar. (aktörför)



**Upplysningar om de vanligaste kommentarerna till frågan om militärmusik i radio**

Tab. 11

Totalt

Särskilt av Sune Waldimir. (stud.)	22
Tidigare på kvällen. (dotter)	50
Förr på kvällen 20.30. (äldre skof. arb.)	19
På onsdagarna också. (yngre tobaksarb.)	7
När i synnerhet på lördagskväll. (yngre ing.fru)	

Det låter ju värre än när Hitler är i radion. (arrendator)  
 Sådan klappröksmusik är ingenting att höra på. (hamnarb.)  
 Dansmusiken skulle jag vilja ha bort. Det hör ungdomen tillräckligt på dansbanorna och liknande ställen. (föreståndarinna)  
 Kan vi inte få något bättre gramofonmusik, mera engelska och amerikanska bitar och mera Sune Waldimir. Men koppla gärna av Alice

Tab. 12	Babs. (hambitråde)	Folk- skolan	Real- skolan	Stud. sk. skolan
	Mer modern dansmusik, väck med alla oavtyrter. (mekaniker)			
	Här .....	22	23	25
	Den .....	50	54	44
	Äldre .....	18	17	23
	Ingen alls .....	2	1	5
	Vet inte .....	8	5	3

Bland lyssnarnas kommentarer till denna fråga förekommer i stor utsträckning fördomar om militärmusik i radio. Men finner t. ex. yttranden såsom: "Militärmusik bara skräller i apparaten", och flera liknande anklagelser. Majoriteten av radio-lyssnarna synes er allt att döma likväl vara tillfreds med det utrymme som militärmusiken får närvarande hålla i den svenska radion.

Bortsett från de tekniska beskedet om mera militärmusik bland städer "skulle vi vilja ha mer eller mindre militärmusik?" där siffrorna i tabell 11 inga överraskande resultat.

Männor bland lyssnarna visa, som synes en något större önsighet i sina besked till de kvinnorna och liksom skifta beskedet rätt kraftigt i den yngre bildade delen. I det senare

Tab. 11

	Män%	Kv.%	Städ-der%	Lands-bygd%
Mer .....	26	20	30	18
Som nu .....	48	52	47	52
Mindre .....	20	17	17	20
Ingen .....	1	3	3	1
Vet inte .....	5	8	3	9

Tab. 11a

	Folk-skola%	Real-skola%	Stud.ov. motsv.,+%
Mer .....	22	23	25
Som nu .....	50	54	44
Mindre .....	18	17	23
Ingen alls .....	2	1	5
Vet inte .....	8	5	3

Tab. 11b

	Folk-skola%	Real-skola%	Stud.ov. motsv.,+%
Mer .....	22	23	25
Som nu .....	50	54	44
Mindre .....	18	17	23
Ingen alls .....	2	1	5
Vet inte .....	8	5	3

Eland lyssnarnas kommentarer till denna fråga förekommer i stor utsträckning fördomar om militärmusik i radio. Man finner t. ex. yttranden såsom: "Militärmusik bara skräller i apparaten", och flera liknande anklagelser. Majoriteten av radiolyssnarna synes av allt att döma likväl vara tillfreds med det utrymme som militärmusiken för närvarande håller i den svenska radion.

Bortsett från de talrikare önskemålen om mera militärmusik bland stadsbefolkningen än bland landsbygdens befolkning erbjuder därför siffrorna i tabell 11 inga överraskande resultat.

Männen bland lyssnarna visa, som synes en något större öenighet i sina önskemål än kvinnorna och liksom skifta önskemålen rätt kraftigt i den högre bildningsgruppen. I det senare fallet tillåter dock icke materialets omfattning att några som helst slutsatser dragas.

Om den är god, något oftare. Flotten. (kapten över fästic)  
 Klädnigt och uppbyggande. (skomakarskötare)  
 Låt hemvärdet spela blåsar. (stud.)  
 Det gör sig ej i radio. Blir för skrälligt. (kommunalarb.)

Mer typiska kommentarer: 22.12

Av radiolyssnarna är hälften överens om, att en utskändningen fortsätta efter klockan 22.15, så skulle den smatta smak. Den andra hälften avstår till största delen från att uttala någon åsikt, men 15% vill höra föredrag och teaterpjäser. Om den är god, något oftare. Flottan. (kapten över Fantic) Klämsigt och uppiggande. (skomakarsätare) inern kraftigt Enskilt. Låt hemvärdet spela ibland. (stud.) under det att dansmusik kom. Det gör sig ej i radio. Blir för skrälligt. (kommunalarb.) mer på andra plats. Den silvriga smaken kommer naturligtvis först i tredje raket. I sin helhet ser Enskelisten ut på nedanstående sätt.

\*Vad skulle ni helst vilja höra efter 22.15, om utskändningen fortsatte under denna tid?\*

Feb. 12

Totalt

Lätt smak .....	51
Allvarlig smak .....	6
Dansmusik .....	16
Föredrag .....	3
Pjäser .....	10
Vet inte .....	34

Feb. 12a

Åld. % Kv. % 18-24-årl. landsbygd

Lätt smak .....	51	51	39	26
Allvarlig smak .....	6	7	7	6
Dansmusik .....	16	15	12	15
Föredrag .....	4	1	2	3
Pjäser .....	9	11	10	10
Vet inte .....	32	35	24	40

Tab. 12b

	15-19 År%	20-29 År%	30-49 År%	Över 50 År%
<u>Det svenska kvällsprogrammet efter kl. 22.15</u>				
Lätt musik .....	24	40	30	19
Allvarlig musik .....	5	6	6	8
Dansmusik .....	44	27	11	5
Föredrag .....	1	1	2	6
Pjäser .....	10	7	12	8
Vet inte .....	18	19	33	54

Av radiolyssnarna är hälften överens om, att ut-  
sändningen fortsatte efter klockan 22.15, så skulle den omfatta  
musik. Den andra hälften avstår till största delen från att ut-  
tala någon åsikt, men 13% vill höra föredrag och teaterpjäser.  
Vardagslivsmusik eller "lätt musik" dominerar kraftigt önske-  
listan bland den, som förordar musik, under det att dansmusiken kom-  
mer på andra plats. Den allvarliga musiken kommer naturligtvis  
först i tredje rummet. I sin helhet ser önskelistan ut på nedan-  
stående sätt. Lige väner icke tillåta den att följa radioprogram-

men läsa de s. s. kvällsnyheterna. Här för förvisas de musi-  
kallik underhållning till en viss, då de ändå icke ha sin radio-  
lyssna. Det ovan nämnda förhållandet gäller personer, som efter klock-

Tab. 12a Totalt  
22.15 vill höra teaterpjäser eller föredrag. Vad som kan dib-

Lätt musik .....	31
Allvarlig musik .....	6
Dansmusik .....	16
Föredrag .....	5
Pjäser .....	10
Vet inte .....	34

Tab. 12a

	Män%	Kv.%	Städ- der%	Lands- bygd%
Lätt musik .....	31	31	39	26
Allvarlig musik .....	6	7	7	6
Dansmusik .....	18	15	18	15
Föredrag .....	4	1	2	3
Pjäser .....	9	11	10	10
Vet inte .....	32	35	24	40

Tab. 12b

	15-19 år%	20-29 år%	30-49 år%	Över 50 år%
Lätt musik .....	24	40	36	19
Allvarlig musik .....	3	6	6	8
Dansmusik .....	44	27	11	5
Föredrag .....	1	1	2	6
Pjäser .....	10	7	12	8
Vet inte .....	18	19	33	54

De motiveringar, som ligga bakom de uttalade önskemålen, äro mångkiftande och kunna icke fixeras. Det förefaller plausibelt att tro, att de flesta förespråkarna för musik efter 22.15 verkligen vilja ha denna sparat åt sig till en tid på kvällen, då de odelat kunna hänga sig åt lyssnande. Men bland dessa finnas naturligtvis också personer, som sätta högre värde på radiounderhållning i form av föredrag, kåserier och teaterpjäser, men vilkas dagliga vanor icke tillåta dem att följa radioprogrammen längre än t. o. m. kvällsnyheterna. Därför förvisa de musikalisk underhållning till en timme, då de ändå icke ha sin radio öppen. Det omvända förhållandet gäller personer, som efter klockan 22.15 vill höra teaterpjäser eller föredrag. Vad som än dikterat önskemålen, stå de dock där i form av en kraftig majoritet till förmån för den lättare, underhållningsbetonade musiken.

sin av högre kvalitet samt musikutövande.

**KLASSISK MUSIK.** Radiens inverkan på musikintresset, såväligen dels: "Har radion ökat ert intresse för musik?" och dels: "Har radion ökat ert intresse för den högsta musiken?"

Sända ett till lyssnarnas riktiga fråga: "Vill ni ha fler eller färre operatekniskningar?" samt efterhöra, vilken reaktionell föra för operatekniskningarna som föredrar, har intresset för opera och speciellt radiopera kunnat kvantifieras.

Med frågan: "Har den radion ökat ert eget musikintresse till programkomplexet klassisk musik hänföres symfonisk musik samt opera- och kammarmusik.

Sändlagits om för utländsklyssnande försöksnit och de tillfrågade uppgift sig ha lyssnat på allvarligare musikprogram från vanligtvis mellan 8 och 22% av hela antalet lyssnare, då den utländska sändningen ha som hänförelse framträdde de siffror som sändes på kvällen. Silunda lyssnade 8% på Beethovens Stråkkvartett i Ess-dur söndagen den 4 april, men inte mindre än 22% hade

sina apparater öppna då Don Juanouvertyren inledde radioperan på tisdagskvällen den 30 mars. Det kan tilläggas att 36% av lyssnarna till det sistnämnda programmet stängde av sina apparater under första delen av Mozartoperan, och efter rapporterna torde det till slut endast ha varit operadirektörerna, som sutto kvar vid radion, då lyssnarekaren på andra delen av sändningen uppgick endast till 10%, men av dessa kvarstående hörde sedan endast 2/3 programmet till slut.

Under detta komplex kro sammanförda svaren på ett antal frågor rörande intresset för musik och speciellt intresse för mu-



sik av högre kvalitet samt musikutövande.

Två frågor ha ställts rörande radions inverkan på musikintresset, nämligen dels: "Har radion ökat Ert intresse för musik?" och dels: "Har radion ökat Ert intresse för den högre musiken?"

Tab. 13 Genom att till lyssnarna rikta frågan: "Vill Ni ha fler eller färre operautsändningar?" samt efterhöra, vilken regiteknisk form för operautsändningarna man föredrar, har intresset för opera och speciellt radiopera kunnat kvantifieras.

Tab. 13a Med frågan: "Hur har radion påverkat Ert eget musikutövande?" har radions inverkan på det privata musicerandet fastslagits och där utlandslyssnande förekommit och de tillfrågade uppgett sig ha lyssnat på allvarligare musikprogram från

Tab. 13b

	Ar?	Ar?	Ar?	Ar?	skola/skola/lektör	skola/skola/lektör	skola/skola/lektör
utländska stationer ha som jämförelse frendragits de siffror som							
Ja .....	74	76	69	59	57	69	77
därvid framkommit.	12	19	25	25	13	20	17
Var inte ....	12	12	12	15	15	11	6

Utan att kräva ett svar på en preciserad fråga om vad slags musik det gäller, svare 60% av lyssnarna ja på denna fråga och 19% nej. En ganska stor jämhets kan spåras i det ökade musikintresset bland olika åldersgrupper och även "ja"-svaren stå mellan 59 och 74% av lyssnarna i olika åldrar.

Svaren för kvinnor och män i olika åldrar uppvisar en stor jämhets såtillvida, att 75% av kvinnorna och 76% av männen i 20-29-årsåldern besvara frågan med ja, medan samma siffror för åldersgruppen 30-49 är 67 respektive 71%.

"Har radion ökat ert intresse för musik?"

Tab. 13

Har inte så hög stora ord för det. Totalt en ny värld. Har undervisning i Ja ..... 68 (korrekturläsare)  
 Nära råder inte Nej ..... 19 (chef)  
 Vet inte ..... 13  
 För både har aldrig på musik.

Tab. 13a

Man har lärt sig begripa musik bättre än Stå- Lands-  
 (dägen betyder svaret. (stämställare) der% bygd%

	Män%	Kv.%	Stå-der%	Lands-bygd%
Den har Ja .....	69	68	71	67
Nej .....	20	17	20	18
Vet inte .....	11	15	9	15

Tab. 13b

Har inte (antarb.)

	15-19 År%	20-29 År%	30-49 År%	Över 50 År%	Folk-skola%	Real-skola%	Stud.ex. motsv., %
Ja .....	74	76	69	59	67	69	77
Nej .....	14	12	19	25	18	20	17
Vet inte ....	12	12	12	16	15	11	6

Utan att kräva ett svar på en preciserad fråga om vad slags musik det gäller, svara 68% av lyssnarna ja på denna fråga och 19% nej. En ganska stor jämnhet kan spåras i det ökade musikintresset bland olika åldersgrupper och bakom "ja"-svaren stå mellan 59 och 74% av lyssnarna i olika åldrar.

Svaren för kvinnor och män i olika åldrar uppvisa en stor jämnhet såtillvida, att 75% av kvinnorna och 76% av männen i 20-29-årsåldern besvara frågan med ja, medan samma siffror för åldersgruppen 30-49 är 67 respektive 71%.

Mark typiska kommentarer: "Var den högre musiken?"

- Tab. 14 Kan inte få nog stora ord för det. Öppnat en ny värld. Mer undervisning i konsten att förstå musik. (korrekturansare)  
 Härn råder intet tvivel. (äldre reklaschef)  
 Förr hörde man aldrig på musik. (Totalt 11)  
 Man har lärt sig begripa musik bättre nu än förr. Musikföredragen betyder mycket. (sångtällare) (sär 1938)  
 Den har tagit bort det i stället. (äldre verkstätere)  
 Radiomusiken "är smakförskrämd". (läkare) 56 64  
 Det har gjort mig till jaaghatare. (äldre f.d. lantbr.)  
 Hade man inte musiken, vore livet betydligt mindre värt att leva.

Tab. 14 (lantarb.)

	15-19	20-29	30-39	Över 50	Folk- skola	Real- skola	Stad. ex- notiv. %
Tacka dem för all fin musik.							
Ökat .....	21	29	25	22	20	29	49
Uj invarrat ..	61	58	61	63	64	56	44
Minskad .....	5	4	4	3	4	3	2
Vet inte .....	13	9	10	12	12	12	5

Redan på grund av frågans formulering kan man vänta sig ett förhållandevis litet antal svar i positiv riktning. Dels komma dessa svar från personer med högre utbildning, dels begäres här av de intervjuade ett mer definitivt ställningstagande än i föregående fall. De svar, som ha hänförs till "Ökat" synes i stor utsträckning emana från den högre utbildningsgruppen, där tabell 14b visar att nära hälften av de tillfrågade säga sig ha fått ett ökat intresse för högre musik ge-

som redan.

"Har radion ökat Ert intresse för den högre musiken?"

Föreligger, som synes, en överraskande jämhets, dock med en lätt övervikt för de mellanårigades ålderns 20 till 49 år.

Tab. 14

	Total%
Ökat .....	25
Ej inverkat .....	61
Minskad .....	3
Vet inte .....	11

Tab. 14a

	Män%	Kv.%	Stå- lands- der% bygd%
Ökat .....	23	26	34 19
Ej inverkat ..	62	60	56 64
Minskad .....	5	2	2 5
Vet inte .....	10	12	8 12

Tab. 14b

	15-19 år%	20-29 år%	30-49 år%	Över 50 år%	Folk- skola%	Real- skola%	Stud.ex. motsv.%
Ökat .....	21	29	25	22	20	29	49
Ej inverkat ..	61	58	61	63	64	58	44
Minskad .....	5	4	4	3	4	3	2
Vet inte .....	13	9	10	12	12	10	5

Redan på grund av frågans formulering kan man vänta sig ett förhållandevis litet antal svar i positiv riktning. Dels komma dessa svar från personer med högre bildning, dels begäras här av de intervjuade ett mer definitivt ställningstagande än i föregående fall. De svar, som ha hänförs till "Ökat" synes i stor utsträckning emanera från den högre bildningsgruppen, där tabell 14b visar att nära hälften av de tillfrågade säga sig ha fått ett ökat intresse för högre musik ge-

nom radion.

Betraktar man frågan utifrån olika åldersgrupper så föreligger, som synes, en överraskande jämnhet, dock med en lätt Svervikt för de mellanliggande åldrarna 20 till 49 år.

Föret hade man ju aldrig något tillfälle att höra finare musik.  
(yngre glanssteriorb.)

Jag har lärt mig tycka en även den. (Äldre transportörman)

Förstår musiken. (gårdägare)

Skrände i stället. (Äldre snufför)

Bort med alla symfonier och konsert. (Äldre handelsresande)

Gärna vara klassisk musik, väglodade. Oskäligt uppfresta lysornarna till att försöka den som värdefulla musiken. (Äldre friherrinna)

Skrekilt symfoni. (Äldre veckotistare och yngre järnvägsarb.)

Äls musik finns här ju inte höra utan radio. (konstb.)

Veckans bästa: Grammofonkonserterna på söndagsmorgon. (konstb.-drivare)

Litet bättre gramfonmusik på söndagsmorgon.

"Några typiska kommentarer: Operasändningar?"

	Totalt			
1946. 15	Förut hade man ju aldrig något tillfälle att höra finare musik. (yngre glassmateriarb.)	5		
	Jag har lärt mig tycka om även den. (äldre transportförman)	33		
	Förstör musiken. (gårdegar)	22		
	Skrämda i stället. (äldre chaufför)	11		
	Bort med alla symfonier och fanor. (äldre handelsresande)			
1946. 16	Gärna mera klassisk musik, vägledande. Unskvärt uppfostra lyssnarna till att förstå den mera värdefulla musiken. (äldre friherrinna)	33	33	37
	Särskilt symfoni. (äldre verkstätere och yngre järnvägsarb.)	29	29	25
	Så musik fick man ju inte höra utan radio. (lantarb.)	11	11	11
	Veckans bästa: Grammofonkonserten på söndagsmorgon. (konter- skrivare)			
1946. 17	Litet lättare grammofonmusik på söndagsmorgonen.	12		
	Den är	31	34	45
	Äldre	29	31	20
	Inga alls	24	17	12
	Vet inte	12	11	11

En jämförbarvis välvillig inställning till operamusiken kan spåras i svaren på denna fråga, såväl med hänsyn till siffrorna som till vid intervju tillfället gjorda kommentarer. Den strävt gruppen av lyssnarna, eller 35%, uttala sig för att man i fortsättningen måtte få höra lika många operasändningar som hittills. Nästan lika många, eller 29%, vilja liksom ha flere sändningar, medan 22% önska, att de helt måtte

slopar. Ansvarningsvärd är toleransen på landsbygden för detta slags program, trots att lyssnarna i stor utsträckning förklarar, att "det är för fint för oss landsbor att förstå det", och "sånt --- är väl inget att höra på". De, som vilja ha fler operer i radio, äro likväl många fler i städerna än på landsbygden, vilket framgår av tab. 15.

Tab. 15

	Total%
Fler .....	5
Som nu .....	33
Färre .....	29
Inga alls .....	22
Vet inte .....	11

Efter den vällyskade "Don Juan"-sändningen på tisdagen riktades till lyssnarna frågan:

Tab. 15a

	Män%	Kv.%	Stä-der%	Lands-bygd%
Fler .....	7	4	12	2
Som nu .....	33	33	37	31
Färre .....	29	29	25	31
Inga alls .....	21	22	18	23
Vet inte .....	10	12	8	13

Tab. 16

Tab. 15b

	Folk-skola%	Real-skola%	Stud.ex. motsv., +%
Fler .....	4	7	12
Som nu .....	31	34	43
Färre .....	29	31	20
Inga alls .....	24	17	12
Vet inte .....	12	11	11

gäva 11% sin röst på det tredje alternativet, medan 20% föredrogo sändningar efter föregående dags sönder. Man får räkna med att en jämförelsevis välvillig inställning till operamusiken kan spåras i svaren på denna fråga, såväl med hänsyn till siffrorna som till vid intervju tillfället följda kommentarer. Den största gruppen av lyssnarna, eller 33%, uttala sig för att man i fortsättningen måtte få höra lika många operasändningar som hittills. Nästan lika många, eller 29%, vilja likväl ha färre sändningar, medan 22% önska, att de helt måtte



slopas. Anmärkningsvärd är toleransen på landsbygden för detta slags program, trots att lantbrukarna i stor utsträckning förklara, att "det är för fint för oss landsbor att förstå det", och "sånt --- är väl inget att höra på". De, som vilja ha fler operer i radio, äro likväl många fler i städerna än på landsbygden, vilket framgår av tab. 15a.

Övervikten mot fler eller åtminstone lika många radiooperer som hittills är markant bland personer med högre bildning, vilket framgår av siffrorna i tabellen 15b.

Efter den vällyckade "Don Juan"-utsändningen på tisdagskvällen riktades till lyssnarna frågan:

"Vad föredrar Ni: Delutsändning från offentlig operaföreställning eller hel opera i sammandrag som "Don Juan" i går?"

Tab. 16

Alldeles förtjusande med Don Juan. (konstnärer)	Totalt
Operasång i Delutsändning .....	11
Hel opera .....	20
Vet inte .....	69

Av de 31%, som hade någon bestämd uppfattning härom, gävo 11% sin röst för det förra alternativet, medan 20% föredro sändningar efter föregående dags mönster. Man får räkna med att de, som lämnade positiva svar voro lyssnare, som vanligtvis höra på operautsändningar och därför väl visste vad de talade om. Helt säkert läto sig emellertid många påverkas i sina svar av föregående dags för radioutsändning speciellt tillrättalagda Mozartopera.

Några typiska kommentarer: "Lantbrukare"

Fortsätt med studieoperer. (Äldre ämneslärarinna)  
 Opera från studion bra gärna med förklarande hallåman. (yngre  
 kindergartnslärarinna)  
 Men de skall tala om innehållet också som i går. (hemmadotter)  
 Det är för fint för oss lantbr att förstå det. (lantbr.)  
 Det är tillräckligt med de skrikhalsarna, som är. Jag skulle  
 inte vilja ha på radion, då det är något sådant. (lantbr.)  
 Det är ju bara ett förbaskat oväsen när dom släpper på nåt sånt.  
 (lantbr.)  
 Förtär inte det fina. (målare)  
 Bevara mig vil. (plåtslagerfru)  
 Opera gör sig inte i radio, men däremot operetter. (Äldre ombrytare)  
 Blir det som i går kväll kan vi ha fler. (Äldre kontorist)  
 Alldeles förtjusande med Don Juan. (kamrer fru)  
 Operamusik i radio något anskrämligt. (Äldre lagerarb.)  
 Håskat .....  
 Vet inte .....

Dessa siffror jäva antagandet, att en ökad förskälning  
 av musikinstrument under senare år skulle vara en följd av ra-  
 dions popularisering av all slags musik från dans- till kammar-  
 musik. De paronen, som ha svarat att radion bidragit till att  
 öka det egna musikutbudet äro genomgående färre än de, som  
 säga att den knappt den ett spela mindre själva. Och detta är  
 förhållandet från vilka synpunkter man än betraktar lyssnarna,  
 såväl om man fäster avseende vid ålder, som om det är stads- eller

Landsber man iakttar eller lyssnare med olika bildning. I all-  
"Hur har radion påverkat Ert eget musikutövande?"  
 verkan minskat tre gånger flera än den andra kategorien, vilket  
 också relativtastalen utvisa.

Tab. 17	Total%
Ökat .....	10
Ej inverkat .....	55
Minskat .....	27
Vet inte .....	8

Tab. 17a	Män%	Kv.%	Stä-der%	Lands- bygd%
Ökat .....	11	9	10	9
Ej inverkat .....	56	54	58	54
Minskat .....	26	28	25	28
Vet inte .....	7	9	7	9

Tab. 17b	15-19 år%	20-29 år%	30-49 år%	50 år%	Folk- skola%	Real- skola%	Stud.ex. notsv.,+%
Ökat .....	19	11	9	5	9	11	13
Ej inverkat ..	46	56	56	58	57	52	54
Minskat .....	24	24	28	29	25	31	28
Vet inte .....	11	9	7	8	9	6	5

Dessa siffror jäva antagandet, att en ökad föreljning  
 av musikinstrument under senare år skulle vara en följd av ra-  
 dions popularisering av all slags musik från dans- till kammar-  
 musik. De personer, som ha svarat att radion bidragit till att  
 öka det egna musikutövandet äro genomgående färre än de, som  
 mena att den kommit dem att spela mindre själva. Och detta är  
 förhållandet från vilka synpunkter man än betraktar lyssnarna,  
 såväl om man fäster avseende vid ålder, som om det är stads- eller

landsbor men iakttar eller lyssnare med olika bildning. I allmänhet äro de, som mena att deras musikutövande genom radiens inverkan minskat tre gånger flera än den andra kategorien, vilket också relationstalen utvisa.

Har börjat spela. (Äldre skrivbiträde)

Man kan ta efter på fiolen. (Sågetällare)

Spelar ofta bitar jag hört i radio. (Äldre affärsinnehavare)

Det är för enkelt det jag gör. (Äldre reklamchef)

Den gamla taffeln står oftast tyst numera. (Äldre kassör)

Intresset för mitt monspel har ökat. (hansson)

Spelar trumpet. Sitter och talar efter radion. (yngre metallarb.)

Har inverkat på barnens. (Äldre förvaltare)

Min son 12 år har det inverkat så att han gärna tar ut och spelar melodier på pianot.

En lyssnar man i stället för att själv spela, som man gjorde förr.

Har stimulerat till teoretiskt studium av musik. (kaosre.)

Några typiska kommentarer: "Är från utlandet?" har kooperats siffrorna för de personer, som förklarat sig ha lyssnat till allverligare och lättare musik på utlandsändningarna. Då endast en exklusiv krets lyssnare har någon behållning av andra

Har börjat spela. (Äldre skrivbiträde)

Man kan ta efter på fiolen. (sågottällare)

Spelar ofta bitar jag hört i radio. (Äldre affärsinnemåtare)

Det är för enkelt det jag gör. (Äldre reklamchef) ligare utländsk

Den gamla taffeln står oftast tyst numera. (Äldre kassör)

Intresset för mitt musikspel har ökat. (hemmason)

Spelar trumpet. Sitter och tatar efter radion. (yngre metallarb.)

Har inverkat på barnens. (Äldre förvaltare) olika dagar finner man.

Hos sonen 12 år har det inverkat så att han gärna tar ut och spelar melodier på pianot.

Nu lyssnar man i stället för att själv spela, som man gjorde förr.

Har stimulerat till teoretiskt studium av musik. (kamrer.)

Av personer med studentexamen och högre examen ha däremot 16% valt allverligare musikprogram från utlandet medan siffran för lyssnare på lätt musik bland dessa är ungefär densamma som för utlandslyssnarna i dess helhet eller 25%.

Det framgår av ovan återgivna totala siffror, att av sex personer, som lyssna på utländsk musik, har endast en hört musik av högre kvalitet. Ett överlag av siffrorna för musiklyssnandet på svenska program under veckan ger förhållandet 3:1. Redligheterna att på förhand under nuvarande förhållanden kunna orientera sig i vad utlandet bjuder spelar helt enkelt här en betydande roll.

Ur frågan: "Vad hörde Ni i går från utlandet?" har ex-cerperats siffrorna för de personer, som förklarar sig ha lyssnat till allvarligare och lättare musik på utlandsändningarna. Då endast en exklusiv krets lyssnare har någon behållning av andra utlandsprogram än sång- och musikutsändningarna, tål endast lyssnarfrekvensen på de senare en jämförelse med svenska siffror. Relationen mellan lyssnandet på lättare och allvarligare utländsk musik synes icke vara densamma som mellan motsvarande svenska musikutsändningar.

Bland utlandslyssnarna under tre olika dagar finner man, att

26% lyssnar på lättare musik och

4% lyssnat på allvarligare musik

Av personer med studentexamen och högre examina ha däremot 16% valt allvarligare musikprogram från utlandet medan siffran för lyssnare på lätt musik bland dessa är ungefär densamma som för utlandslyssnarna i dess helhet eller 25%.

Det framgår av ovan återgivna totala siffror, att av sex personer, som lyssna på utländsk musik, har endast en hört musik av högre kvalitet. Ett överslag av siffrorna för musiklyssnandet på svenska program under veckan ger förhållandet 3:1. Svårigheterna att på förhand under nuvarande förhållanden kunna orientera sig i vad utlandet bjuder spelar helt säkert här en betydande roll.

marintensitetens storlek. I samband med husmodersföredraget  
**FÖREDRAG, KÄSERIER, REPORTAGE, UPPLÄS-**  
**NINGAR OCH DISKUSSIONER.**  
 Påföljande dagarna och husmodersnämnden på de skrivelser av det re-  
 cept, som liknats dagen innan. Resultatet kan användas som ett  
 stöd på det värde, som hushållaråd i radio tillämnas, men också,  
 om de med stora reservationer, på vad hur pass oölsat intresse  
 ifrågasvarande program avlyssnats.

Reportagens och diskussionernas popularitet har efter-  
 hörts genom två parallellfrågor: "Vill Ni ha fler eller färre  
 reportage", och: "Vill Ni ha fler eller färre diskussioner i ra-  
 dio?"  
 Nedanstående avsnitt innefattar ett antal frågeställ-  
 ningar och svar av ganska heterogen natur.

Orsakssamband och uppläsningarna ha ägnats ett jämförelse-  
 vis omfattande studium. I likhet med föregående två frågor har  
 föredragen. Sålunda lämnas en redogörelse för svaren på frågan:  
 "Skulle Ni vilja ha mer eller mindre föredrag i radioprogrammet?"  
 ställt frågan: "Skulle Ni vilja höra fler eller färre uppläsning-  
 ar?" Härefter inkräktes frågeställningen till att vara endast  
 remål för ett ingående studium, i det man frågade: "Vilken före-  
 dragstyp hör Ni helst på?"  
 Härefter följde några frågor av mera speciell karaktär.  
 retur?"

Av dessa äro två riktade enbart till lantbrukarna och två till  
 i anslutning till ett av de ofta förekommande reporta-  
 husmodersnämnden. Till den första kategorien ställdes frågorna: "Är  
 den äro äro äro byggar, där Olof Foreda eller Lars Reda för-  
 tiden för lantbrukarföredragen lämplig för Eder" och: "Försöker  
 Ni omsätta i praktiken något av vad Ni hört i lantbrukarföredragen?"  
 tillgäddningen och sedvänja, riktades några frågor till radiopubli-

Frågorna till husmodersnämnden gällde husmodersföredragen  
 och hade följande formulering: "Har Ni haft någon personlig nytta  
 av husmodersföredragen?" och: "Passar Er tiden klockan 13 till 15  
 för husmodersföredragen?" I anslutning till den senare frågan  
 gjordes ett litet experiment, som avsåg att lämnas beaktad om lyss-  
 narna ifrågasvarade i form av ett kässrande föredrag?"



narintensitetens storlek. I samband med husmodersföredraget tisdagen den 30 mars lästes ett recept under utsändningens gång. Påföljande dag frågade man husmodrarna om de skrivit av det recept, som lämnats dagen innan. Resultatet kan användas som ett mått på det värde, som hushållsråd i radio tillmättes, men också, om en med stora reservationer, på med hur pass odelat intresse ifrågasvarande program avlyssnats.

Tab. 10

Reportagens och diskussionernas popularitet har efterhörts genom två parallellfrågor: "Vill Ni ha fler eller färre reportage", och: "Vill Ni ha fler eller färre diskussioner i radio?"

Tab. 10a

Mar .....	18	12	14	15
Unskämilen om uppläsningarna ha ägnats ett jämförelsevis omfattande studium. I likhet med föregående två frågor har det allmänna intresset för uppläsningar uttrönts genom att man ställt frågan: "Skulle Ni vilja höra fler eller färre uppläsningar?" Därefter inkränktes frågeställningen till att avse endast uppläsning av moderna svenska arbeten sålunda: "Skulle Ni vilja höra mer eller mindre uppläsningar av nyutkommen svensk litteratur?"	22	25	26	21
Totalt 1930 .....	6	10	10	7

Tab. 10b

I anslutning till ett av de ofta förekommande reportagen från Sveriges bygder, där Olof Forsén eller Lars Madsén vanligtvis lyckas göra radiolyssnarna intimt bekanta med svensk folklig tradition och sedvänja, riktades några frågor till radiopubliken. Programmet ifråga behandlade Ydre socken och gavs fredagen den andra april. Vid intervjuerna hänvisades till reportaget föregående dag och frågades: "Tycker Ni om bygdereportage i samma stil som Ydrereportaget igår?" och: "Skulle Ni hellre velat ha haft Ydrereportaget i form av ett kåserande föredrag?"

I anslutning till ett av de ofta förekommande reportagen från Sveriges bygder, där Olof Forsén eller Lars Madsén vanligtvis lyckas göra radiolyssnarna intimt bekanta med svensk folklig tradition och sedvänja, riktades några frågor till radiopubliken. Programmet ifråga behandlade Ydre socken och gavs fredagen den andra april. Vid intervjuerna hänvisades till reportaget föregående dag och frågades: "Tycker Ni om bygdereportage i samma stil som Ydrereportaget igår?" och: "Skulle Ni hellre velat ha haft Ydrereportaget i form av ett kåserande föredrag?"

ter inbudsgrundarna utbildning och boställningsförhållanden

"Svarta fl villis ha mer eller mindre föredrag i radioprogramma?"

siffrorna uppvisa inga stora överraskande moment.

I förhållande till det intrasse, landsbygdens befolkning kända föredragen i allmänhet under veckan, synes nämligen

Tab. 16

	Totalt	Stills eller fler
Mer	15	15
Som nu	51	51
Mindre	24	24
Inga alla	2	2
Vet inte	6	6

Mer eller mindre föredrag i allmänhet under veckan, synes nämligen vara förväntad. Det är intressant att se att det är intressant för sig detta uttryck.

lyssnarfrekvensen på de olika programmen visar

Tab. 16a

	Män %	Kv. %	Stads %	Landsbygd %
Mer	18	12	14	15
Som nu	53	50	49	55
Mindre	22	25	28	21
Inga alla	1	1	2	2
Vet inte	6	10	10	7

Stora siffror för landsbygdens befolkning lyssnande på lokalbruk föredrag i allmänhet under veckan.

Tab. 16b

	Folk-skola %	Real-skola %	Stud.ex. motsv. %
Mer	13	16	22
Som nu	52	45	63
Mindre	23	30	12
Inga alla	2	3	0
Vet inte	10	6	3

ju högre upp man kommer i utbildningsklasserna.

Med ganska imponerande siffror för önskemål om svara och mer demonstrera radiolyssnarna i svaren på ovanstående fråga sin tillfredsställelse med den folkbildnings- och undervisningsverksamhet som Radiotjänst bedriver genom sina föredrag och föreläsningsserier m. m.

Förutom den uppdelning på kön som allestädes företogs i denna undersökning har materialet i detta fall klivits ef-

ter indelningsgrunderna utbildning och bosättningsförhållanden i städer eller på landsbygd. De inbördes relationerna mellan siffrorna uppvisa inga mera överraskande moment.

I förhållande till det intresse, landsbygdens befolkning ägnade föredragen i allmänhet under veckan, synes möjligen önskar föredrag om den kooperativa rörelsen. (fru)  
 deras önskringar om lika många föredrag som hittills eller fler Populärvetenskapliga föredrag. (statistiker)  
 vara förvänsansvärt många. Det är emellertid icke osannolikt, att det är intresse för de speciella lantbrukaföredragen, som tar  
 Resekildringar Bolinder och Sjögrens. (handlare) sig detta uttryck. En blick tillbaka på avdelningen som berör Resekildringar. (tapetbärare)  
 lyssnarfrekvensen på de olika programmen visar nämligen mycket stora siffror för landsbygdsbefolkningens lyssnande på lant-  
 Önskan: Fler reseskildringar. (kassör) bruksföredragen vartill kommer, att den icke ligger långt under Gud vad det är värdefullt med sådana reseskildringar. (fru)  
 stadsbefolkningen, då det gäller föredrag i allmänhet. (fru)  
 30 styck För övrigt konstaterar man från tabellen slutligen att Resekildringar är valiga. (kvinnlig assistent)  
 Önskemålen om lika många eller fler föredrag givetvis bli fler, Skulle inte stada om jag fick pröva i Paris om den barnen i Varna-ju högre upp man kommer i bildningsklasserna.

Mindre föredrag, absolut inte. (fru)

Några typiska kommentarer  
 "Vilken föredragsserier, dialog eller  
 mental, kåseri, reportage eller föredrag med musikillustrationer!"

Önskar föredrag om den kooperativa rörelsen. (fru)

Populärvetenskapliga föredrag. (statakamrer)

Feb. 19 Tycker mycket om reseskildringar och sådana föredrag. (hustru)

Reseskildringar mycket intressanta. (jordbruksarrendator fru)

Reseskildringar Bolinder och Siewerts. (handlaressande)

Reseskildringar. (tåpetsersare) ..... 11

Reseskildringar saknas. (kontorist) .. 30

Föredragsserier om idrott. (stöd) ... 16

Önskemål: Fler reseskildringar. (kassörerna) - Lands-

Feb. 19 Gud vad det är värdefullt med sådana reseskildringar. Nu kan man

ju inte resa, och många har ju varken råd till att resa eller kö-

pa dyra böcker. (äldre sadelmakare) ..... 12 12

Reseskildringar äro roliga. (kvinlig assistent) .. 12 10

Skulle inte skada om jag fick prata i radio om min barndom i Värmland. (fru till timmerman)

Feb. 19 Mindre föredrag, absolut inte Forsén. (fil. stud.)

	Man%	kv.%	Man%	kv.%	Man%	kv.%
Föredrag .....	19	15	21	9	31	29
Dialog, mental .....	9	25	11	13	8	11
Kåseri .....	10	11	10	15	12	13
Reportage .....	36	25	36	27	20	21
Föredrag m. musikill. ....	13	17	14	21	25	19
Vet inte .....	13	19	8	15	6	7

Avsikten med ovanstående fråga har varit att få ett kvantitativt sätt på preferensen mellan olika muntliga framställningsformer, eftersom det finns många olika sätt att sora eller mindre lättillgängligt servera en och samma prosafremställning.

Även om ett sådant förfarings sätt att pröva ut en form som pas-  
 "Vilken föreläsningstyp hör Ni helst på, föreläsning, dialog eller  
 samtal, kåseri, reportage eller föreläsning med musikillustrationer?"  
 Är det nog i stor utsträckning tillbörligt, att radiolyssnarna  
 fördras en popularisering, där en sådan är möjlig att åstadkomma.  
 Sannolikt är det också ett sådant populariseringskrav,

Tab. 19 som ligger bakom den trevånings Totala siffran för re-  
 portagen som föreläsningstypen på, även om  
 den starkast Kåseri av ett "love med",  
 som är föreläsning m. musikill. 16 viddragit till den höga  
 siffran. Den ursprungliga framställningsformen, föreläsningen har

Föreläsning .....	17
Dialog, samtal .....	12
Kåseri .....	11
Reportage .....	30
Föreläsning m. musikill. ....	16
Vet inte .....	14

Tab. 19a Mellertid även den en stor del av siffran för närmare be-  
 stämning

	Män %	Kv. %	Stäm- Lands- der bygd %
Föreläsning .....	21	14	14
Dialog, samtal .....	9	14	12
Kåseri .....	10	12	12
Reportage .....	35	25	27
Föreläsning m. musikill. ....	14	18	21
Vet inte .....	11	17	14

Tab. 19b

	Folkskola		Realskola		Stud.ex. +	
	Män %	Kv. %	Män %	Kv. %	Män %	Kv. %
Föreläsning .....	19	13	21	9	31	29
Dialog, samtal .....	9	15	11	13	8	11
Kåseri .....	10	11	10	15	12	13
Reportage .....	36	25	36	27	20	21
Föreläsning m. musikill. ....	13	17	14	21	23	19
Vet inte .....	13	19	8	15	6	7

redrag erbjuder, högre i månaden än kvinnorna.  
 Avsikten med ovanstående fråga har varit att få ett  
 med högre bildning följer större utrymme åt önskesål  
 kvantitativt mätt på preferensen mellan olika muntliga framställ-  
 on föreläsning och kåserier samt den speciella form för presentat-  
 ningsformer, eftersom det finns många olika sätt att mer eller  
 ställning, som föreläsningen med musikillustrationer representera.  
 mindre lättillgängligt servera en och samma presentatställning.  
 Det finns tyvärr anledning att förmoda, att lyssnarna, då det

Även om ett sådant förfaringsätt att pröva ut en form och sedan det största möjliga antalet röstare är fullkomligt förenligt med det gamla kravet att man bör taga var sak för vad den är, är det nog i stor utsträckning tillbörligt, att radiolyssnarna föredra en popularisering, där en sådan är möjlig att åstadkomma. Både och Sannolikt är det också ett sådant populariseringskrav, som ligger bakom den trettioprocentiga andelen röster för reportagen som den föredragsform man helst lyssnar på, Även om den starkare dramatiseringen eller känslan av att "leva med", som är förenligt med reportaget, säkert bidragit till den höga siffran. Den ursprungliga framställningsformen, föredraget har emellertid även den en stor mängd sympatisörer eller närmare bestämt 17%. Föredrag med musikillustrationer komma likväl mycket nära denna siffra och ha fått 16% av rösterna. I övrigt framgå resultaten av tabellerna.

Siffrorna uppvisa en del anmärkningsvärda resultat. Reportage förefaller t. ex. att vara en framställningsform, som i långt högre grad tilltalar männen än kvinnorna, medan dessa föredra dialoger eller samtal i större utsträckning än männen. Mindre värt att uppmärksamma är måhända det faktum, att männen hålla den koncisa framställning, som ett vanligt föredrag erbjuder, högre i anseende än kvinnorna.

Med högre bildning följer större utrymme åt önskemål om föredrag och kåserier samt den speciella form för prosaframställning, som föredragen med musikillustrationer representera. Det finns tyvärr anledning att förmoda, att lyssnarna, då det

gällt kåserier och denna sistnämnda, speciella form av föredrag, låtit sig påverkas i sitt omdöme av ostyckta program, som kunna inordnas under respektive framställningsätt. I kommentarerna till dessa frågor uttalar man nämligen sin odelade förtjusning över Sten Bergman som resebildare och Carl-Allan Melberg och Per Lindfors' radiorapporter över kända tonsättare och kompositörer. I vilken mån detta varit fallet och det inverkat på rösterna för föredragsformer de representerna kan icke fast-

ställa. (Äldre kaffiskare)

Jag värdesätter variationer. (assistent)

Helst resebildningar. (glasstare, fabriksarb., barnvakt, f.d. maskintyckare, målare, verkstare, djurskötare, lant. arb., fabriksarb. fru)

Vill höra Sten Bergman. (köpman, handelsresande, trädg. arb.)

Knut Hagberg tycker jag en. (äldre skogsarb.)

Om arbetarfrågor helst. (fabriksarb.)

Mera bioreportage och recensioner. Mera utgåva på framskrid.

Lättare lördagsprogram, som passar hela familjen. Mera diskussioner

lika Verdandi och Laboreus, även andra ämnen. (martinarb.)

Bättre oavkling i programmen i riktning åt det lättare hållet,

gärna på bekostnad av de s. k. kulturella idealen. Mera aktu-

ella kommentarer till föreläsningar såsom stötte teaterrensning,

utländska besök och även intimare kontakt med utlandet i annan

riktning. Kristina Söderboms besök, Paul Reumerts födelsedag

o. s. v. (redaktör)

Mer diktornas förtjusande. (telefonist)

Kallfärdmen tillsammans i sketcher o. d. (köpman)

Frågesport är mycket intressant. (flagg u. o., yngre kont., lantbr. fru)

Det skulle vara en ny optunist och pascenist.

Saknar mycket optunisten och pascenisten. (lantbr. fru, bagare, fotograf, husmor, lärarinna)

Fem Björk bra. (husmor, strykerare, yngre arb.)

Bättre biorecensioner och fler. (avsnidligt lagerbitr.)

Några typiska kommentarer: Utsatta för röst

Samhällsviktiga problem på söndagarna i diskussions- och dialogform. (kon.arb.)

Lite mera reportage och reseskildringar som Bolinders skildringar från Sydamerika. (yngre verksamstare)

Lars Madséns reportage bland det bästa i programmet. Gärna Jerings idrottsreportage. (mushällersman)

Forséns program trevliga. (Äldre kaffidkare)

Jag värdesätter variationer. (assistent) Över 50

Helst reseskildringar. (glasvästare, fabriksarb., banvakt, f.d. maskintryckare, målare, verksamstare, djurekötare, slant.arb., fabriksarb.fru)

Vill höra Sten Bergman. (köpman, handlarasande, trädg.arb.)

Knut Hagberg tycker jag om. (Äldre skogsarb.)

Om arbetarfrågor helst. (fabriksarb.)

Mera bioreportage och recensioner. Mera ungdom på frammarsch.

Lättare lördagsprogram, som passar hela familjen. Mera diskussioner lika Verdandi och Labrenus, även andra ämnen. (martinerb.)

Större omväxling i programmen i riktning åt det lättare hållet, gärna på bekostnad av de s. k. kulturella inslagen. Mera aktuella kommentarer till företeelser såsom större teaterevenemang.

utländska besök och även intimare kontakt med utlandet i samma riktning. Kristina Söderbaums besök, Poul Reumerts födelsedag

o. s. v. (redaktör)

Hos doktorn: Förtjusande. (telefonist)

Hallsmännen tillsammans i sketcher o. d. (köpman)

Frågesport är mycket intressant. (flagg u.o., yngre kont., lantbr.fru)

Det skulle vara en ny optemist och pessimist.

Seknar mycket optemisten och pessimisten. (lantbr.fru, bagare, fotograf, husmor, lärarinna)

Fan Björk bra. (husmor, strykerska, yngre arb.)

Bättre biorecensioner och fler. (kvinnligt lagerbitr.)



"Är tiden för lantbruksföredragen lämplig för Eder?"

lantbrukarna

		Totalt			
Tab. 20	Ja .....	75			
Tab. 21	Nej .....	7			
	Ja Vet inte .....	18			
	Nej .....	29			
	Lysnar ej	15-19	20-29	30-49	Över 50
		År%	År%	År%	År%
Tab. 20a	Ja .....	61	72	78	76
Tab. 21a	Nej .....	-	5	7	8
	Vet inte .....	39	23	15	16
	Nej .....	28	30	28	
	Lysnar ej	29	24	11	9

Frågan ställdes endast till jordbrukarna. Då de nuvarande tiderna torde vara de enda som är disponibla för dessa föredrag, borde det vara tillfredställande för Radiotjänst att erbjuda, att jordbruksföredragen på söndagsmorrarna syns ha blivit något av en institution för lantbrukets folk. Icke nog med att belåtna jordbrukarröster uttala sitt gillande av dessa föredrag i kommentarer till sina svar; 75% vilja icke ha dem på någon annan tid. och påfallande många säga sig dra praktisk nytta av de

De, som funnit sig föranlåtna att svara direkt nej på frågan, är som synes ganska få. De större antalen "Vet inte"-svaren i de yngre åldrarna orsakas av att relativt många av personerna i dessa icke lysnar på dessa föredrag, menligt vad som framgår av nästa fråga.

och av som föredrag icke dra nytta av de erhållna lärdomarna är nästan två tredjedelar av alla lantbrukare över femtio år.

"Föräskar Ni omsätta i praktiken något av vad Ni hört i lantbrukaföredragen?"

Det här sig inte lär. (Lantbr.)  
 Det är för större gårdar. (Jordbr.)

Tab. 21

	Total%
Litet för teoretiskt. (Lantbr.)	
Är synpunkterna äro utmärkt rättiga. (Lantbr.)	
Ja .....	57 (Jordbr.)
Nej .....	29
Passar inte alls. (Lantbr.)	
Lysnar ej .....	14

Tab. 21a

	15-19	20-29	30-49	Över 50
Säger att de äro till nytta för lantbrukaföredragen. Kunde man så litet om de äro till nytta för lantbr.)				
Ja .....	43	47	59	63
Nej .....	26	29	30	28
Lysnar ej .....	29	24	11	9

De flesta lantbrukare, som kommentera sina svar uttrycka belåtenhet med de lärdomar, som lämnas genom lantbrukaföredragen. Men alla äro icke reservationslöst gynnsamt inställda.

Trots det motstånd, som man vanligtvis möter bland äldre personer mot aktioner och företeelser med nymodighetens prägel, är intresset bland de äldre lantbrukarna mycket stort för dessa föredrag, och påfallande många säga sig draga praktisk nytta av de råd och anvisningar som lämnas däri.

Totalsiffrorna visa att 86 lantbrukare av hundra bruka höra dessa föredrag och att 57 därefter bruka omsätta de erhållna råden i praktiken. Bland äldre lantbrukare finner man synbarligen endast en på tio, som aldrig lysnar på lantbrukaföredragen, och de som förstå att draga nytta av de erhållna lärdomarna äro nära två tredjedelar av alla lantbrukare över femtio år.

"Har vi haft några typiska kommentarer? Husetjarsföredragens utvärderingar?"

Det bär sig inte här. (lantbr.)

Det är för större gårdar. (jordbr.)

Totalt

Litet för teoretiskt. (lantbr.)

När synpunkterna är ekonomiskt vettiga. (lantbr.)

Vi aköta jorden bättre än de låra cas. (jordbr.)

Passar inte alle i Norrland. (två hemmansägare)

Tycker det är intressant och lärorikt. (lantbr.)

Säg åt dem att å opa de s. k. lantbruksföredragen. Kunde man så

litet sätt mån nog inte på egen gård. (äldre lantbr.)

Fler jordbruksföredrag, som bärör förhållandena vid de norrländska jordbruken. (norrländsk jordbr.)

Tycker om lantbruksföredragen. (kassör)

Då är folket oppe och i ordning. Ladagården är klar. (statare)

8.30-9.30 så de långväga hinner till ortens gudstjänst kl. 10.

(lantbr.)

Mycket att läsa sig efter. (jordbr.)

Har det ett ja-svar på hundra av år senare endast nå upp till antalet dl. Då det är lättförklarliga skäl finns ett samband

mellan bostadsorten (i stad eller på land) samt sociala vill-

kor kan vissa fenomen, om de svagare accentuerat, konstateras

för husbördrar och de olika socialgrupperna.

"Arbetsliv för husbördrar" tisdagen den 30 mars hördes av 29% av landets svinnor. Vid detta tillfälle lästes ett recept för lysensvara, och institutets intervjuare frågade dagen därpå husbördrarna om de skrivit av detta recept. Detta hade gjorts av 18%. Skiljanden mellan dessa utgjordes följaktligen av 21% passiva lysensvarer, och ett antal kvinnliga lysensvarer, som möjligen loka kunna hänföras till kategorien husbördrar.

"Har Ni haft någon personlig nytta av husmödersföredragens anvisningar?"

Tab. 22	Totalt	Totalt
	Ja .....	79
	Nej .....	53
	Vet inte .....	35
		12

Tab. 22a	Städ- Lands- der% bygd%	Bättre situerade%	Medel- klass%	Arbeter- klass%
Ja .....	41	57	53	50
Nej .....	53	29	35	38
Vet inte ...	6	14	12	12

För husmödrarna synes tiden efter middag på landet och

efter lunch i städerna vara en mycket väl vald tid för föredrag. Husmödrarna på landsbygden besvara denna fråga med ja av lång typ. De, som uttrycka att sambands med tiden är icke i avsevärt större utsträckning än städernas husmödrar. Bland de svar som uttrycker icke i avsevärt större utsträckning än husmödrarna i städerna av de förnämnda svaren nämligen 57 stycken jakande uttrycka att de senare endast nå upp till med de tidigare tiderna. Inom de tre socialgrupperna gå skillnadsantalet 41. Då det av lättförklarliga skäl finns ett samband mellan bostättningsorten (i stad eller på land) samt sociala villkor kan samma fenomen, om än svagare accentuerat, konstateras för husmödrar inom de olika socialgrupperna.

"Aktuellt för husmödrar" torsdagen den 30 mars hördes av 29% av landets kvinnor. Vid detta tillfälle lästes ett recept för lyssnarna, och institutets intervjuare frågade dagen därpå husmödrarna om de skrivit av detta recept. Detta hade gjorts av 46%. Skillnaden mellan dessa utgjordes följaktligen av 21% passiva lyssnare, och ett antal kvinnliga lyssnare, som möjligen icke kunna hänföras till kategorien husmödrar.

"Passar Er tiden klockan 15 till 16 för husmödersföredraget?"

Aktuellt om härvård m. m. (läkarfru)

De flesta hushållare och recept värdesätter Totalt sj kribbetonade, och  
 Tab. 23 för dyra ingredienser ofta. (skafffru)  
 Nyttja "i synnerhet" Ja ..... 79  
 Nej ..... 21 (vårdfru)

Hälsat bra. Tackar för många goda och bra recept. (vårdfru)

Tab. 23a Praktiskt Stå-lands- Bättre Medel- Arbetar-  
 der, bygd, situerade, klass, klass (Äldre hus-  
 föreståndare)

Ja.....	71	63	60	77	84
Nej.....	29	17	40	23	16

Tid: bäst om kvällarna. Den är mycket bra.

Förre hösten hade den bästa tiden för husmödrarna synes tiden efter middag på landet, och  
 tog vara på. (arbetarfru)  
 efter lunch i städerna vara en mycket väl vald tid för föredrag  
 av denna typ. De, som uttrycker sitt missnöje med tiden äro icke

heller alltför många. I större utsträckning än husmödrarna i stä-  
 derna uttala dock landsbygdens husmödrar sin tillfredsställelse  
 med de nuvarande tiderna. Inom de tre socialgrupperna på åsikter-  
 na om tidernas lämplighet också kraftigt icke, enligt vad siff-  
 rorna i tab. 23a ge uttryck för.

"Vill Några typiska kommentarer:"

Aktuellt om hemvård m. m. önskas. (läkarfru)

De flesta hushållersåd och recept värdesätta - ej krisbetonade, och för dyra ingredienser ofta. (chaufför)

Nyttan "i symmetri av kristidsrecepten". (drockägarfru)

Hemskt bra. Tackar för många goda och bra recept. (vaktmästarfru)

Opraktiskt ibland. Arbetsrustrur borde tillfrågas. (äldre hushållersfru)

Allt det där har jag lärt mig av min mor för fyrtio år sedan.

(Äldre kvinnlig affärsinnehavare)

Tid: bäst om kvällarna. Dem är mycket bra.

Förra hösten hade dom mycket bra konserveringsföredrag, som jag tog vara på. (arbetsrustru)

Man får många nya upplag. (lantarb.hustru)

Mer föredrag om hemmet och dess skötsel. (kronobägarfru)

	Fler	Inga alla	vet inte
Fler	38	39	28
Sop nu	48	51	46
Färre	4	3	14
Inga alla	2	2	4
Vet inte	8	5	8

I början av detta avsnitt konstaterades att radioreportagen äro synnerligen populära program. Bland nämnen är detta i särskilt hög grad fallet. Då frågan om lyssnarnas önska fler eller färre reportage ställdes till dem direkt uttalade nämnen sig därför också med majoritet för flera sådana utskändningar.

Ovanstående siffror ge mer detaljerad uttryck för vad som framkom i analysen av siffermaterialet på sid. 42. Befolkningen på landsbygden ge nästan till nittio procent sina rösterna för fler.

reportage eller lika många som hittills. I städerna äro lysanarna något mer utbredda. Inom alla tre utredningskategorier äro de utsagande två alternativen höga rösttal, naturligtvis med en lätt övervikt med avseende på önskemålen tyngd bland de lägre grupperna. Personer med studentexamen eller högre examen äro slutligen de enda,

Tab. 24 som i mera påtaglig utsträckning uttala sig för en mindre plats i programmet än

	Total%
Fler .....	37
Som nu .....	49
Färre .....	5
Inga alls .....	2
Vet inte .....	7

Tab. 24a

	Män%	Kv.%	Städ- der%	Lands- bygd%
Fler .....	47	28	35	38
Som nu .....	43	54	45	51
Färre .....	4	6	9	3
Inga alls .....	1	2	3	1
Vet inte .....	5	10	8	7

Tab. 24b

	Folk- skola%	Real- skola%	Stud.ex. motsv.,+%
Fler .....	38	39	28
Som nu .....	48	51	46
Färre .....	4	3	14
Inga alls .....	2	2	4
Vet inte .....	8	5	8

I början av detta avsnitt konstaterades att radioreportagen äro synnerligen populära program. Bland männen är detta i särskilt hög grad fallet. Då frågan om lysanarna önskade fler eller färre reportage ställdes till dem direkt uttalade männen sig därför också med majoritet för flera sådana utskändningar.

Ovanstående siffror ge mer detaljerat uttryck för vad som framkom i analysen av siffermaterialet på sid. 42. Befolkningen på landsbygden ge nästan till nittio procent sina röster för fler

reportage eller lika många som hittills. I städerna äro lyssnarna något mer moderata. Inom alla tre skolbildningskategorierna nå de nysensbildade två alternativen höga rösttal, naturligtvis med en lätt övertikt med avseende på önskemålets tyngd bland de lägre grupperna. Personer med studentexamen eller högre examen äro slutligen de enda,

som i mera påtaglig utsträckning uttala sig för en mindre plats i programmet åt reportagen.

De rökter, de brukar vara främliga. (hansdotter)

Hej! Vad är det som... (svenskdotter)

Det är fin-fina programpunkter. (kantor)

Den följer jag med verkligt intresse. ("Eldre fröken")

Det är det bästa i svensk radiö. (föreläsare)

Bort med Hadséns reportage. (äldre affärsidkare)

Lära Hadséns reportage förfärliga. (äldre stockholmsdirektör)

Jarring vill vi höra ofta. (äldre värdstafvfru)

Fler, särskilt Jarring och Hadsén. (äldre spårsvägarfru)

Hadsén!!! (kapare)

Olof Forséns reportage är jag speciellt förtjust i. (ledningschef)

Hadsén och ansviga Forsén förtvånar svenska folkvisor. Jag tål ej.

(kvinnlig assistent)

Fler reportage, bara inte Forsén, han är främlig. (expeditionsskrivare)



Några typiska kommentarer:  
 "Vad är det som gör att vissa människor i radio?"

Fråkigt. (lagerbiträde)		Totalt	
De rücker, de brukar vara tråkiga. (hemmadotter)			
Hela familjen gillar dem. (amedmätarfra)	28		
Det är fin-fina programpunkter. (kantor)	48		
Dem följer jag med verkligt intresse. ("Eldre fröken")	5		
Det är det bästa i svensk radio. (förfman)	14		
Bort med Madséns reportage. (Eldre affärsidkeraka)		Totalt	
Lars Madséns reportage förfärliga. (Eldre stockholmsdirektör)			
Jerring vill vi höra öftn. (Eldre vaktmästarfru)	27		
Fler, särskilt Jerring och Madsén. (Eldre spårvagnfru)	49		
Madsén!!! (bageraka)	5	5	4
Ölof Forséns reportage är jag speciellt förtjust i. (ladugårdskarl)	10	10	14
Madsén och anuvida Forsén förfvanskar svenska folkvisor. Jag täl ej. (kvinnlig assist.)			
Fler reportage, bara inte Forsén, han är tråkig. (expeditionsbitr.)			
Som nu	48	48	44
FRÅRE	6	2	5
Inga alls	6	5	5
Vet inte	16	10	9

Ovanstående fråga ställdes daget efter den enligt frekvensstabellen av personer ur olika samhällsklasser spekat upptäckta ljudradio Diskussionen onsdagen den 31 mars. Man finner bland de intervjuades kommentarer en återpegling av idealisera intressen, som lyssnarna vilja ha tillgodosända genom radio i diskussionsform. Men kommentarerna visa också att tillfredsställelsen icke är oändlig. Även om siffrorna för brukandet och flera diskussioner äro förhållandevis fåtaliga.

Med fräpant är de i förhållande till kvinnorna talri-  
kare "Vill Ni ha fler eller färre diskussioner i radio?"

ett uttryck för enhetligheten i åsikterna är siffrorna  
49, 48 och 44%, som bland personer med olika skolbildning ge uttryck  
för önskemålen om lika många diskussioner i fortsättningen som hit-

Tab. 25a. Total%

Fler .....	28
Som nu .....	48
Färre .....	5
Inga alla .....	5
Vet inte .....	14

Tab. 25a

	Man%	Kv.%	Stäm- der%	Lands- bygd%
Fler .....	38	19	31	27
Som nu .....	43	52	43	49
Färre .....	4	6	6	5
Inga alla .....	5	5	8	4
Vet inte .....	10	18	12	15

Tab. 25b

	Folk- skola%	Real- skola%	Stud.ex. motv.,+%
Fler .....	24	35	37
Som nu .....	48	48	44
Färre .....	6	2	5
Inga alla .....	6	5	5
Vet inte .....	16	10	9

Ovanstående fråga ställdes dagen efter den enligt frek-  
venstabellen av personer ur skilda samhällskikt mycket uppskattade  
lundadiskussionen onsdagen den 31 mars. Man finner bland de inter-  
vjuades kommentarer en återspeglning av ideella intressen, som lyss-  
narna vilja ha tillgodosedda genom radio i diskussionsform. Men  
kommentarerna visa också att tillfredsställelsen icke är odelad, även  
om siffrorna för önskemålen om färre diskussioner är förhållandevis  
fåtaliga.

Best fräppant äro de i förhållande till kvinnorna talrika förespråkarna bland männen för fler diskussioner.

Ett uttryck för enhetligheten i åsikterna äro siffrorna 48, 48 och 44%, som bland personer med olika skolbildning ge uttryck för önskemålen om lika många diskussioner i fortsättningen som hittills. och ungdomsproblem. (expeditionsbitr.)

Politiska diskussioner äro intressanta. (damafristör)

Går't piggar upp sagayran. (gröteshandlare)

Sånt förbeskat mank blir man led på att bära. (handbiträde)

Man har svårt att kunna följa med. (affärsbiträde)

Politiska och ekonomiska frågor. (intendent)

Modign!!! (bilcentör)

Det är ju nästan aldrig diskussion utan endast uppläsning av yttranden. (Äldre innehavarens av affär)

Några typiska kommentarer om applikationer

Religiösa och ungdomsproblem. (expeditionsbitr.)

Politiska diskussioner är intressanta. (damfrisör)

Sån't piggar upp magayran. (grosshandlare)

Sånt förbaskat snack blir man led på att höra. (hembitråde)

Man har svårt att kunna följa med. (affärsbitråde)

Politiska och ekonomiska frågor. (intendent)

Fäniga!!! (bilmontör)

Det är ju nästan aldrig diskussion utan endast uppläsning av yttranden. (äldre innehavare av affär)

	49	42	56
	9	14	10
Inga alla .....	4	5	3
Vet inte .....	13	17	16

Tab. 20b

	Folk-skola%	Högskola%	Stud.ex. utsv., %
Fler .....	20	18	19
Som nu .....	48	54	61
Färre .....	11	13	10
Inga alla .....	4	6	1
Vet inte .....	17	9	13

Enligt hälften av alla ägare är nöjda med applikationerna i den utsträckning de förekommer i radion för närvarande. De, som önska flera utsträckningar av denna karaktär är ej heller flera än 19% av radiopubliken utan börja till de olika element varav denna är sammansatt. Skiljer man befolkningen i städerna från landsbyggens befolkning så finner man snarast att önskan om flera applikationer förekommer i större utsträckning bland de förstäddade

En bland de svarare.

**"Skulle Ni vilja höra fler eller färre uppläsningar?"** Bland föreliggande ganska stora skilljaktigheter. Liksom vid andra frågor med frågealternativ identiska med ovanstående tvingas man studera svarsfrekvensen på närbesläktade alternativ samtidigt för att få en riktig

Tab. 26

	Total%	
uppfattning av listorna. Bland personer med enbart folkskolestudier		
Fler .....	19	
Som nu .....	50	
Färre .....	12	
Inga alla .....	4	
Vet inte .....	15	

Tab. 26a

	Män%	Kv.%	Stä- der%	Lands- bygd%
17 personer av hundra med enbart folkskolestudier				
Fler .....	17	21	25	15
Som nu .....	52	49	42	56
Färre .....	14	9	14	10
Inga alla .....	4	4	5	3
Vet inte .....	15	17	14	16

Tab. 26b

	Folk- skola%	Real- skola%	Stud.ex. motav., %
20 personer av hundra med enbart folkskolestudier			
Fler .....	20	18	15
Som nu .....	48	54	61
Färre .....	11	13	10
Inga alla .....	4	6	1
Vet inte .....	17	9	13

Exakt hälften av alla lyssnare är nöjda med uppläsningarna i den utsträckning de förekomma i radion för närvarande. De, som önska flera utsändningar av denna karaktär är ej heller flera än 19% av radiopubliken utan hänsyn till de olika element varav denna är sammansatt. Skiljer man befolkningen i städerna från landsbygdens befolkning så finner man emellertid att önskemålen om flera uppläsningar förekomma i större utsträckning bland de förstnämnda

En bland de senare.

"Svårare än Inom de tre gruppernas lyssnare med olika skolbildning föreliggande ganska stora skilljaktigheter. Liksom vid andra frågor med frågealternativ identiska med ovanstående tvingas man studera svarsfrekvensen på närbesläktade alternativ samtidigt för att få en riktig uppfattning om åsikterna. Bland personer med enbart folkskolestudier tala sålunda 15% för färre uppläsningar eller inga alls, och bland personer med realskoleexamen är motsvarande siffra 18%. I den högsta bildningsgruppen är dessa endast 11%. Hade icke så många som 17 personer av hundra med enbart folkskola avstått från att säga sin mening så hade till de nämnda procenten kommit ytterligare några.

På samma sätt finner man slutligen tyngdpunkten för fler eller lika många uppläsningar som hittills bland personer med studentexamen eller högre examen, medan andelen successivt sjunker i de båda lägre grupperna. Dock må framhållas det relativt låga antal lyssnare, som enligt frekvenstabellerna verkligen hört på uppläsningar.

	skola%	skola%	notov., %
Mer .....	18	32	44
Som nu .....	36	37	39
Mindre .....	10	8	11
Ingen alls ...	7	8	1
Vet inte .....	27	15	9

lyssnarna ha varit mycket försiktiga då det gäller att ta ställning till denna fråga. Icke mindre än 25% förklarar sig nämligen inte veta hur de vilja ha det med den nyutkomna svenska litteraturen i radio. Anmärkningsvärt nog är det ändå lika många som påstå sig känna mer önskv.

Iven i andra avseenden erbjuder svaren mycket intressanta om

En ingående sensationella resultat. I de olika bildningsrikten  
 "Skulle Ni vilja höra mer eller mindre uppläsning av nyutkommen, *lysnarna*  
 av nyutkommen, av: svensk litteratur?" Malina vid det nuvarande. Men  
 antalet av de personer, som önska mer varierar kraftigt mellan de  
 olika skikten, från 16 i det lägsta och 32 i mellanskiktet till 44  
 av hundra i det högsta bildade.

Tab. 27

	Total%
Mer .....	23
Som nu .....	37
Mindre .....	10
Ingen alls .....	7
Vet inte .....	23

Tab. 27a

	Män%	Kv.%	Stä- der%	Lands- bygd%
Mer .....	22	25	31	19
Som nu .....	41	34	32	41
Mindre .....	10	10	9	10
Ingen alls ....	6	5	9	5
Vet inte .....	19	26	19	25

Tab. 27b

	Folk- skola%	Real- skola%	Stud.ex. motv.,+%
Mer .....	18	32	44
Som nu .....	38	37	35
Mindre .....	10	8	11
Ingen alls ...	7	8	1
Vet inte .....	27	15	9

Lysnarna ha varit mycket föreaktiga då det gällt att ta  
 ställning till denna fråga. Inke mindre än 23% förklara sig nämligen  
 inte veta hur de vilja ha det med den nyutkomna svenska litteraturen  
 i radio. Anmärkningsvärt nog är det ändå lika många som påstå sig  
 önska mer därav.

Även i andra avseenden erbjuda svaren mycket intressanta om

Än ingalunda sensationella resultat. I de olika bildningsskikten "Tycker du om byggnadsprogram i samma stil som Yörensreportage?" finner man ungefär lika många personer, som önska se uppläsningarna av nyutkommen, svensk litteratur bibehållna vid det nuvarande. Men antalet av de personer, som önska mer variera kraftigt mellan de olika skikten, från 16 i det lägsta och 32 i mellanskiktet till 44

Tab. 22 av hundra i det högst bildade.

Ja .....	49
Nej .....	11
Vel inte .....	40

Tab. 23a

	Män	Kv.	Stä-lands- der% bygg%
Ja .....	51	46	48 49
Nej .....	12	12	15 9
Vel inte ...	36	42	37 42

Tab. 23b

	Folk- skols%	Real- skols%	Stud. ex. notav. %
Ja .....	46	49	42
Nej .....	11	9	18
Vel inte ...	41	42	40

Siffran för det antal lyssnare, som hörde på Lars Hårdéns Yörensreportage fredagen den 2 april var den näst högsta bland de olika programmen efter 19.30 på söndag. Dessa program popularitet är alltså odiskutabel. Det framgick också, att stadsbefolkningen skänkte ifrågasättande program något större intresse än landsbefolkningen. På en direkt fråga om radiopubliken tycker om dessa byggnadsreportage svarar man ja ungefär i samma utsträckning i stad och på land. De misshälligare skara är däremot större i städerna. Tillfredsställelsen med programmen av detta slag är alltså också något större i de lägre bildningsgrupperna än i de högre. Över huvud taget är det synnerligen många, som avstår från att ta ståndpunkt för eller emot.



"Tycker ni om byråsreportage i samma stil som Ydrersreportaget?"

Tab. 28

	Totalt
Ja .....	49 10
Nej .....	11 31
Vet inte .....	40 59

Tab. 28a

	Män%	Kv.%	Stå- Lands- der% bygd%	
Ja .....	51	46	11	48 49
Nej .....	11	12	31	15 9
Vet inte ...	38	42	58	37 42

Tab. 28b

	Folk- skola%	Real- skola%	Stud.ex. främstev.%		
Ydrersreportaget med lyssnarna. Långt nej.	Ja .....	48	49	42	42
	Nej .....	11	9	18	18
	Vet inte ...	41	42	40	40

Siffran för det antal lyssnare, som hörde på Lars Nadséns Ydrersreportage fredagen den 2 april var den näst högsta bland de olika programmen efter 19.30 nämnda dag. Dessa programs popularitet är sålunda odiskutabel. Det framgick också, att stadsbefolkningen skänkte ifrågevarande program något större intresse än landsbefolkningen. På en direkt fråga om radiopubliken tycker om dessa bygdsreportage svarar man ja ungefär i samma utsträckning i stad och på land. De missbelättnes skara är däremot större i städerna. Tillfredsställelsen med programmen av detta slag är sålunda också något större i de lägre bildningsgrupperna än i de högre. Över huvud taget är det synnerligen många, som avstår från att ta ståndpunkt för eller emot.

"Skulle Ni hellre velat ha haft Ydrereportaget som ett kåseri?"

Tab. 29

Total%

	Ja .....	10
	Nej .....	31
	Vet inte .....	59
Har uppläsning av de ... (sägverksarb.)		
Ättre dialoger än "Herr Leonard i Stockholm". (yngre adlarfru)		
"Herr Leonard i Stockholm" enbart jolmål. (Sjögrensmissionerna ockel.		

Tab. 29a

	Ja .....	11	9
	Nej .....	31	32
	Vet inte .....	58	59
vinnlig assistent)			
Har oförberedda två ... (fotograf)			
Herr Leonard är de ... (ordbr. arb.)			
Leonard är värdelös. (grovarb.)			

Den andra frågan, som gällde intresset för ersättande av Ydrereportaget med ett kåseri, vällar ändå större tveksamhet bland lyssnarna. Långt över hälften föredra att varken svara ja eller nej.

Det visar sig ju likväl, att man bland dem, som lämnat definitiva svar, finner de flesta som tala för programmet sånt i reportageform.

Några typiska kommentarer:

Mer uppläsning av de yngre författarna och deras verk. (sågverksarb)

Bättre dialoger än "Herr Leonard i Stockholm". (yngre målarsfru)

"Herr Leonard i Stockholm" enbart jolsligt. Bi-recensionerna också.

(kvinnl. assistent)

Mer oförberedda talare och andra Knutson-program. (fotograf)

Herr Leonard är det dumaste som finns! (äldre jordbr. arb.)

Leonard är värdelös. (grovarb.)

fastställa radiopublikens intresse för var och en av dessa. I

detta avsnitt behandlas följande frågor: "Vad tycker Ni om revy-  
**RADIOFJÄSER OCH KABARETER.** revy-  
kabareter eller sång- och musik kabareter?"

Efter önskan från utlandet ha vid olika tillfällen ex-  
periment gjorts med publik i studion eller utskänningalokalen vid  
vissa utskänningar. Att dessa av lyssnarnas reaktioner synas öns-  
ka experiment ha uppskattats även hos oss. Sjukternas kivitinnan ha  
fralagts såsom svar på frågan: "Tycker Ni, att publik i studion  
stimulerar kabaraterna?"

Under nedanstående avsnitt hava sammanförts svaren  
på ett antal frågeställningar rörande intresset för radiopjäs-  
ser och kabareter. Symmerligen deciderade åsikter om radio-  
teaterns placering i veckoprogrammet ha framkommit. Söndagen  
har med betryggande majoritet ställts i första rummet vid va-  
let mellan olika veckodagar. Den första frågan lød: "Vilken  
veckodag passar det Er bäst, att lyssna till radiopjäser?"  
För att konstatera, om man bland lyssnarna föredrar korta el-  
ler långa radiopjäser har gjorts den frågan: "Vad föredrar Ni:  
Pjäser på 1 1/2 timme eller mer; pjäser på ungefär 3/4 timme?"  
Radiopublikens intresse för radions teaterpjäser och kabareter  
över huvud taget har kunnat fastslås genom svaren på frågorna:  
"Skulle Ni vilja ha fler eller färre teaterpjäser?" och: "Skul-  
le Ni vilja ha fler eller färre kabareter?"

De många olika slag av kabareter ha uppmanat till  
försök att gruppera dem alla under två huvudavdelningar och

fastställa radiopublikens intresse för var och en av dessa. I detta syfte frågade intervjuarna: "Vad tycker Ni bäst om, revy-kabareter eller sång- och musikkabareter?"

Efter månader från utlandet ha vid olika tillfällen experiment gjorts med publik i studion eller utsändningslokalen vid vissa utsändningar. Att döma av lyssnarnas reaktioner synas dessa experiment ha uppskattats även hos oss. Sjukterna härutinnan ha framlagts såsom svar på frågan: "Tycker Ni, att publik i studion stimulerar kabareterna?"

.....	9
.....	10
.....	31
.....	36

Tab. 30a

	Stil-	Lands-
	der%	bygd%
Måndag .....	2	1
Tisdag .....	3	1
Onsdag .....	2	2
Torsdag .....	12	6
Freitag .....	12	6
Lördag .....	11	10
Söndag .....	27	34
Vet inte .....	31	40

Tab. 30b

	Folk-	Real-	Stud.ex.
	skola%	skola	noter., %
Måndag .....	1	4	0
Tisdag .....	1	3	3
Onsdag .....	2	2	0
Torsdag .....	7	15	5
Freitag .....	7	13	5
Lördag .....	10	8	12
Söndag .....	32	29	31
Vet inte .....	40	26	44

Enligt Snackemål från en stor del av radiolyssnarna skule söndagskvällens program företrädesvis ägnas underhållningemasi-

kon. Till en andra stor beständsdal i detta program vill en tredjedel av radiolyssnarnas publik göra radiopjäsaer. Ett litet antal önskar nämligen dessa förlagda till måndagskvällen, varefter programkurvan stiger brant utmed veckodagarna för att kulminera vid söndagen. Såväl på landet som i städerna och oberoende av bild-

Tab. 30 Total%

ningegrad är tendensen densamma.

Måndag .....	1
Tisdag .....	2
Onsdag .....	2
Torsdag .....	9
Fredag .....	9
Lördag .....	10
Söndag .....	31
Vet inte .....	36

Tab. 30a

	Stä- der%	Lands- bygd%
Måndag .....	2	1
Tisdag .....	3	1
Onsdag .....	2	2
Torsdag .....	12	6
Fredag .....	12	6
Lördag .....	11	10
Söndag .....	27	34
Vet inte .....	31	40

Tab. 30b

	Folk- skola%	Real- skola	Stud.ex. motsv., +%
Måndag .....	1	4	0
Tisdag .....	1	3	3
Onsdag .....	2	2	0
Torsdag .....	7	15	5
Fredag .....	7	15	5
Lördag .....	10	8	12
Söndag .....	32	29	31
Vet inte .....	40	26	44

Enligt önskemål från en stor del av radiolyssnarna skul-  
le söndagskvällens program företrädesvis ägnas underhållningsmusi-

ken. Till en andra stor beständsdel i detta program vill en tredjedel av Radioteaterns publik göra radiopjäserna. Ett ringa antal önskar nämligen dessa förlagda till måndagskvällen, varefter preferenskurvan stiger brant utmed veckodagarna för att kulminera vid söndagen. Såväl på landet som i städerna och oberoende av bildningsgrad är tendensen densamma.

Tab. 31

Total%

1 1/2 tim. på. var	35
Ungefär 3/4 timme	45
Mer alltså	11
Vet inte	15

Tab. 31a

	Män%	Kv.%	Städ- der%	Land- bygd%
1 1/2 tim. på. var	35	32	40	28
Ungefär 3/4 timme	45	41	43	44
Mer alltså	10	11	5	14
Vet inte	11	16	12	14

Tab. 31b

	Folk- skola%	Real- skola%	Stud.um- nötter, +%
1 1/2 tim. på. var	29	41	35
Ungefär 3/4 timme	42	45	52
Mer alltså	14	5	5
Vet inte	15	11	10

Det faller sig helt visst mest naturligt att på ovanstående fråga gevärd åberopa svaret: "Det beror på". I stor utsträckning ha åberopades också de intervjuade förut svaret på så sätt. Ty det är självklart inte i första hand pjäsens längd, som är avgörande för det intresse med vilket man möter den, även om det ofrånkomligen är en förhandling i positiv riktning mellan längd och innehåll, vad de kulturella och litterära aspekter, som kunna ligga på

det värdelösa. Då synes det snällartid vara om många dömer ett "Vad föredrar Ni: Pjäser på 1 1/2 timme eller meri pjäser på ungefär 3/4 timme?"

koncentrera sig, var det som ett flöde som fick lyssnarna, enligt vad kommentarerna visa, som reponera på följande vis: "Är det bara intressant, då kan jag sitta här länge som helst". I radioprogrammet återkommer av alla de spändas vägar bland annat krevet

Tab. 31a. **Totalt**

avdelning tungt, vad det synes därför som om det vore berättigt att föredra ett annat alternativ än en viss tid. För den händelse det gäller att föredra ett längre eller kortare än alla lyssnare eller i varje fall en mycket stor del av lyssnarna.

	1 1/2 tim. el. mer	33
Ungefär 3/4 timme	43	
Är aldrig	11	
Vet inte	13	

Tab. 31a. **Män Kv. % Stå- Lands- der, bygd%**

är det rådande tillståndet att något litet äldre än de yngre. Inom den yngre åldern är det fortfarande vanligare att föredra en längre än en kortare pjäser. För den händelse det gäller att föredra ett längre eller kortare än alla lyssnare eller i varje fall en mycket stor del av lyssnarna.

	Män	Kv. %	Stå- der,	Lands- bygd%
1 1/2 tim. el. mer	33	32	40	28
Ungefär 3/4 timme	46	41	43	44
Är aldrig	10	11	5	14
Vet inte	11	16	12	14

Tab. 31b. **Folk- skola, % Real- skola, % Stud. ex. motsv., %**

avdelning, som 1 1/2 tim. el. mer ..... 29, 41, 35, omedvetet, då de som föredra en längre än en kortare pjäser. Av lyssnarna föredragas nämligen 43% pjäser på tre kvartar

	Folk- skola, %	Real- skola, %	Stud. ex. motsv., %
1 1/2 tim. el. mer	29	41	35
Ungefär 3/4 timme	42	45	52
Är aldrig	14	5	3
Vet inte	15	11	10

timme, under det att 33% vill ha längre pjäser på en och en halv timmes längd eller mera. Det faller sig helt visst mest naturligt att på ovanstående fråga genast lämna svaret: "Det beror på". I stor utsträckning ha säkerligen också de intervjuade föret svarat på så sätt. Ty det är självfallet icke i första hand pjäsens längd, som är av största betydelse för rösterna till föredra för de längre för det är intresse med vilket man möter den, även om det ofta finns ett samband i positiv riktning mellan längd och inneslutning med kulturrella och litterära aspekter, som kunna läggas på



det sistnämnda. Nu synes det emellertid som om många dömer ett programs värde efter dess längd och menar, att "en timme kan jag koncentrera mig, men inte mer". På samma sätt finns det lyssnare, enligt vad kommentatorerna visa, som resonera på följande vis: "Är det bara intressant, så kan jag sitta hur länge som helst". I radioprogrammens karaktär av slinlin egendom väger bland annat kravet på omväxling tungt, och det synes därför som om det vore berättigat att fordra att samma program icke varar längre än en viss tid. För den händelse det gäller en programpunkt som förmår att fångela nära nog alla lyssnare eller i varje fall en mycket stor del av lyssnarna, är det måhända tillåtet att något litet mildra omväxlingskravet. Innan man sålunda fastställt vilket program frågan gäller eller ändå bättre hur många, som lyssna till detsamma, är det icke lätt varken att bevara den eller att veta vilket värde, som skall tillmätas svaren. Man kan hålla för troligt, att det är kravet på omväxling, som de flesta här velat tillgodose, medvetet eller omedvetet, då de givit sina röster åt de kortare pjäserna.

Av lyssnarna föredraga nämligen 43% pjäser på tre kvarts timme, under det att 33% vilja höra pjäser på en och en halv timmes längd eller mera.

Svårigheterna äro mycket stora, då det gäller att ange orsaken till avvikelserna för siffrorna i undergrupperna från total-kolumnens siffror. Övervikten för rösterna till förmån för de längre pjäserna bland städernas lyssnare i förhållande till landsbygdens och lyssnarna med mellangruppens bildning i förhållande till den

Lägsta gruppen är ganska merkant. Den talar möjligen för, att man har identifierat långa pjäser med tyngre sådara och korta pjäser med lättare underhållning. Detta torde för övrigt till stor del vara riktigt. Men man bör dock observera siffran 52% för lyssnare med studentexamen eller högre, som vill ha korta och följaktligen populära teaterföreställningar. Siffran 35% i samma kolumn är sannolikt i minsta laget för att få decisiv plats.

Som nu .....	46
Blirra .....	5
Inga alls .....	2
Vet inte .....	7

Tab. 32a

	Man%	Kv.%	Stads- arb%	Lands- bygd%
Fler .....	41	39	49	34
Som nu .....	40	44	38	51
Blirra .....	5	5	6	5
Inga alls .....	2	2	1	3
Vet inte .....	4	10	6	7

Tab. 32b

	Folk- skola%	Hög- skola%	Stud.ex. notav., %	15-19 år%	20-29 år%	30-49 år%	Över 50 år%
Fler .....	37	46	41	33	42	41	29
Som nu .....	47	45	39	36	47	46	51
Blirra .....	6	3	8	2	4	5	8
Inga alls ..	3	1	2	1	1	2	4
Vet inte ...	7	3	10	6	6	6	8

Hedens av hastig blick på tabellerna ger klart besked om det stora intresset för radioteaterns verksamhet, som finns i landet. Av lyssnare i avsevärt belägna landsändor framhålls med eftertryck, att radion är den enda förmedlaren av teaterunderhållning till bosata på dylika orter. Men också i städerna, där dock vanligtvis möjligheter finnes att på andra vägar än genom radion

hålla teaterintresset levande och tillfredsställa behovet av  
 de värden som radioteaterns publik söker.  
 "Skulle Ni vilja ha fler eller färre teaterpjäser?"  
 I ett fall tycks det som om hälften även av städernas lyssna-  
 re på Radioteatern i Stockholm finner och ganska allmänt den  
 inställningen, att "det vore till dess än kommer på radio",  
 och "det blir bättre om det vore som på radio än att köpa dyra

Tab. 32

	Total%
Fler teaterbiljetter	40
Som nu	46
Färre	5
Inga alls	2
Vet inte	7

Tab. 32a

	Min%	Kv.%	Städ- der%	Lands- bygd%
Fler	41	39	49	34
Som nu	48	44	38	51
Färre	5	5	6	5
Inga alls	2	2	1	3
Vet inte	4	10	6	7

Tab. 32b

	Folk- skola%	Real- skola%	Stud.ex. motsv., %	15-19 år%	20-29 år%	30-49 år%	över 50 år%
Fler	37	46	41	55	42	41	29
Som nu	47	45	39	36	47	46	51
Färre	6	3	8	2	4	5	8
Inga alls	3	1	2	1	1	2	4
Vet inte	7	5	10	6	6	6	8

Redan en hastig blick på tabellerna ger klart besked om  
 det stora intresse för radioteaterns verksamhet, som finns i lan-  
 det. Av lyssnare i avsidens belägna landsändar fränhålls med ef-  
 tertryck, att radion är den enda förmedlaren av teaterunderhåll-  
 ning till boende på dylika orter. Men också i städerna, där dock  
 vanligtvis möjligheter finnas att på andra vägar än genom radion

hålla teaterintresset levande och tillfredsställa behovet av teatern, och denna av denna anledning se en del av dess verkade värden, teatern skänker, är Radioteaterns publik talrik. Samt sett med program av annan karaktär. På annat sätt är I ett fall lyssnade ju nära hälften även av städernas lyssnare det svårt att förklara de nämnda relativt låga värdena för den re på Radioteatern. I Stockholm finner man ganska allmänt denna lyssnarkategori. inställningen, att "vi väntar till dess den kommer på radio", och "det blir billigare att höra den på radio än att köpa dyra teaterbiljetter". Denna inställning torde bidra till att förklara, att radioteaterns publik i städerna i avsevärt högre grad än på landsbygden gör sig till tolk för önskemål om flera teaterpjäser i programmet.

Enura önskemålen icke kunna sägas vara enhetliga ge de från olika kategorier av lyssnare ett samlat uttryck för önskemålen om ökat utrymme åt teatern i radion.

Vad som kanske speciellt är ägnat att väcka glädje, är ungdomens krav på flera radiopjäser. Siffran 55% ter sig emellertid rätt blygsam vid sidan av den del av 15 - 19-åringar, som önska fler kabareter.

Det finnes ingen anledning att tro, att den förhållandevis låga siffran 79%, som är de samlade önskemålen från personer inom den högre bildningsgruppen om lika många och fler teaterpjäser, skulle peka på ett mindre teaterintresse bland dessa än bland representanterna för de lägre bildningsgrupperna. Snarare förhåller det sig väl så, att det är bland dessa individer, som man har att söka den ordinarie teaterpubliken. Sannolikt ha de många gånger redan på scenen sett sådana verk, som ges av radio-

teatern, och önska av denna anledning se en del av dess verksamhet ersatt med program av annan karaktär. På annat sätt är det svårt att förklara de nämnda relativt låga värdena för denna lyssnarkategori.

Mera folk som inte begriper vad man säger på. (Eldre arb.fru)

Mera lättfattliga pjäser, mer kunskapsrika. Inga tråkiga historiska pjäser. (Eldre fru till stationskari)

Fler svenska teaterpjäser. (yngre hufvudstadsfru)

Mera pjäser. (hemsölgare)

På radioteatern spelar så tag ej så mycket tragiska stycken. Lustspel och lättseklba saker är nog mer önskvärdt. (verkm.)

Målig pjäs (ca 1 samma natt) (Eldre hemsölgare)

Pjäsen var utmärkt. Det var roligt att de visar föreg vad det gäller Norge. (Eldre fru)

Pjäsen var för dramatisk. (jorde. hustru)

Men inga världsliga idiotiska överensända dramer. Lätt och piggt skall det vara. (Eldre jorde.)

Fler, om det ej blir reprisar en och en igen. (hemsölgare)

Men varför så mycket drama. Tiden är så tung, så man behöver uppmuntrande program eller folklivskildringar o. dyl. Programmet för tungt. För de kommer hem från arbetet och är trötta vill de ha lätta, glada pjäser å radio. (Eldre skådesp.)

Den pjäsen i går, det var angeläk propaganda, och det skadar vårt land. Här helst skådespel. (Eldre jorde.)

Om de är bra och inte bara reprisar. (yngre jorde. arb.)

Fler med högst fyra personer. Alla stockholmardötar är så lika. (yngre kom. arb.)

Mera teater med högst 9 medverkande, mera sång. (yngre värvkonstn.)

Tydligt inte en pjäs, det svärs så förfärligt och har man bara så pastar det inte. (Eldre traktorist)

För mycket sverdötar i pjäserna. (polisfru)

Dozent önskar Ollén bör ha en alogi för det intressanta och innerhållariska arbetet med Kaj Munks dramatik. (Folkskollärarinna)

Några typiska kommentarer:

Mera folkpjäser, operett begriper man sig inte på. (Äldre arb.fru)

Mera lättfattliga pjäser, mer humoristiska. Inga tråkiga historiska pjäser. (Äldre fru till stationskari)

Fler svenska teaterpjäser. (yngre husföreståndarinna)

Mera pjäser. (hemmansägare)

Då radioteatern spelar så tag ej så mycket tragiiska stycken. Lustspel och lättsmilda saker är nog mer önskvärt. (verkm.)

Dålig pjäs (om I denna natt) (Äldre kommunalarb.)

Pjäsen var utmärkt. Det var roligt att de visar färg vad det gäller Norge. (Läkari)

Pjäsen var för dramatisk. (jordbr. hustru)

Men inga uråldriga idiotiska överspända dramer. Lätt och piggt skall det vara. (Äldre jordbr.)

Fler, om det ej blir repriser om och om igen. (hemadötter)

Men varför så mycket drama. Tiden är så tung, så man behöver uppmuntrande program eller folklivsskildringar o. dyl. Programmet

för tungt. När de kommer hem från arbetet och är trötta vill de ha lätta, glada pjäser i radio. (Äldre skänemor)

Den pjäsen i går, det var engelsk propaganda, och det skadar vårt land. Hör helst skådespel. (Äldre jordbr.)

Om de är bra och inte bara repriser. (yngre jordbr.arb.)

Fler med högst fyra personer. Alla stockholmsröster är så lika. (yngre kom.arb.)

Mera teater med högst 5 medverkande, mera sång. (yngre vävkonstent)

Tycker inte om pjäser, det svärs så förfärligt och har man barn så passar det inte. (Äldre traktorsktare)

För mycket svordomar i pjäserna. (polisman fru)

Docent Gunnar Ollén bör ha en eloge för det intressanta och innehållsrika arbetet med Kaj Munks dramatik. (folkkollärarinna)

det svarande. De svarande vilja ha fler kabareter än snellen.  
 "Skulle Ni vilja ha fler eller färre kabareter?"  
 till ingulunda reservationerna. Kabaret "Storvågen" lördagen den  
 27 mars upptecknade särskilda bland många lyssnare både efter vad man  
 kan döma av kommentarer och avsträngda radiocapparater. Den hade vid  
 programets början det högsta antalet lyssnare under lördagskväl-  
 len, men insett sju procent av lyssnarna lämnade apparaterna under  
 kabaretenas gång. De som nu..... 33%, skände sig i  
 stor utsträckning att Inga alla..... 3 som "Storvågen".  
 Vet inte..... 4

Tab. 33

	Totalt %	
Fler .....	54	
Som nu .....	33	
Färre .....	6	
Inga alla .....	3	
Vet inte .....	4	

Städer Landsbygd

	Män %	Kv. %	Män %	Kv. %	Män %	Kv. %
Fler .....	59	49	68	57	53	43
Som nu .....	31	36	22	32	36	39
Färre .....	5	7	6	6	4	8
Inga alla .....	2	4	1	2	3	5
Vet inte .....	3	4	3	3	4	5

Tab. 33b

	15-19 år		20-29 år		30-49 år		Över 50	
	Män %	Kv. %	Män %	Kv. %	Män %	Kv. %	Män %	Kv. %
Fler .....	70	71	67	59	58	47	47	33
Som nu .....	25	22	26	32	32	38	36	42
Färre .....	3	0	3	3	5	8	6	12
Inga alla .....	0	1	1	2	2	5	4	7
Vet inte .....	2	6	3	4	2	2	7	6

gärre intresset för kabareter bland städernas befolkning än bland  
 landsbyggnas. Bland de yngre kvinnorna bland kvinnorna mera förbruk-  
 kabareterna äro en populär form för radiounderhåll-  
 igt tillit än bland männen. Detta framgår ävenledes av siffermät-  
 ning. De höga frekvensfallen för lyssnandet på dessa under ob-  
 servationsperioden visade detta. Men det framgår ävenledes ur  
 den höga siffran 70 för ungdomar i 15-19-årsåldern förtjånar påpek-  
 svaren på ovannämnda fråga. Särskilt bland ungdomen är det yt-  
 terst få, som överhuvud taget äro av någon annan mening än att  
 många sändning, så länge som en förbluffande stor sympatyttring  
 kabareternas antal bör utökas eller i varje fall bibehållas vid



det nuvarande. De unga domarna sids för denna underhållningsform.

Den kvinnliga De avgivna rösterna för fler kabareter äro emellertid ingalunda reservationslösa. Kabaret "Etervågen" lördagen den 27 mars uppväckte missnöje bland många lyssnare både efter vad man kan döma av kommentarer och avstängda radiopparater. Den hade vid programmets början det högsta antalet lyssnare under lördagskvällen, men inemot sju procent av lyssnarna lämnade apparaterna under kabaretens gång. De, som tala för fler kabareter, skynda sig i stor utsträckning att tillägga: "Eara dom inte är som Etervågen". Trots ett rikt urval av dylika omdömen, som uttrycka missnöje med många kabareter kunna lyssnarna icke frigöra sig från förhoppningar om att det kan göras bättre kabareter: "Om dom är tillräckligt intelligent hopkomna, annars är dom hemska", "Dom är fasligt roliga, men kunde göras bättre" etc.

Totalsiffrorna uppvisa ändå en kraftig majoritet för önskemål om fler kabareter. Av hundra lyssnare vilja sålunda 54 ha fler, medan 33 äro tillfreds med de proportioner vari de nu förekomma i radioprogrammet. Tabell 33a ger uttryck för det synbarligen större intresset för kabareter bland städernas befolkning än bland landsbygdens. Likaså äro önskemålen bland kvinnorna mera försiktigt hållna än bland männen. Detta framgår ävenledes av siffrorna i tab. 33b med undantag för den yngsta åldersgruppen i densamma. Den höga siffran 70 för ungdomar i 15-19-årsåldern förtjänar påpekas. Om man till dessa 70% lägger de 25% som icke vilja se kabareternas mängd minskad, så finner man en förbluffande stor sympatyttring



från den manliga ungdomens sida för denna underhållningsform.

Den kvinnliga publiken står sina manliga jämnåriga icks långt <sup>”kabareter”</sup>

efter. Ganska anmärkningsvärt är att konstatera, att även upp

i de högsta åldrarna är samma önskemål mycket dominant.

Tab. 34	Total%
Revykabareter .....	49
Sång- och musik-kabareter ..	33
Öfr. öfr. ....	18

Tab. 34a	Därav	
	Män%	Kv.%
Revykabareter .....	55	45
Sång- och musik-kabareter ..	30	36
Öfr. öfr. ....	17	19

Det är uppenbart, att det är svårt att bestämma vad som egentligen skall förstås med ordet kabaré. Likaväl ser gränsen är flyttade mellan lättare teaterpjäser och kabaréer, så innefattas i begreppet kabaré ett underhållningsprogram av sångskiftande karaktär. Denna vittomfattande betydelse hos ordet förklarar naturligtvis i någon mån värdet av de i förra delen av avsnittet framlagda önskemålen. Kommentarerne vid intervjuerna peka på att man ser kabaré eller åtminstone i stället för en sådan godtar exempelvis den lättare underhållning som ett s. k. folklospel eller mera lättvilliga teaterpjäser över huvud förstås skänka. Detta faktum ger anledning att undersöka populariteten hos olika former av kabaréunderhållning. En är det visserligen, som redan nämnts, svårt att härvidlag förstå

någon uppdelning. Efter det mitt av musik och tal som ingår

"Vad tycker Ni bäst om, revy-kabareter eller sång- och musikkabareter?"

revy-kabareter och sångkabareter. Skillnaden mellan dessa synes ha stått klar för de intervjuade.

Tab. 34

Total%

Revykabareter .....	49
Sång- och musikkabareter ..	33
Vet inte .....	18

Tab. 34a

Därav  
Män% Kv.%

Revykabareter .....	53	45
Sång- och musikkabareter ..	30	36
Vet inte .....	17	19

Det är uppenbart, att det är svårt att bestämma vad som egentligen skall förstås med ordet kabaret. Likaväl som gränsen är flytande mellan lättare teaterpjäser och kabareter, så innefattas i begreppet kabaret ett underhållningsprogram av mångskiftande karaktär. Denna vittomfattande betydelse hos ordet förringar naturligtvis i någon mån värdet av de i förra delen av avsnittet framlagda önskemålen. Kommentarerne vid intervjuerna peka på att man som kabaret eller åtminstone i stället för en sådan godtar exempelvis den lättare underhållning som ett s. k. folkklustspel eller mera lättänkta teaterpjäser över huvud förvärr skänka. Detta faktum ger anledning att undersöka populariteten hos olika former av kabaretunderhållning. Nu är det visserligen, som redan nämnts, svårt att härvidlag företa

någon uppdelning. Efter det mått av musik och tal som ingår i kabareterna fann man slutligen för gott att skilja mellan revy-kabareter och sångkabareter. Skillnaden mellan dessa synes ha stått klar för de intervjuade.

Programmet gånge åren som gärna vara kabareter men av bättre kvalitet än t. ex. Störvägen. (distriktsföreståndare)

Vara kabareter allt i veckan. (kontorist)

Devt med kabareterna, de är vara skit. (fabrikarb)

Lite med kabareter efter halv 8. ( yngre plåtelagare)

Jag vill ha vardagliga program än allt flås och dynga i kabareterna. (byggnadsare)

De som är tillräckligt intelligent hopptona, andra är den besaka. (äldre reklamchef)

De för ofta i revyer. (äldre folkskollärarinna)

De är avslöjande. ( yngre ing.fru)

De är i regel utvalda. (äldre föreståndare)

Kabareter från förslagsning. ( yngre arb.fru)

"Slåss-pjätt" var ett trevligt program. (äldre kontorist)

Holiga revyer, E. G. och Södran helst. (äldre s.Emen)

Folkfestspel i skillet. (hemmansägarefru)

Reklame en arkentlig pjätt. (äldre affärsförestånd.)

Var i so synsätt vara. Inte kvinnor öfver i sång, pipigt.

**Några typiska kommentarer:**

"Tror på ett publik i studion stämmer kabareterna"

- Programmen ganska bra men gärna mera kabareter men av bättre kvalitet än t. ex. Stervågen. (distriktsföreståndare)
- Tab. 5 Mera kabareter mitt i veckan. (kontorist) totalt
- Bort med kabareterna, de är bara skit. (fabriksarb)
- Litet mer kabareter efter halv 8. (yngre plåtelagare)
- Jag vill ha värdigare program än allt fiams och dynga i kabareterna. (byggsätare) därav
- Tab. 3 Om dom är tillräckligt intelligent hopkomna, annars är dom hemaka. (Äldre reklamchef) 43 38
- Ges för ofta i repris. (Äldre folkskollärarinna) 45 36
- De är smaklösa. (yngre ing.fru)
- Dom är i regel urusla. (Äldre föreståndare)
- Kabareter från förläggning. (byggn.arb.fru) svakar men ja, även
- "Slalom-pjätt" var ett trevligt program. (Äldre kontorist) de vara
- Roliga revyer, K. G. och Södran helst. (Äldre sjöman)
- Folklustspel i stället. (hemansägarefru) ett av utställning
- Hellre en ordentlig pjäs. (Äldre affärsförestånd.) tycka di
- Sev i ro mycket bra. Inte kvinnoröster i sång, pipigt grammat,
- medan 26 personer är av motsatt åsikt.

"Tycker ni, att publik i studion stimulerar kabarerna?"

Tab. 35

Total%

Skriver sig spontant Ja ..... (skrivare)	41
Man loftar skatta Nej .....	26
Har levande sk. (skatt skatt)	Vet inte ..... 33

Tab. 35a

Därav  
Män% Kv.%

Har de skattat Ja .....	43	38
Nej .....	25	26
Har levat sk. (skatt skatt)	Vet inte .....	32 36

Publik i studion tycker ständigt. Repliker på ofta förlorade.  
Bland radiokabarernas publik svarar man ja, även om enigheten långt ifrån är fullständig. Som redan påpekats vara fallet är kvinnorna inte lika snara som männen att ta ställning till frågan. Av hundra personer bland lyssarna tycka 41 stycken att publik i utsändningslokalen stimulerar programmet, medan 26 personer är av motsatt åsikt.

Några typiska kommentarer:

Skratter för mycket så man ej hör. (skolköksaspirant)

Man lockas skratta med. (portvaktfru)

Mer levande då. (Äldre kontorist)

Verkar laved. (Äldre föreståndarinna)

Kul när de hejar på dem. (springpojke)

När de skrattar, skrattar en annan också. (Äldre svetsarfru)

Man lever då mera in i programmet, man känner det som om man var mera med. (Äldre lantbr.)

Publik i studion verkar störande. Repliker gå ofta förlorade.

(Äldre järnv.tj.man)

Det blir sänt förbaskat klappande. (Äldre kontorist)

Skulle Ni RELIGIÖSA PROGRAM.

Tab. 36	.....	14
	.....	64
	.....	10
	.....	3
	.....	9

Tab. 36

Tab. 36a Bakgrunden till frågorna om de religiösa programinlagen är främst tanken på vissa ändringar i de traditionella sändningarna av söndagens högmässogudstjänst och andaktstunden på torsdags- eftermiddagarna. För att få ett kvantitativt mått på lyssnarnas intresse för radioprogrammens religiösa inslag ställde man frågan:

Tab. 36b "Skulle Ni vilja ha fler eller färre religiösa inslag i radioprogrammet?" I avsikt att utröna intresset för en omläggning av söndagsförmiddagens gudstjänst frågades: "Skulle Ni vilja ha en kortare gudstjänst direkt från studion på söndagen t.ex. klockan 9 - 10 i stället för högmässosändningen?" Slutligen ha lyssnarna svarat på frågan: "Vill Ni hellre höra religiösa föredrag än torsdagens andakt?" och därmed träffat sitt val mellan dessa båda alternativ.

Skulle Ni vilja ha fler eller färre religiösa inslag i radioprogrammet? Skulle Ni vilja ha en kortare gudstjänst direkt från studion på söndagen t.ex. klockan 9 - 10 i stället för högmässosändningen? Vill Ni hellre höra religiösa föredrag än torsdagens andakt?

Andringsvärdet är ett finis, hur litet påverkade siff-

svaren är av stora indelningsgrunder för lyssarna. Det stötte

**"Skulle Ni vilja ha fler eller färre religiösa inslag i radioprogrammet?"**

bland landsortsbefolkningen uttrycker, att andelen personer, som uttalar sig för fler eller lika många religiösa utskickningar som hittills, är stort bland dessa. Den motsatta inställningen är att även bland stadsborna befolkningen sammantaget 21 % önskar

Tab. 36

Fler .....	14
Som nu .....	64
Färre .....	10
Inga alls .....	3
Vet inte .....	9

Totalt %  
 Hm% Kv.% Stä- Lands-  
 der% bygd%

Tab. 36a

Fler .....	9	18	6	18
Som nu .....	64	64	62	65
Färre .....	13	8	16	7
Inga alls .....	5	1	5	2
Vet inte .....	9	9	11	8

Folk- Real- Stud.ex.  
 skola% skola% motv.,+%

Tab. 36b

Fler .....	16	9	10
Som nu .....	64	62	68
Färre .....	10	14	10
Inga alls .....	3	3	2
Vet inte .....	7	12	10

Att såna av svaren på denna intervjuarnas fråga är en kraftig majoritet eller 64 %, för status quo, då det gäller antalet religiösa programinslag. 14 lyssnare av hundra ge uttryck för en önskan om flera program av religiösa karaktär, medan tio vill ha färre. Bland de 14 procenten kommenterar man sina svar med önskan om en kvällsändning varje kväll eller i varje fall några kvällar i veckan.

Anmärkningvärt är att finna, hur litet påverkade siff-



roma äro av olika indelningsgrunder för lyssnarna. Det största intresset för de religiösa programmen finnes av allt att döma bland landsortsbefolkningen såtillvida, att andelen personer, som uttala sig för fler eller lika många religiösa utsändningar som hittills, är störst bland dessa. Den motsatta inställningen vara religiösa och andra sänder (byggnarb.fru) är att söka bland städernas befolkning, där sammanlagt 21 % önska färre religiösa program eller inga alls. (byggnarb.)

Låt oss slippa höra dessa löjliga prästföreläsningar. Man känner sig självt löjlig när man lyssnar. (skivarearb.)

Freläsningarna låter sig höra. (äldre prästlagarb.fru)

Freläsningarna alltså sådana, helst när vi den. (äldre lantbr.)

Vill höra föreläsningarna mera. (hustru till stallbetjänt)

Man bara högljudlig hörselen på söndagen. (äldre jordbrarb.)

Ägga gång kvällsgång. (distriktsköterarna)

Andakt på kvällen inte som morgon. (hemsöster)

Andliga sänder på gramofon likaväl som alla gudstjänst och dagshörelser på söndagerna, så pass brukar göras. (hustru)

I samband med helgskoloringenen en betraktelse. (frökn)

Afton-gudstjänsten kl. 6 kunde väl variera med något annat som

stämmer bättre till andakt. Det blir för mycket mekaniskt med

afton-gudstjänst varje söndag kl. 6 (5) en hal timme. (piano-förskl-jare)

Det är riktigt intressant mera religiösa andakt- och kyrkling. (hemsöster)

Söndags: aftonandakt kl. 19.30. (skivarearb.)

Länge morgonandakt, mera religiösa föredrag och musik. (fiskarfru)

Övergången från morgonandakten till dagshörelserna för hastig. (byggnarb.fru)

Vill efter helgskoloringenen ha en liten kort andaktstund som kan ligga av gramofontimmen. (äldre bättre situation direktör)

Omständl: aftonbror varje dag. Kvällsgudstjänst önskas någon kväll i veckan, tid klockan 8.

Mera Sven Skildropedier och andliga sänder. (fiskare)

## Några typiska kommentarer.

Jag tycker allt är så bra. Andaktsstund på kvällarna vore underbart. Annars finns inget mer att önska. Är det något man ej vill höra får man stänga (husmor)

Mera religiösa och andliga sånger (byggd.arb.fru)

Mera musik från Frälsningsarmén önskvärt. (yngre fotograf)

De religiösa programmen ha för stor plats. (byggn.arb.)

Låt oss slippa höra dessa ljuvliga präströster. Man känner sig själv ljuvlig när man lyssnar. (järnvägsarb.)

Tab. 7 Frälsningsarmén litet oftare. (äldre plåtelagarfru)

Frälsningsarmén alltför sällan, helst hör vi den. (äldre lantbr.)

Vill höra Frälsningsarmén mera. (hustru till stallbetjänt)

Men bara högkyrklig högmessa på söndagen. (äldre jordbr.arb.)

Tab. 5 Någon gång kvällsandakt. (distriktsköterska)

Andakt på kvällen lika som morgon. (hemmadotter)

Andliga sånger på gramofon önskvärt mellan gudstjänst och dagaryheter på söndagarna, då paus brukar göras. (husmor)

I samband med helgallsringningen en betraktelse. (kvinna)

Tab. 8 Aftongudstjänsten kl. 6 kunde väl variera med något annat som stämmer sammet till andakt. Det blir för mycket mekaniskt med aftongudstjänsten varje söndag kl. 6 (5) en hel timme. (pianoföreljare)

Vaktvårdningen bringa de religiösa programmens integritet  
Ett särskilt önskemål mera religiösa duett- och körång. (hemmans-  
ägare) (särskilt ganska oföränderlig. Av andra lyssnare noterade

Önskemål: aftonandakt kl. 19.30. (stämorska)

Längre morgonandakt, mera religiösa föredrag och musik. (fiskarfru)

Övergången från morgonandakten till dagaryheter för hastig. (byggn.  
arb.fru)

Vill efter helgallsringningen ha en liten kort andaktsstund som kan tagas av gramofontimmen. (äldre bättre situerad direktör)

Önskemål: aftonbön varje dag. Kvällsgudstjänst önskas någon kväll i veckan, tid klockan 8.

Mera Sven Skoldrapedier och andliga sånger. (fiskare)

och kvinnor och därtill är vinstmodet avsevärt större för de  
"Skulle vi vilja ha en kortare gudstjänst direkt från studien  
 på måndagen t.ex. klockan 9-10 i stället för högmässutskänd-

Vad beträffar öningen? Socialgrupperna, så avtydar man  
 kraftigt på målet i arbetarklassen och bland de bättre situerade  
 yrkesgrupperna, vilket det att medelklassens representanter äro  
 snabba till att ta en bestämd ståndpunkt.

Totalt

Tab. 37

Ja .....	10
Nej .....	64
Vet inte .....	26

Tab. 37a

	Män%	Kv.%	Stä- der%	Lands- bygd%
Ja .....	11	9	14	8
Nej .....	58	70	54	70
Vet inte.	31	21	32	22

Tab. 37b

	Bättre sit.		Medelklass		Arbetarklass	
	Män%	Kv.%	Män%	Kv.%	Män%	Kv.%
Ja .....	11	8	9	10	13	9
Nej .....	57	76	64	75	52	64
Vet inte	32	16	27	15	35	27

Vakhållningen kring de religiösa programmens integritet  
 är synbarligen ganska oföränderlig. Av hundra lyssnare noterade  
 64 sig principiellt ett ersättande av söndagsförmiddagens guds-  
 tjänstutskändning från kyrkorna med en studiegudstjänst. Stånd-  
 punktstagandet har bestämt motiverats med anförande av flera oli-  
 ka skäl, av vilka ett urval redovisas i kommentarutdraget. Intres-  
 set för en ändring i anförd riktning är endast tioprocentigt och så  
 många som 26% avstå från att ta definitiv ställning.

Ganska stora åsiktsbrytningar kunna iakttas mellan män

och kvinnor och därtill är vankelmodet avsevärt större för de förstnämnda något som, enligt vad siffrorna i denna undersökning utvisa, vanligtvis icke är fallet.

Vad beträffar de olika socialgrupperna, så svävar man kraftigt på målet i arbetarklassen och bland de bättre situerade yrkesgrupperna, under det att medelklassens representanter äro så snabba till att inta en bestämd ståndpunkt.

Klubbarna li är man ofta på ståndpunkt. (verksamhetsarb.fru)

To gåva bort det helt och hållet. (aldare)

Det verkar nästan konstigt med högskolan. (arbetarklassen)

Vad som är det somer från kyrkan direkt. (medelklass)

Med högskolan är det så enkelt som.

De äroliga prästerna står där i kyrkan var söndag.

Om jag har från kyrkan trivsel. (medelklass)

Absolut inte. Det är bara, när den kommer från en riktig kyrka. (lag.)

"Till Ni helles Några typiska kommentarer i samband med andakt!"

- Högmässan är så stämningfull. (plåtslagare, grovarb., fajansarb.fru)  
 Blir inte detsamma när det inte är från kyrkan. (sjukbitr.)  
 Nu är man så van vid högmässan, att man inte vill vara utan den. (kont.)  
 Varför inte en morgonandakt. (sömmerska, bageriarb.fru)  
 Klockan 11 är man ute på söndagarna. (verktedsarb.fru)  
 Ta gärna bort den helt och hållet. (eldare)  
 Det verkar nästan teatermässigt med högmässorna. (arbetarinstru)  
 Vackert när det kommer från kyrkan direkt. (hembiträde)  
 Med högmässan är det så andaktsfullt.  
 Då djävla prästerna står där å skriker var söndag.  
 Gemiljudet från kyrkan trivsamt. (busschaufför)  
 Absolut inte. Den är bra, när den kommer från en riktig kyrka. (ing.)

Tab. 30b

Ja .....	9	8	16
Nej .....	54	52	52
Vet inte ..	37	40	32

Utifrån resultatet av svaret här är jämförelsevis större  
 En vid de föregående två frågorna; bland nämnda avslå 46% från att  
 svare ja eller nej, så visa siffrorna ändå här att lyssnarna önska  
 ha en andaktstund framför ett religiöst föredrag. Intresset  
 för det svaret är nämligen påfallande litet; bland lyssnarna i sin  
 helhet icke ens tioprocentigt.

Förutom de redan påpekade sluttesterna, som kunna dragas  
 ur de lämnade svaren, förtjänar nämnda kvinnorna vara beaktade  
 såväl att observeras. Likaså är profressen vara märkligt bland  
 landsbygdsbefolkningen så hos städernas lyssnare.

"Vill Ni hellre höra religiösa föredrag än torsdagens andakt?"

		Total%			
Tab. 38		Ja .....	9		
		Nej .....	53		
		Vet inte ....	38		
		Män%	Kv.%	Stä- der%	Lands- bygd%
Tab. 38a	Ja .....	10	9	9	9
	Nej .....	44	62	45	59
	Vet inte ..	46	29	46	32
		Folk- skola%	Real- skola%	Stud.ex. motsv.,+%	
Tab. 38b	Ja .....	9	8	16	
	Nej .....	54	52	52	
	Vet inte ..	37	40	32	

Ennå tväksastheten om svaret här är jämförelsevis större än vid de föregående två frågorna; bland männen avstå 46% från att svara ja eller nej, så visa siffrorna ändå här mot lysnarnas önskan om en andaktstund framför ett religiöst föredrag. Intresset för det senare är nämligen påfallande litet; bland lysnarna i sin helhet icke ens tioprocentigt.

Förutom de redan påpekade slutsatserna, som kunna dragas ur de nämnde svaren, förtjänar nämnda kvinnornas sara bestända åsikt att observeras. Likaså är preferensen sara markant bland landsbygdshafolkningen än hos städernas lysnare.

Några typiska kommentarer:

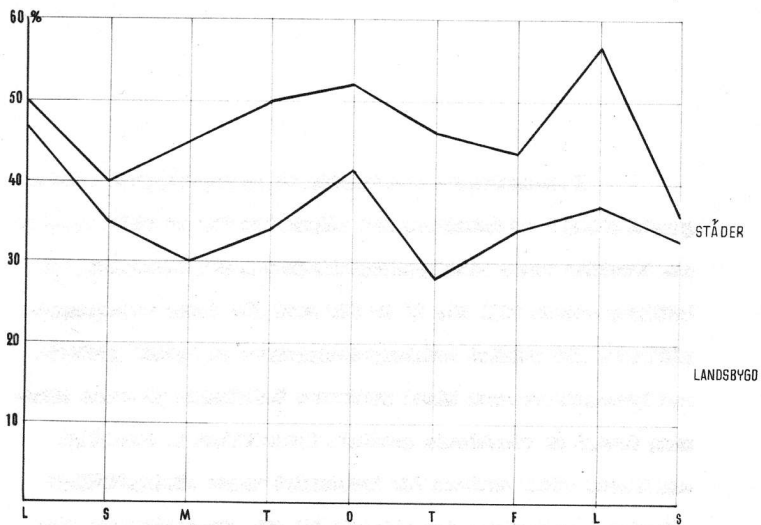
De gamla bli så besvikna. (hemmadotter)

Människor ha egentligen ganska stort religiöst intresse men erkänner det ofta inte.

Bra att få det i form av föredrag. (frånskild hemmafru)

ANTAL LYSENARE PÅ KVÄLLSNHETERNA I STÄDER OCH PÅ LANDSBYGD UNDER OBSERVATIONSPERIODEN

FIG. 5





## DAGSNYHETER OCH "LÖPSEDELN".

1. Brukar Ni höra på morgnyheterna?
2. Vilken tid passar det bäst för Er att lyssna till morgnyheterna?
3. Vilken tid passar det bäst för Er att höra på dagsnyheterna, som ha 8 och 12.30 eller 7 och 12 och som ha 19 och 22 eller 18 och 23?

I kommentarer, som lämnats av de intervjuade, riktas generellt allmänt anmärkningar mot tidpunkten för de sista nyheterna. Särskilt menar landsbygdsbefolkningen, att förläggning av kvällsnyheterna till kl. 22 är för sent för deras vidkommande. Siffrorna för antalet kvällsnyhetelyssnare på landet jämförda med lyssnarfrekvensen bland städernas befolkning på samma sändning framgå av vidstående grafiska framställning. Samtidigt som kurvan visar maximum för lyssnandet under lördagskvällar och mitt i veckan ger den uttryck för ett genomsnittligt tio-procentigt lägre lyssnande bland befolkningen på landsbygden.

Detta faktum, om vilket man redan haft viss kännedom, gav anledning till att efterfråga intresset för flyttning av dagsnyheterna till andra tider än de gällande. Sammanfattningsvis kan anges, att de lämnade svaren med stor majoritet ge uttryck för önskemål, som synes böra föranleda bibehållande av de nuvarande tiderna.

Beträffande nyheterna ställdes sålunda följande frågor:

1. Brukar Ni höra på morgonyheterna?
2. Vilken tid passar det bäst för Er att lyssna till morgonyheterna?
3. Vilken tid passar det bäst för Er att höra på dagnyheterna, som ni 6 och 12.30 eller 7 och 12 och som ni 19 och 22 eller 18 och 21?

Regelbundet ...	52
Ibland .....	29

Regelbundet ..	49	58	38	60
Ibland .....	31	26	30	28
Aldrig .....	24	15	32	12

Om programpunkten "Löpsedeln" på fredagsaftermiddagen frågades:

	Man	Kv.	Man	Kv.	Man	Kv.
Regelbundet ...	44	42	58	66	55	55
Ibland .....	29	27	28	24	34	28
Aldrig .....	27	31	14	10	11	17

Tycker Ni att Löpsedeln väcker Er intresse för det kommande radioprogrammet?

Det synes framgå av svaren på ovanstående fråga, att morgonyheterna i första hand avlyssnas av folk ur medelklassen. De personer, som förklarar sig aldrig höra dessa nyheter, äro nämligen endast 12% av lyssarna inom ämnets.

För att erhålla mera nyanserade uppgifter än blott ja- och nej-svar skulle ge, frågades om lyssnandet skedde regelbundet, ibland eller aldrig. Trots den olämpliga tid och klacken ätta måste innebära för den jordbråkande och lantarbetande delen av befolkningen ligga siffrorna för denna vicksamande ej oväsentligt högre än stadsbefolkningens. Sålunda uppga sig 60% av ländstygens lyssnare regelbundet höra på morgonyheterna och

281 gåse det ibland. Mot detta kan ställas de 33% av stadsbe-  
 folkningen "Brukar Vi höra på morgonyheterna?"  
 ibland. Samtidigt har man att se skillnaden i siffrorna i det  
 faktum, att stadsbefolkningen i stor utsträckning håller sig med  
 morgontidningar, vilket torde förringa värdet av radians mör-  
 genyheter.

Total%

Tab. 39

Regelbundet ...	52
Ibland .....	29
Aldrig .....	19

Med relativt regelbunden lyssning till hela samhället eller 52%  
 enligt tab. 39a

Tab. 39a

	Män%	Kv.%	Stä- dar%	Lands- bygd%
Regelbundet ..	45	59	38	60
Ibland .....	31	26	30	28
Aldrig .....	24	15	32	12

Med relativt regelbunden lyssning till hela samhället eller 52%  
 enligt tab. 39a

Tab. 39b

	Bättre sit.		Medelklass		Arbetare	
	Män%	Kv.%	Män%	Kv.%	Män%	Kv.%
Regelbundet ...	44	42	58	66	33	55
Ibland .....	29	27	28	24	34	28
Aldrig .....	27	31	14	10	33	17

Det synes framgå av svaren på ovanstående fråga, att  
 morgonyheterna i första hand lyssnas av folk ur medelklassen.  
 De personer, som förklarar sig aldrig höra dessa nyheter, äro  
 nämligen endast 12% av lyssnarna inom densamma.

För att erhålla mera nyanserade uppgifter än blott ja-  
 och nej-svar skulle ge, frågades om lyssnandet skedde regelbun-  
 det, ibland eller aldrig. Trots den olägliga tid som klockan  
 åtta måste innebära för den jordbrukande och lantarbetande de-  
 len av befolkningen ligga siffrorna för dennas vidkommande ej  
 oväsentligt högre än stadsbefolkningens. Sälunda uppge sig 60%  
 av landsbygdens lyssnare regelbundet höra på morgonyheterna och

28% göra det ibland. Mot detta kan ställas de 38% av stadsbefolkningen, som lyssna regelbundet och 50%, som säga sig höra ibland. Sannolikt har man att söka skillnaden i siffrorna i det faktum, att stadsbefolkningen i stor utsträckning håller sig med morgentidningar, vilket torde förringa värdet av radios morgnyheter.

Innebörden i svaret "ibland" får man ett begrepp om genom att jämföra medelantalet lyssnare på morgnyheterna under veckan för vilka medelvärdet under veckan utgjorde 53% med relationen regelbundet lyssnare till hela antalet eller 52% enligt tabell 39 ovan. I differensen inryms alltså sådana personer, som blott enstaka morgnar nås av nyhetsutgåendningen.

7.30 .....	11	7	8	10
8.00 .....	48	69	51	63
8.30 .....	2	3	3	2
9.00 .....	5	5	4	4
Inget intresse .	18	15	25	10

Höjre st.		Medelklass		Arbetare	
Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent

Tab. 40

7.00 .....	15	4	15	3	18	8
7.30 .....	14	2	12	10	10	5
8.00 .....	51	60	50	75	39	65
8.30 .....	5	~	3	3	1	2
9.00 .....	8	9	5	2	5	4
Inget intresse .	11	25	11	9	26	16

Det är uppenbart, att svarigheterna äro stora att för ett program svårt för alla finna en tid, som samtidigt ger dem en tillfälle att lyssna. Morgnyheternas varande förhållning till klassen äro stället sålunda nästan hela gruppen krävs arbetare utanför möjligheten att ta del av dessa. Likväl synes det, som en majoriteten vare tillfredsställd med den varande

tiden.

**"Vilken tid är det bäst för Er att höra på morgonnyheterna?"**

bering med uppförande av halvlinjerna mellan klockan 7 och 9, kan sålunda inte antas ha förlänt de intervjuade att hålla fast vid den nämnda tiden.

Siffrorna för denna åren a Total% klassen visa, att

Tab. 40	en jämförelsevis stor del	7.00 .....	10	heterna klockan 7,
		7.30 .....	9	
	utan några, för vilka re	8.00 .....	59	för sen, svar huvud
		8.30 .....	2	
	taget antas intressa för	9.00 .....	4	bering i programmet.
		Inget intresse	16	

		Män%	Kv.%	Stå- dar%	Lands- bygd%
Tab.40a	7.00 .....	16	5	9	11
	7.30 .....	11	7	8	10
	8.00 .....	48	69	51	63
	8.30 .....	2	3	3	2
	9.00 .....	5	3	4	4
	Inget intresse .	18	13	25	10

		Bättre sit.		Medelklass		Arbetare	
		Män%	Kv.%	Män%	Kv.%	Män%	Kv.%
Tab. 40b	7.00 .....	13	4	13	3	18	8
	7.30 .....	14	2	12	10	10	5
	8.00 .....	51	60	58	73	39	65
	8.30 .....	3	-	3	3	1	2
	9.00 .....	8	9	3	2	6	4
	Inget intresse .	11	25	11	9	26	16

Det är uppenbart, att svårigheterna äro stora att för ett program avsett för alla finna en tid, som samtidigt ger dessa tillfälle att lyssna. Morgonnyheternas nuvarande förläggning till klockan åtta ställer sålunda nästan hela gruppen kroppsarbetare utanför möjligheten att ta del av dessa. Likväl synes det, som om majoriteten vore tillfredsställd med den nuvarande

tiden.

Svaren på frågan, som är hållen i en neutral formulering med uppräknande av halvtimmarna mellan klockan 7 och 9, kan sålunda inte antas ha förlätt de intervjuade att hålla fast vid den nuvarande tiden.

Siffrorna för männen inom arbetarklassen visa, att en jämförelsevis stor del önska få höra nyheterna klockan 7, medan många, för vilka redan denna tid är för sen, över huvud taget saknar intresse för dessa nyheters placering i programmet.

För den första gruppen och hela sammanlagt skulle utskickningen vara klockan 7.00. (Säddar, arb.)

Radion har också blivit så andafattig, att man blott kan höra dagnyheterna. (Affärsföreträdare)

Lägg en tiden för nyheterna till 9.10 och 13.10, då större delen av Sveriges arbetare har sina måltidsavtar.

Nyheterna ska ej vara censurerade. Radion skall ej vara anläggare av några utländska nyhetsbyråer. (Äldre aktieinnehavare)

"Några typiska kommentarer:

....."

Totalt

Tab. 41

På sommaren är klockan 8 för sent. (hjemman) 65  
 På sommaren klockan 7.30. (hjemansägare) 65  
 Från första april och hela sommaren skulle utsändningen vara  
 klockan 7.00. (jordbr.arb.) 65  
 Radion har numera blivit så andefattig, att man blott kan höra  
 dagsnyheterna. (affärsföreståndare) 65  
 Lägg om tiden för nyheterna till 9.10 och 13.10, då större  
 delen av Sveriges arbetare har sina måltidsraster. 65  
 Nyheterna skola ej vara censurerade. Radion skall ej vara av-  
 läggare av vissa utländska nyhetsbyråer. (Eldre aktiedarräktare) 65

De som inte ha någon bestämt åsikt äro till 27% kvinnor och till  
 23% män.

"Tycker Ni, att Löpsedeln väcker Ert intresse för det kommande programmet?"

	Total%
Tab. 41	Ja ..... 65
	Nej ..... 12
	Vet inte ... 25

Frågans okomplicerade natur gör, att en redovisning av de lämnade svaren utan uppdelning på olika kategorier är fullt tillfredsställande. 63% av lyssnarna ha besvarat frågan med ja och relationen personer med denna åsikt till alla lyssnare är lika stor både då det gäller kvinnor och män. 10% av kvinnorna mena, att "Löpsedeln" är utan intresse, liksom 14% av männen. De som icke ha någon bestämd åsikt äro till 27% kvinnor och till 23% män.



"Vilken tid passar bäst? Några typiska kommentarer på dagshörets-  
 och natt- och 12.30 eller 7 och 12. Som nu 13 och 22 eller 16  
 och 21"

	Total%	Total%
Tab. 42	8 och 12.30 .... 77	19 och 22 ... 74
	7 och 12 ..... 13	18 och 21 ... 19
	Vet inte ..... 10	Vet inte .... 7

	Städer%	Landsbygd%
Tab. 42b	Hemskt trevlig. (ung stenhuggarfru)	
	Relig. (galvanisörfru) och 12.30.. 75	78
	Utmärkt bra. (ung verktygsfärdig)	13
	13	9
	19 och 22 ... 78	72
	18 och 21 ... 14	22
	Vet inte .... 8	6

	Medel- skl.%	Medel- klase%	Arbe- tare%	Folk- skola%	Real- skola%	Stud.- motv., %
Tab. 42b	8 och 12.30 80	80	74	77	77	77
	7 och 12 .. 13	12	14	13	13	12
	Vet inte .. 7	8	12	10	10	11
	19 och 22 . 78	76	72	73	76	79
	18 och 21 . 18	19	20	20	19	16
	Vet inte .. 4	5	8	7	5	5

Sociallysare synes allmänt acceptera de mörkande ti-  
 derna för dagshöret, då mycket få önska dessa sändningar för-  
 lagda till andra, av radiotjänst i frågan föreslagna tider. Det  
 framgår nämligen av nedan införda tabeller, att 77 lysare på  
 194 finns klockan 8 och 12.30 vara att föredraga som tid för mor-  
 gne- respektive middagshöret. Transföret klockan 7 och 12. Ej flera

En 13 på hundra ge sina röster för de senare tiderna, medan  
**"Vilken tid passar det bäst för Er att höra på dagsnyheterna,  
 som ni 8 och 12.30 eller 7 och 12. Som ni 19 och 22 eller 18**

Tabellen visar **och 21?"** BILDNINGSGRADEN ER UTAN

INFLYTANDE PÅ SVAREN RIKTNING, MEDAN SÄLLAN DE OLIKA SAM-  
 HÄLLSKLASSERNAS ANDRA NYANOR KANNA SKÖNJAS I RESULTATEN.

DE SVAREN GÄLLER EFTERMIDDAGS- OCH KVÄLLSNYHETERNA,

ER TILLFÖRSTÄLLANDE MED TIDENS **Total%** **Total%** ORDNING

Tab. 42	likt mindre, av hundra lyssnare	8 och 12.30 ... 77	19 och 22 ... 74
	varande stadsnyhetstiderna	7 och 12 ..... 13	18 och 21 ... 19
		Vet inte ..... 10	Vet inte .... 7

nyheterna framflyttade till klockan 7, 19 och 22 ... 74

Tab. 42a	landets stora delar av lyssnarna	8 och 12.30.. 75	19 och 22 ... 78
	för stadsnyheterna.	7 och 12 .... 12	18 och 21 ... 13
		Vet inte .... 13	9

den främsta delen av lyssnarna: "Vilken tid pas-

sar det bäst för Er att höra på dagsnyheterna?" Finnes vissa

beständigt på landets stora delar av lyssnarna: "Vilken tid passar det bäst för Er att höra på dagsnyheterna?" Finnes vissa

Tab. 42b	Bättre sit.%	Medelklass%	Arbetare%	Folk-skola%	Real-skola%	Stud.ex. motsv., +%
8 och 12.30	80	80	74	77	77	77
7 och 12 ..	13	12	14	13	13	12
Vet inte ..	7	8	12	10	10	11
19 och 22 .	78	76	72	73	76	79
18 och 21 .	18	19	20	20	19	16
Vet inte ..	4	5	8	7	5	5

och stadsnyheterna är hundra i förhållande till varandra, är

det ide Radiolyssnarna synas allmänt acceptera de nuvarande ti-  
 derna för dagsnyheterna, då mycket få önska dessa sändningar för-  
 lagda till andra, av Radiotjänst i frågan föreslagna tider. Det  
 framgår nämligen av nedan införda tabeller, att 77 lyssnare på  
 100 finna klockan 8 och 12.30 vara att föredraga som tid för mor-  
 gon- respektive middagsnyheter framför klockan 7 och 12. Ej flera

Än 13 på hundra ge sina röster för de senare tiderna, medan de återstående tio icke kunna bestämma sig för någondera tiden.

Tab. 42c		Städer		Landsbygd	
		Antal	Pr. %	Antal	Pr. %
	Tabellen visar bl.a., att utbildningsgraden är utan inflytande på svarens riktning, medan mellan de olika samhällsklasserna smärre nyanser kunna skönjas i resultaten.				
	8 och 12.30 .....	72	78	71	85
	Vot inte .....	14	13	10	7
	19 och 21 .....	73	79	74	69
	18				
	Vot inte .....	7	9	4	8

Är tillfredsställelsen med tingens nuvarande ordning oväsentligt mindre. Av hundra lyssnare vilja sålunda 74 att de nuvarande sändningstiderna skola behållas. 19 av dessa vilja ha nyheterna framflyttade till klockan 18 och 21 och de sju återstående avstå från att ge uttryck för någon åsikt om tiderna för utsändningarna.

Som framgick av svaren på frågan: "Vilken tid passar det bäst för Er att höra på morgonnyheterna?" finnas vissa önskemål på landsbygden om att få morgonnyheterna framflyttade till klockan 7. För denna tid uttalade sig tio procent av landsbygdens lyssnare. Bland männen på landet är det också 19% som föredraga tiderna 7 och 12 för nyheterna under dagens förra hälft framför klockan 8 och 12.30, men då tiderna för morgon- och middagarnyheterna äro bundna i förhållande till varandra, är det icke möjligt att avgöra, vilken önskan om de båda nyhets-sändningarnas tider, som varit avgörande för svaren. Med hänsyn till den stora majoriteten för bibehållande av nuvarande sändningstider är spörsmålet ju av mindre betydelse.

För män och kvinnor på landet och i städerna te sig

önskemålen på nedanstående sätt:

	Städer		Landsbygd	
	Män%	Kv.%	Män%	Kv.%
Tab. 42c				
8 och 12.30 .....	72	78	71	85
7 och 12.00 .....	14	9	19	8
Vet inte .....	14	13	10	7
19 och 22 .....	79	79	74	69
18 och 21 .....	14	12	22	23
Vet inte .....	7	9	4	8

Det är synbarligen inga siffror, som uppmana till en  
ändring i rådande förhållanden.

kurser på vardagarna klockan 19.30" och "Passar det Er personligen  
**SKOLRADIO, SPRÅKKURSER ETC.**

Svaren "ja" antligen på frågan: "Studerar Ni i anslutning till de folkbildningsserier, där Radiotjänst tillhandahåller studiematerial?" lämnar upplysning om storleken av folkbildningsseriernas studiegrupper.

Under ovanstående rubrik behandlas ett antal program av ganska exklusiv karaktär. I jämförelse med tidigare diskuterade program nå dessa nämligen en mycket blygsam lyssnarfrekvens.

Bland dem alla är det egentligen endast skolradion, som kan uppvisa några högre lyssnarsiffror, under det att de övriga räknar sin publik i siffror, som ligga långt under tiondelen av radiopublikens hela numerär.

I avsikt att fastställa skolradions publik utanför skolorna frågades: "Brukar Ni höra på skolradioprogrammen?"

Intresset för språkundervisningen i radio har fastslagits såväl för de kurser, som nu ges, som för en utökning av dessa till att omfatta ett par mindre ofta studerade språk. Därvid riktades till lyssnarna frågorna: "Skulle Ni vilja ha fler eller färre språkkurser? - Skulle Ni förutom de hittills förekommande språken vilja studera: Ryska, Italienska eller Spanska?"

Åsikterna om de mvarande tidernas lämplighet ha uttrönts, i det intervjuarna frågade: "Passar det Er personligen med språk-

kurser på vardagarna klockan 18.30" och "Passar det Er personligen med språkkurser på söndagarna klockan 16.30?"

Svaren "ja" slutligen på frågan: "Studerar Ni i anslutning till de folkbildningsserier, där Radiotjänst tillhandahåller studiematerial?" lämnar upplysning om storleken av folkbildningsseriernas studiegrupper.

		Total%			
Tab. 43	Regelbundet .....	10			
	Ibland .....	47			
	Aldrig .....	43			
		Man%	Fr.%	Stäm-der%	Lands-bygd%
Tab. 45a	Regelbundet ..	5	14	8	10
	Ibland .....	39	55	35	54
	Aldrig .....	56	31	56	36
		Folk-skola%	Real-skola%	Stud.ex. motv., %	
Tab. 47b	Regelbundet ..	11	6	8	
	Ibland .....	48	47	39	
	Aldrig .....	41	47	53	

Det ligger i sakens natur, att skolradioprogrammen ha en begränsad publik. I första hand har man ju att räkna med den kontrollerbara kategori av lyssnare till vilken skolradion direkt avser att vända sig, nämligen eleverna i landets skolor. Specielltid finner naturligtvis många äldre ett nöje i att i sitt hem lyssna till skolradicestunden på middagen. Öfrakilt oslyckta avbrött i hvarbetet för husmödrarna och andra hemsvevande synes skolradions sängstunder vara, att äfva såväl av lyssnar-siffror och kommentarer till intervjuerna.

Att fastställa storleken av denna skolradions icke ordinarie publik har varit avaktat med ovanstående fråga.

Man väntar sig att finna, att det i första hand är kvinnorna som lyssnar på skolradioprogrammen. 53 är också fallet. De kvinnliga lyssnarna är omkring tre gånger så många som de manliga och särskilt talrika på landsbygden.

Den totala, regelbundet lyssnande publiken, en tionedel av lyssnarna, synes ganska väl fördelad mellan de olika delar av lyssnarna, synes ganska väl fördelad mellan de olika delar av lyssnarna, synes ganska väl fördelad mellan de olika delar av lyssnarna.

Tab. 43

Regelbundet .....	10
Ibland .....	47
Aldrig .....	43

Tab. 43a

	Män%	Kv.%	Städer%	Landsbygd%
Regelbundet ..	5	14	8	10
Ibland .....	39	55	36	54
Aldrig .....	56	31	56	36

Tab. 43b

	Folk-skola%	Real-skola%	Stad.ex.%
Regelbundet ..	11	6	8
Ibland .....	48	47	39
Aldrig .....	41	26	47

Ansvaringsvärdet stor är i förhållande till landsborna. Det ligger i sakens natur, att skolradioprogrammen ha undan stått för en begränsad publik. I första hand har man ju att räkna med den icke skolbarns-kategori av lyssnare till vilken skolradion direkt avser att vända sig, nämligen eleverna i landets skolor.

Emellertid finner naturligtvis många äldre ett nöje i att i sitt hem lyssna till skolradiostunden på middagen. Särskilt omfattande avbrott i hemarbetet för hushållarna och andra hemmafarande synas skolradions sängstunder vara, att döma såväl av lyssnarsiffror som kommentarer till intervjuerna.

Att fastställa storleken av denna skolradions icke ordinära publik har varit avsikten med ovanstående fråga.

Man väntar sig att finna, att det i första hand är kvinnorna, som ha tillfälle att höra dessa program. Så är också fallet. De kvinnliga lyssnarna äro omkring tre gånger så många som de manliga och särskilt talrika på landsbygden.

Den totala, regelbundet lyssnande publiken, en tiondel av lyssnarna, synes ganska väl överensstämma med ett medeltal av lyssnarna under veckan, som uppgår till 12 procent. I denna siffra ingå ju också de tillfälliga lyssnare, som säga sig höra ibland. Skoloradiens publik är naturligtvis underkastad växlingar med hänsyn till nätter lika väl som lyssnarna till programmen i övrigt beroende på karaktären hos de givna skoloradioprogrammen. Detta illustreras av de stora förändringarna i lyssnarfrekvensen mellan exempelvis den danska dialogen den 1 april med fyra procent och Gösta Knutssons historiska gissningstävlan den 31 mars med 26 procent av lyssnarna.

Intressant Anmärkningsvärt stor är i förhållande till landsborna i övrigt med barnens ångest och orolighet som är lämpligt för oss andelen stadsbor, som aldrig höra på skoloradioprogrammen, men torde ha sin grund i det redan konstaterade faktum, att middagsutskickningarna i högre grad äro landsbygdslyssnarnas egendom än stadsbornas.



Några typiska kommentarer:

Totalt

Tab. 44	Har barn i skolan och vill följa hennes intressen. (husmor)				
	Därför att jag är tvungen. (stud.)	5			
	Roligt, mest när barnen sjunger. (smed)				
	Lärorika och intressanta ämnen. (arrendator)				
	Trevliga och lärorika. (lantbr.hustru)				
	Förtjusande roligt. (kioskinnehavare)				
Tab. 44	Trevliga och intressanta att höra på.	7			2
	Därför att framställnings sättet är trevligt.				16
	Bra program och bra framförda.				3
	Bra och lärorika program.	66	59		72
	Får lära sig mycket.	5	7	5	7
	Tycker de är rara. (telefonförestånderska)				
	Intressant, barnen är tokiga i dem. (järnarb.)				
Tab. 44	Trevligt med barnens sångstunder och mycket som är lärorikt för oss				11
	Äldre också. (servitris)	5	5		1
	Det är kläckt. (lagerarbeterska)		60		46
	Sångstunderna är väldigt bra. (handelsbiträde)				7

Inom intresserade av språklärarna är nära 70 procent av de svenska radiolyssnarna och svarat fler bland personer med lägre utbildning än med högre.

Är de relativt fåta beaktad av flera språklärare klara från dessa utbildade personer, så kunde de även skada, som en liten del, t.ex. i de första behandlade språken tyska, italienska och spanska. Intresset för språklärare och beaktad-

kan beträffande dessa frågor se svaren på följande tabell.

**"Skulle Ni vilja ha fler eller färre språkkurser?"**

Den största skillnaden mellan intresset för språkkurser på landet och i städerna. Statistiska Centralbyråns undersökning visar också att det är fler som vill ha fler språkkurser i dessa kurser än i städerna enligt vad siffrorna för lyssnarfrekvenserna vid den engelska kursen utvisar. (12% för städerna mot 8% för

Tab. 44

		Total%
Landbygden	Fler .....	3
	Som nu .....	18
	Färre .....	5
	Ej intr. av spr.kurser	68
	Vet inte .....	6

Landbygden och städerna är 12% för städerna mot 8% för landbygden. (12% för städerna mot 8% för landbygden)

Tab. 44a

		Män%	Kv.%	Städ-der%	Lands-bygd%
	Fler .....	3	3	7	2
	Som nu .....	21	15	22	16
	Färre .....	4	5	7	3
	Ej intr. av spr.kurser	66	70	59	72
	Vet inte .....	6	7	5	7
		Folk-skola%	Real-skola%	Stud.ex. motsv.,+%	

Tab. 44b

		Folk-skola%	Real-skola%	Stud.ex. motsv.,+%
	Fler .....	2	3	11
	Som nu .....	13	23	35
	Färre .....	5	5	1
	Ej intr. av spr.kurser	75	60	46
	Vet inte .....	5	9	7

Ikke intresserade av språkkurserna är nära 70 procent av de svenska radiolyssnarna och avsevärt fler bland personer med lägre skolbildning än med högre.

Då de relativt flesta önskemålen om flera språkkurser komma från dessa sistnämnda personer, så torde de avse sådana, som nu icke ges, t.ex. i de nedan behandlade språken ryska, italienska och spanska. Intresset för språkkurser och önskemå-

len beträffande desamma framgår av ovanstående tabell.

Det föreligger, som synes, en ganska stor skillnad mellan intresset för språkkurser på landet och i städerna. Stadsbefolkningen torde också delta något flitigare i dessa kurser än landsbefolkningen enligt vad siffrorna för lysnarrekvensen vid den engelska kursen utvisar. (12% för städerna mot 8% för landsbygden) I professor Wellanders tyska kurs på söndagarna vare städernas deltagare något färre än deltagarna på landsbygden, men detta kan förklaras av att söndagstiden passar städernas befolkning sämre än landsbygdens.

Enligt en undersökning som utförts i detta syfte, som bevaras i denna arkiv, och de på sina städer tillägen för fördelade på vart och ett av de tre språken. Italienskan får de flesta rösterna bland kvinnorna, medan mannen synes föredra spanskan. Intresset är övervägande nog lika stort bland personer med lägre skolbildning som med högre och utvisar egentligen inte från totalsiffrorna bortsett från en lätt preferens för italienskan bland personer med studentexamen eller högre examen.

Skulle man föredra kurser i något av ovanstående språk införas, hade man således att vänta ett aktivt deltagande från omkring två lysnare (en man och en kvinna) av hundra vid varje kurs.

"Skulle Ni förutom de hittills förekommande språken vilja studera ryska, italienska eller spanska?"

	Total%
Tab. 45	Ryska ..... 31
	Italienska ..... 36
	Spanska ..... 33

Av lyssnarna är det endast sju procent, som besvara denna fråga, och de ge sina röster tillnärman jämt fördelade på vart och ett av de tre språken. Italienskan får de flesta rösterna bland kvinnorna, medan männen synes föredra spanskan. Intresset är överraskande nog lika stort bland personer med lägre skolbildning som med högre men avviker egentligen icke från totalgifforna bortsett från en lätt preferens för italienskan bland personer med studentexamen eller högre examina.

Skulle mot förmodan kurser i något av ovan nämnda språk införas, hade man sålunda att vänta ett aktivt deltagande från omkring två lyssnare (en man och en kvinna) av hundra vid varje kurs.

"Passar det Er personligen med språkkurser på vardagsna klockan

18.30?"

		Total%			
Tab. 47	Ja .....	33			
	Nej .....	19			
	Inga spk alla på sön	20			
	Vet inte .....	28			
		Total%			
Tab. 46	Ja .....	41%		Stö-	Lands-
	Nej .....	20		tyd%	
Tab. 47a	Ja .....	39		35	
	Nej .....	16	14	18	18
	Inga spk alla på				
	söndagarna	Mån%	Kv.%	Stö-	Lands-
	Vet inte	27	36	der%	bygd%
Tab. 46a	Ja .....	46	36	41	42
	Nej .....	22	18	19	20
	Vet inte	32	46	40	38

vissa språkkurserintervjuingen från söndagarna lades till de båda svarsalternativen "ja" och "nej", som Eric genomgick för båda frågorna, ett tredje alternativ, "Inga språkkurser alla" till som sista frågan. Över huvud taget ha frågorna endast riktats till lyssnare, som vid frågan om de ville ha fler eller färre språkkurser, inte uttryckligt deklarerade, att de inte inväntade sig för sådant.

Till skillnad mot vad som gäller för söndagstiden klockan 18.30 finner man, att majoriteten av de för språkkurser intervjuade lyssnarna är nöjda med tiden 18.30 på vardagsna. Samtidigt svarar 19 procent nej på frågan om söndagstiden

under det att vardagstiden ej passar 20 procent. I gengäld är

"Passar det Er personligen med språkurser på söndagarna klockan

16.30?" (Inget ge siffrorna uttryck för

beställt om att få bort språkurserna från söndagarna.

		Total%			
Tab. 47	Ja .....			33	
	Nej .....			15	
	Inga spk alls på s:a			20	
	Vet inte .....			32	
		Män%	Kv.%	Stä- der%	Lands- bygd%
Tab. 47a	Ja .....	40	26	32	35
	Nej .....	16	14	15	18
	Inga spk alls på söndagarna	17	22	23	17
	Vet inte	27	38	30	30

Då anledning fanns att förmoda, att många önskade för-  
visa språkundervisningen från söndagarna lades till de båda  
svarsalternativen "ja" och "nej", som äro gemensamma för båda  
frågorna, ett tredje alternativ, "Inga språkurser alls" till  
den sista frågan. Över huvud taget ha frågorna endast riktats  
till lyssnare, som vid frågan om de ville ha fler eller färre  
språkurser, icke uttryckligt deklarerade, att de icke intresse-  
rade sig för sådana.

Till skillnad mot vad som gäller för söndagstiden  
klockan 16.30 finner man, att majoriteten av de för språkur-  
ser intresserade lyssnarna är nöjd med tiden 18.30 på vardagar-  
na. Samtidigt svara 15 procent nej på frågan om söndagstiden

under det att vardagstiden ej passar 20 procent. I gengäld är det 20 procent av de tillfrågade, som icke vilja ha några språkkurser alla på söndagarna. I sin helhet ge siffrorna uttryck för önskemål om att få bort språkkurserna från söndagarna.

tycker principiellt inte söndagarna skulle anses till språkkurser.

Konst i kontakt med sport och rekreation. Skulle vilja ha språkkurserna anordnade på annat sätt. Svårare att säga för de flesta.

För litet läroinnehåll och utredning av svenska språket. (ing.)

är värdt att företa språkundervisningen i radio. (utställnings)

öskningar om och på experiment.

Några typiska kommentarer.

"Hörselen är i princip inte tillräckligt utvecklad för Radio-  
 tillägg till utbildningsmaterial"

Tab. 48

Totalt

Ja ..... 5  
 Nej ..... 97

Tycker principiellt inte stämningarna skulle anslås till språk-  
 kursen. Folkscolora Neolaksia Studentexamen

Tab. 48a

Kommer i konflikt med sport och rekreation. Skulle vilja ha  
 språkkurserna anordnade på annat sätt. Svårförståeliga för de  
 flesta.

För litet lektioner och föredrag om svenska språket. (ing.)  
 Är svårt att förstå språkundervisningen i radio. (metallarbe-  
 tare)

Önskar att jämföra med de norska språkkurserna. Den  
 svenska kursen för aktivt deltagande är nödvändig i både pro-  
 grammet och för lärarna.

Önskar jämföra med norska kursen i gruppen efter vissa egen-  
 skaper, så skall man naturligtvis finna, att skillnaderna växa rätt  
 betydligt. Vill en procent av kvinnorna flitigare än männen i  
 de högsta utbildningskategorierna. Bland personer med endast folk-  
 skols läroplan är andelen studerande två på hundra för män och  
 en för kvinnor.



"Studerar Ni i anslutning till de folkbildningsserier där Radiotjänst tillhandahåller studiematerial?"

Tab. 48		Total%
	Ja .....	3
	Nej .....	97

Tab. 48a		Folkskola		Realskola		Studentexamen+	
		Män%	Kv.%	Män%	Kv.%	Män%	Kv.%
	Ja ....	2	2	5	6	6	7
	Nej ...	98	98	95	94	94	93

I aktivt deltagarantal äro de studerande i denna bildningsverksamhet att jämföra med de morgongymnastiserande. Den totala siffran för aktivt deltagande är nämligen i båda programmen 3% av lyssnarna.

Särskiljer man lyssnarna i gruppen efter vissa egenskaper, så skall man emellertid finna, att siffrorna växla rätt avsevärt. Till en procent äro kvinnorna flitigare än männen i de högsta bildningskategorierna. Bland personer med endast folkskola däremot är antalet studerande två på hundra för såväl män som kvinnor.

Frågeställningar till olika ålders grupper

Tab. 48 DIVERSE OLIKARTADE FRÅGOR.

Ja	37
Nej	

Tab. 49 a

Ja	4	2
Nej	26	28

Tab. 49 b

	15-29 år	30-39 år	40-49 år	Över 50 år
Ja	3	2	1	3
Nej	3	2	1	3

Det visade sig vara möjligt, att hänföra majoriteten av de olika frågeställningarna under särskilda komplex vari de inordnades efter samhörighet. Detta var emellertid icke möjligt med alla. Under nedanstående avsnitt återfinnes därför ett tiotal frågor som de flesta icke uppvisa någon direkt släktkap med varandra och i varje fall icke med någon av de tidigare diskuterade. De behandlade spörsmål sådana som deltagandet i morgongymnastiken, intresset för frågesport, programmets karaktär av underhållningsprogram o.s.v.

De yngre kvinnorna är större än män.  
 De yngre kvinnorna är mera aktiva, i det hela sett  
 är dessa i åldern 15-29 år många sig deltaga i morgongymnastiken.  
 De äldre kvinnor deltaga endast till 1/3.

Frågans formulering, att den stod upptagen på frågeställningen omedelbart efter alla frågor om lydnadstid på de olika programnummerna, att den tillfrågade först, att den sveig ögonen från den, då intervjun fortsatte. Den ställdes tre dagar till sammanlagt 2.500 lydnadstid och svaren på dessa frågor följande:

"Gymnastiserar Ni efter Ugglas kommando?"

... och ... till ...

Tab. 49 gymnastiken i stället. Total % av dem som svarade nej med ett autokratiskt uttalande

Ja	3
Nej	97

Tab. 49 a Städer% Landsbygd%

Ja	4	2
Nej	96	98

Tab. 49 a 15-19 år 20-29 år 30-49 år över 50 år

	Män%	Kv.%	Män%	Kv.%	Män%	Kv.%	Män%	Kv.%
Ja	3	5	2	5	1	3	1	3
Nej	97	95	98	95	99	97	99	97

Resultatet av Överste Ugglas uppmaning att läsa sägar-  
na är följande uppmuntrande. 3% av alla lyssnare i landet åtlödde den,  
medan de resterande 97% icke hade något intresse för gymnastik  
efter radio. Eftersom 16% av lyssnarna visa sig höra på morgun-  
gymnastiken, betyder detta att 15 lyssnare av hundra höra program-  
met som underhållning.

Kvinnornas deltagande, som överallt är större än männens,  
är påfallande. De yngre kvinnorna äro mera aktiva, i det hela 5%  
av dessa i åldern 15-29 år säga sig deltaga i morgongymnastiken.  
De äldre männen deltaga endast till 1%.

Frågans formulering, där den stod upptagen på frågeför-  
målskåren omedelbart efter alla frågor om lyssnandet på de olika pro-  
grampunkterna, lät den tillfrågade förstå, att den avsåg dagen  
före den, då intervjun förstogs. Den ställdes tre dagar till  
sammanslagt 2.400 lyssnare och svaren på densamma kommer följaktli-

gen att illustrera radiopublikens förhållande till morgongymnastiken i största allmänhet med ett automatiskt utjämmande av enskilda individers tillfälliga göranden och låtanden.

Med tvistade kommentarer.

- Vill bara veta hur kallt det är ute.  
 Skulle behöva det. (vaktmästarinna)  
 Jag begriper inte vad han säger. (Eldre lantbruk.)  
 Den kommandaren får fart, så som himlar inte ned. (handläsare)  
 När ändå får någon skall. (anställdare)  
 Gör litet för fart. ( yngre skrivhållare)  
 Absolut oaktligt, för hastigt kommande. (fabrikarb., slagg u.s.)  
 Vi växlar oss med den. (fru till hovlagare)  
 K. 7.30 är för sent. (båtsman)  
 Iavgift! (gift direktör)  
 Jag går balansgång på soffan. (Eldre lantbruk.)  
 Siga det när du gör det? (lantbruk., chaufför)  
 Villk: så ge upp ett ord: " Ge oss gymnastik på kvällarna!" (godskr.)

"Vad tycker ni är roligast att lyssna på: Ven vet vad, Medicinsk  
gissningsövningen eller OÖrberedda talarens klubb?"

Några typiska kommentarer.

Tab. 50

Per.

Will bara veta hur kallt det är ute. 43  
 Skulle behöva det. (vaktmästarinna) 17  
 Jag begriper inte vad han säger. (äldre lantarb.) 23  
 Han kommanderar för fort, så man hinner inte med. (handlande) 27  
 Här ändå för nöjes skull. (småbrukare) 27

Tab. 50

	MRN	Ev.	Studer	Lantab.
Går litet för fort. (yngre skrivbiträde)	2	6	2	2
Absolut omöjligt för hastigt kommando. (fabriksarb., flagg u.o.)				
Vi väcker oss med den. (fru till hovlagare)	41	39	46	46
Kl. 7.20 är för sent. (köpman)	19	22	14	14
Larvigt!! (gift direktrice)	24	22	25	21
Jag går balansgång på soffkanten. (äldre lantarb.)	16	18	14	19
Finns det nån som gör det? (lantbr., chaufför)				

Tab. 50

Tillåt mig ge upp ett nödropp: "Ge oss gymnastik på kvällarna!" (godsäg.)

	MRN	Ev.	Studer	Lantab.
Ven vet vad	36	45	42	42
Medicinsk gissningsövningen	29	16	17	17
OÖrberedda talarens klubb	15	23	23	23
Vet inte	20	16	18	18

Grundläggande fråga avsåg på beslut skilt att gå på djupet  
 eller ett utlöst in i något speciellt sammanhang. Avsikten med sam-  
 manst var snarast att kunna ordna i rangordning uppskattade program  
 av olika slag efter deras popularitet. Totaltabellen visar resultatet.

"Vem vet vad" har erhållit var sin hälften av radiopublikens röster "Vad tycker Ni är roligast att lyssna på: Vem vet vad, Musikalisk gissningstävlan eller Oförberedda talares klubb?"

russet. På tredje plats i morgondagens kommer "Musikalisk gissningstävlan" och 17 procent av lyssnarna tycker, att av de nämnda är detta roligast att höra.

Rvinnarna lägga ut del sina röster för "Musikalisk gissningstävlan" på bakstrad av de båda övriga.

Tab. 50

	Tot.
Vem vet vad	45
Musikalisk gissningstävlan	17
Oförberedda talares klubb	23
Vet inte	17

Den högsta preferenssiffran återfinns som bland landsbygdsbefolkningen och den gäller naturligtvis "Vem vet vad". "Oförberedda talares klubb" står lägt i klassen bland lyssnarna.

Tab. 50 a

	Män %	Kv. %	Städer %	Landsb. %
Vem vet vad	45	41	39	46
Musikalisk gissningstävlan	15	19	22	14
Oförberedda talares klubb	24	22	25	21
Vet inte	16	18	14	19

Tab. 50 b

	Bättre sit. %	Medelklass %	Arbetar-klass %
Vem vet vad	36	45	42
Musikalisk gissningstävlan	29	16	17
Oförberedda talares klubb	15	23	23
Vet inte	20	16	18

Ovanstående fråga avsåg på intet sätt att gå på djupet eller att ställas in i något speciellt sammanhang. Avsikten med denna var endast att kunna ordna i rangserier olika uppskattade program av olika slag eller deras popularitet. Totaltabellen visar resultatet.

"Vem vet vad" har erhållit mer än hälften av radiopublikens röster och ungefär en fjärdedel sätter "Oförberedda talares klubb" i första rummet. På tredje plats i rangordningen kommer "Musikalisk gissningstävlan" och 17 procent av lyssnarna tycker, att av de nämnda är detta roligast att höra.

Tab. 51

Kvinnorna lägga en del sina röster för "Musikalisk gissningstävlan" på bekostnad av de båda övriga. Avsevärt mycket flera personer i högre samhällsställning än i arbetarklassen och medelklassen föredra denna tävlingsform framför de två andra programmen.

Den högsta preferenssiffran återfinns man bland lands-

Tab. 51

bygdsbefolkningen och den gäller naturligtvis "Vem vet vad". "Oförberedda talares klubb" står lågt i kurs hos de bättre situerade

lyssnarna.	12-15	64	75	80	85
	16-18	5	7	5	5
	Vot inte	31	18	15	10

Med all omskrörd tydlighet visar siffrorna, att de nyvarande tiderna för middagstalsningarna hörs bibehållas. Mycket få äro de personer, som vilja se dessa sändningar förslagna till den föreslagna tidigare klassen, och ännu ett os på de tillfrågade os på landet eller i stad är smågnetar stor. Endast städernas kvinnor ha i någon utsträckning önskan för de tidigare tidsarna.

Det förhåller sig så, att många av sönerna i städerna inte kunna uttala sig för varb sig den senare eller den tidigare middagstalsningen, varför deras röster ha såst laggas i den grupp där man inte har någon bestämd åsikt. Alldeles tydligt visar jämförelsen mellan sönerna i städer och på landet, att för de förra

"Vilket skulle Ni föredra, att ha middagsutskändningarna som nu är  
likväl ej klockan 12-15 eller 10-13?"

uttrykt för det faktum, att man på landet i större utsträckning än  
i städerna förfogar över sin tid mitt på dagen, samt därför också  
uttalar sin tillfredsställelse med tiagens nuvarande ordning. De

Tab. 51

	Totalt
jämförelsevis höga värden för svar: "Vet inte" bland stadsbefolk-	
ningen förklarar därför av att ingen av tiderna passa deras inte-	
resser lysa 12-15 och fullständigen i 5 utsträckning på detta sätt	78
Vet inte	17
demonstrera sin likgiltighet inför frågan.	

Tab. 51 a

	I städer		På landsbygd	
	Män	Kv.	Män	Kv.
	%	%	%	%
12-15	64	75	80	85
10-13	5	7	5	5
Vet inte	31	18	15	10

Med all önskvärd tydlighet visa åsikterna, att de nuvarande  
tiderna för middagsutskändningarna bör bibehållas. Mycket få är de  
personer, som vilja se dessa sändningar förlagda till den föreslagna  
tidigare timmen, och oavsett om de tillfrågade bo på landet eller i  
stad är enigheten stor. Endast städernas kvinnor ha i någon ut-  
sträckning intresse för de tidigare timmarna.

Det förhåller sig så, att många av männen i städerna  
icke kunna uttala sig för vare sig den senare eller den tidigare  
middagsutskändningen, varför deras röster ha måst läggas i den grupp  
där man inte har någon bestämd åsikt. Alldeles tydligt visar jäm-  
förelsen mellan männen i städer och på landet, att för de förra



är tiden 12-15 minuter lämplig. Det föreslagna alternativet passar  
 likväl ej heller många av dessa män. Samtidigt är dessa värden  
 uttryck för det faktum, att man på landet i större utsträckning än  
 i städerna förfogar över sin tid mitt på dagen, men därför också  
 uttalar sin tillfredsställelse med tingens nuvarande ordning. De  
 jämförelsevis höga värdena för svaren "Vet inte" bland stadsbefolk-  
 ningen förklaras därför av att ingen av tiderna passa denna kate-  
 gori lyssnare, som följlaktligen i stor utsträckning på detta sätt  
 demonstrera sin likgiltighet inför frågan.

	Ja	Nej	Vet inte
	19	15	21
	74	73	76
	7	9	9

	Östra- landsk.	Vet- inte- landsk.	Skåne- län	Västra Övriga landsk.	Östra Övriga landsk.
Ja	22	18	19	12	18
Nej	71	73	73	78	74
Vet inte	7	9	8	10	8

Det enda landskap, som man i kommentarerna till frågorna  
 egentligen vänder sig mot, är skånelän. Över denna enig är sig emel-  
 lertid många. Inom nog med ett man säger sig ha svårt att förstå  
 skånelän, som talar och ord av skåningarna och rekommenderar Radio-  
 tjänst att partiförbjuda dem. Då en femtedel av lyssnarna säga sig  
 ha svårt att följa med ett landskapsprogram har man därför anled-  
 ning att tro, att det främst gäller uttalanden från landets syd-  
 ligaste landskap. För Övrigt är enigheten bland lyssnarna i olika  
 landskap överens, och skåningarna, mot vilka kritiken i första

"Har Ni svårt att följa med ett program där de uppträdande tala landsmål, t.ex. ett byggnadsreportage?"

Tab. 52

	Totalt
Ja	19
Nej	73
Vet inte	8

Tab. 52 a

	Män	Kv.	Städer	Landsbygd
	%	%	%	%
Ja	19	18	21	17
Nej	74	73	70	75
Vet inte	7	9	9	8

Tab. 52 b

	Mölar-landsk.	Östgöta-landsk.	Skåne-länen	Västra Sveriges landsk.	Norra Sveriges landsk.
	%	%	%	%	%
Ja	22	18	19	12	16
Nej	71	73	73	78	74
Vet inte	7	9	8	10	8

Det enda landsmål, som man i kommentarerna till frågorna egentligen vänder sig mot, är skånskan. Över denna ondgr sig emellertid många. Inte nog med att man säger sig ha svårt att förstå skånskan, man talar onda ord om skåningarna och rekommenderar Radiotjänst att portförbjuda dem. Då en femtedel av lyssnarna säga sig ha svårt att följa med ett landsmålsprogram har man därför anledning att tro, att det främst gäller utsändningar från landets sydligaste landskap. För övrigt är enigheten bland lyssnarna i olika landsändar frapperande, och skåningarna, mot vilka kritiken i första

hand riktes, svarar med samma mynt. Uppsvenskarna synes naturligt nog vara de som ha de största svårigheterna med dialekterna.

Klyver man radiopubliken efter deras böningsorter, finner man stads-

befolkningen vara något sämre ute än landsbygdens folk. På det hela

taget är svarresultatet likväl knappt något som inge farhågor

för bygdereportagen och landsortsföredragens fortsatta existens.

Känner igen hovord?

Svårt med svårerna.

Är halvets med bönderna. (gustafveteran)

Det går bra när man talar landsmål själv.

Balkar är svårast. (gustafveteran)

Svårast berättar som ja mer vändkända och dalsmål! (gustafveteran)

Kärligst berättar dalsmål. (Karl's konstnärarbetare)

Även svårast som borde vara förstådd.

Svårast berättar.

Svårast berättar.

Svårast berättar.

Svårast berättar.

Svårast berättar, Karl's berättar. (Karl's konstnärarbetare, Järpås)

Men lär svårast berättar.

Svårast berättar.

Svårast berättar.

Men gillar inte svårast.

Svårast berättar mig inte. Uppsvenskarna inge en uti höra på svårast.

Svårast berättar mig inte. Uppsvenskarna inge en uti höra på svårast.

Svårast berättar mig inte. Uppsvenskarna inge en uti höra på svårast.

Svårast berättar mig inte. Uppsvenskarna inge en uti höra på svårast.

"Tycker ni om att höra en riktig skåning?"  
Några typiska kommentarer:

Tab. 53

stolt

Skånskan är svår. Men skånskan är svårast.

Svårt att höra en riktig skåning.

Skåningar inget vidare.

Stänger av då skåningarna pratar. (Ästgårdfru)

Tab. 53

Känner igen Edvard P.

Svårt med skånskan.

Åt helvete med bönderna. (gummarbetare)

Det går bra när man talar landsmål själv.

Dalmsar är svårast. (grosshandlarfru)

Skånska begriper man ju men värmländska och dalmål!!! (skånefru)

Tab. 53

Särskild norrlandsdialekt. (Äldre kommunalarbetare)

Bara skånskan den borde vara förbjuden.

Skåningarna hemska.

Skåningarna bort.

Ätminstone skånskan.

Skånska värst.

Skånska värst, Norrland bättre. (f.d. lantbrukare, Järpås)

Man lär skåningarna svenska.

Skånska omöjligt. Enligt stadsbefolkningens åsikter långt ner efter-

skånsken svår.

Men gillar inte skånska.

Landsmål tilltalar mig inte. Bryr mig inte om att höra på sånt.

Absolut felaktigt med bygdereportage. (ingeniör)

Skoj ändå, även om man inte förstår. (musiker)

Tvärtom mycket intressant. (valtsästare)

strökning på kvinnorna ja på fröjan.

Man stora del av kvinnorna, som svårt att höra att vara

vare sig ja eller nej, talar för att språket är av underordnad

bedömda. Man filosoferar att kvinnorna vara nej och manivern detta med

att huvudstaden i de flesta fall har de resurser, som krävas för  
 "Tycker Ni, att radioprogrammen är för mycket huvudstadsbetonade?"

Tab. 53

ansatta programmet. I Norrland svarar man, att denna landsdel alltför  
 skiljen för låga sin representation. Totalt beträda i radioprogrammet och  
 de landsorten övergripas för denna alltför litet utrymme. St. Norr-  
 land med sin i förhållande till 55 andelen i Sverige utgör ungefär ut-  
 jämnade utrymme.

Tab. 53 a

	Min	Kv.	Städer	Landsbygd
	%	%	%	%
Ja	21	16	24	15
Nej	55	55	55	55
Vet inte	24	29	21	30

Tab. 53 b

	Mölar- landsk.	Östgöta- landsk.	Skåne	Västra Sveri- ge	Norr- land
	%	%	%	%	%
Ja	10	17	25	20	24
Nej	58	61	55	52	49
Vet inte	32	22	20	28	27

I tre hänseenden förtjäna siffrorna i tabell 53 a att  
 särskilt beaktas. Enligt stadsbefolkningens åsikter långt mer efter-  
 tryckligt framförda än av landsbygdens befolkning är huvudstadens  
 andel i riksprogrammet för stor. Vidare är de från huvudstaden  
 längre bort belägna landsändarna ganska väl överens om sin egen un-  
 danskynda plats. Slutligen svara männen i jämförelsevis större ut-  
 sträckning än kvinnorna ja på frågan.

Den stora del av lyssnarna, som avstått från att svara  
 vare sig ja eller nej, talar för att spörsmålet är av underordnad  
 betydelse. Man finner att lyssnare svara nej och motivera detta med

att huvudstaden i de flesta fall har de resurser, som krävas för att åstadkomma det gedignaste och för alla lyssnare lämpligast sammansatta programmet. I Norrland menar man, att denna landsdel alltför sällan får låta sin representanter företräda i radioprogrammet och då landsorten fremskyntar där Sognas alltför litet utrymme åt Norrland med dess i förhållande till landet i övrigt många gånger utpräglade särdrag.

Soll. 35

Visar program av utbildningskaraktär	46
Var en	47
Visar program av underhållningskaraktär	4
Inga program av utbildningskaraktär	0
Inte lära	9

Om en spegeln tillkomma två frågeställningar be-  
svaren på dessa blev svårare vid vissa av röstarna till följd  
av åtgärdens ojämnhet natur. Vid en första blick på siffrorna  
vika dessa, att radiopubliken inte är riktigt tillfredsställd med  
den plats, som de utbildningsbetonade programlagen för när-  
varande upptar. Det under dessa grovt iaktagna besked kan  
flera speglar uttala sig. Vissa lyssnare är insett en fasthet be-  
nägna att tillhöra ett riksprogram, vars sammansättning skulle ha en  
ett underordnad karaktär. De det frågats, om radiopubliken önskar  
mer eller mindre av ett visst program eller vissa utredningar,  
har majoriteten vanligtvis helst sagt, att inga förändringar vid-  
tagas. Det gäller även i detta fall. Då frågan ställdes, om  
lyssnarna önskade utbildningsprogram i större utsträckning,  
var likväl denna majoritet mindre, vilket har sin grund  
i ett större till roddes som utbildningsförmedlare sym-

"Vill Ni ha fler eller färre undervisande inlag i radioprogrammet eller vill Ni ha fler eller färre program av underhållningskaraktär?"

Fördelning på utbildningsgrad efter bostadsort i städer

Tab. 54

	Totalt
Fler undervisande inlag	19
Som nu	56
Färre undervisande inlag	7
Inga " " " alla	2
Vet inte	16

Tab. 55

Fler program av underhållningskaraktär	40
Som nu	47
Färre program av underhållningskaraktär	4
Inga program av underhållningskaraktär	0
Vet inte	9

Ehuru egentligen tillräckande två frågeställningar ha svaren på dessa båda redovisats vid sidan av varandra till följd av frågesällens gemensamma natur. Vid en första blick på siffrorna visa dessa, att radiopubliken icke är riktigt tillfredsställd med den plats, som de underhållningsbetonade programinslagen för närvarande beredes. Men under dessa grovt iaktagna önskemål kunna

flera nyanser urskiljas. Bland lyssnarna är inemot en femtedel benägen att få höra ett riksprogram, vars sammansättning skulle ha en mer undervisande karaktär. Då det frågats, om radiopubliken önskat mer eller mindre av ett visst program eller vissa utsändningar, har majoriteten vanligtvis helst sett, att inga förändringar vidtagas. Det gäller även i detta fall. Då frågan ställdes, om lyssnarna önskade underhållningsprogram i större utsträckning, var likväl denna majoritet mindre, vilket har sin grund i att många till radion som underhållningsförmedlare gym-

Tab. 53 b samt inställida lagt sina röster för det första alternativet på be-  
kostnad av det andra.

	Män	Kv.	Män	Kv.	Män	Kv.
Fler	48	47	55	45	57	45
Som nu						
Färre						
Inga alls	0	0	0	0	0	1
Vet inte	0	17	6	6	3	9

"Vill Ni ha fler eller färre undervisande inslag i radion programmet?"

Tab. 54 a Ur siffer: Städer Landsbygd

	Städer		Landsbygd	
	Män	Kv.	Män	Kv.
Fler	24	16	22	16
Som nu	48	52	61	58
Färre	11	9	5	4
Inga alls	2	3	2	1
Vet inte	15	20	10	21

Tab. 54 b Flerstämningen avseende: Folksk. Realsk. Stud.ex.

	Folksk.		Realsk.		Stud.ex.	
	Män	Kv.	Män	Kv.	Män	Kv.
Fler	22	16	25	16	21	21
Som nu	58	56	55	55	49	51
Färre	6	4	6	11	10	8
Inga alls	2	2	2	2	4	1
Vet inte	12	22	10	16	16	19

"Vill Ni ha fler eller färre program av underhållningskaraktär?"

Tab. 55 a Ur siffer: Städer Landsbygd

	Städer		Landsbygd	
	Män	Kv.	Män	Kv.
Fler	49	49	56	55
Som nu	41	38	52	52
Färre	4	3	4	4
Inga alls	0	0	0	0
Vet inte	6	10	8	11

med detalj.

En jämförelse mellan de båda sista tabellerna ger uttryck



Tab. 55 b

för en mer samlad åsikt i positiv riktning till 18 mån för program av underhållning i varje söndags kvällen i de två första räkorna ("Fler" och "Samma") i tab. 55 a ga utslagen högre värden

	Folksk.		Realsk.		Stud.ex.	
	Män %	Kv. %	Män %	Kv. %	Män %	Kv. %
Fler	40	38	44	45	35	36
Som nu	48	47	46	45	57	45
Färre	4	3	4	4	5	9
Inga alls	0	0	0	0	0	0
Vet inte	8	12	6	6	3	9

lyssnare, som inte är riktigt tillfreds med det nuvarande läget. De undrade rösterna, som kom på tabellens tre sista alternativ.

Ur giffermaterialet kunna några mera anmärkningsvärda fakta utläsas. Männen är såväl i städerna som på landsbygden i större utsträckning än kvinnorna bjöda att förorda en större plats för undervisning i radioprogrammet. Detsamma gäller, om man studerar lyssnarna uppdelade i grupper efter skolbildning, dock icke i den högsta gruppen, där önskemålen sammanfalla. I allmänhet förhåller det sig på samma sätt med önskemålen om status puc. Männen utgöra sålunda en samlad opinion för ett riktinslag av undervisande moment i programmet. I den mån kvinnorna icke i samma utsträckning som männen företräda dessa åsikter, ha de att döma av de höga siffrorna i tabellens sista alternativ avstått från att inta en bestämd ståndpunkt.

Vore önskemålen om fler undervisande inslag i radioprogrammet många bland lyssnarna i genomsnitt, så är de dubbelt så många, då det gäller fler underhållsbetonade utsändningar. Anmärkningsvärt nog finner man en avsevärd övervikt för önskemålen i denna riktning bland stadsbefolkningen. Som man har anledning att vänta, är de lyssnare mycket få, som önska inskränkningar i underhållningsprogrammens antal.

En jämförelse emellan de båda sista tabellerna ger uttryck

för en mer samlad åsikt i positiv riktning till förmån för program "Följer du programutvecklingen i dagpressen, i Rösterna i Radio, av underhållningskaraktär. De sammantagna siffrorna i de två första vid programutveckling i radio eller följer du den äldre" "Varför raderna ("Fler" och "Som nu") i tab. 55 a ge nämligen högre värden än de på förhand de programutvecklare, så vill yngre till" En motsvarande siffra i tabell 54 a. Där övervikten i tab. 55 a är stor för alternativ ett, har dessa önskemål framförts från sådana

Tab. 56

lyssnare, som icke äro riktigt tillfreds med det nuvarande läget. De samlade rösterna, som komma på tabellens tre sista alternativ, äro nämligen i varje kolumn ungefär lika många och det är egentligen endast kvinnornas obeslutsamhet, som något litet höjer värdena.

Följer du programutvecklingen:

Tab. 55 a

	Följer		Lestofrigt	
	Män	Kv.	Män	Kv.
	%	%	%	%
I dagpressen	52	62	70	64
I Rösterna i radio	15	15	9	10
Vid programutveckling	12	14	18	23
Följer den äldre	13	11	3	3

Tab. 55 b

	Bättre situerade		Medelklassen		Arbeterklassen	
	Män	Kv.	Män	Kv.	Män	Kv.
	%	%	%	%	%	%
I dagpressen	68	55	60	64	67	64
I Rösterna i radio	14	22	10	12	10	10
Vid programutveckling	12	17	16	19	17	19
Följer den äldre	12	0	6	5	6	7

I första hand är det naturligtvis dagpressen, som får tjungstycken som används av radioprogrammet till lyssnarna. Omkring två tredjedelar följa nämligen radioprogrammen näml. av återstoden är det sju procent, som på förhand göra sig underrättade om programmet i Rösterna i Radio och såvitt procent följa programutvecklingen i radio. Resten sex procent står sig icke på någon kontakt med det kon-

**"Följer Ni programannonseringen i dagspressen, i Röstet i Radio, vid programläggning i radio eller följer Ni den aldrig?" "Utväljer Ni då på förhand de programpunkter, Ni vill lyssna till?"**

Tab. 56

	Totalt
I dagspressen	65
I Röstet i Radio	11
Vid programläggning	18
Aldrig	6

Tab. 56 a

	Städer		Landsbygd	
	Män %	Kv. %	Män %	Kv. %
I dagspressen	62	62	70	64
I Röstet i radio	13	13	9	10
Vid programläggning	12	14	18	25
Följer den aldrig	13	11	3	3

Tab. 56 b

	Bättre situerade		Medelklass		Arbetarklass	
	Män %	Kv. %	Män %	Kv. %	Män %	Kv. %
I dagspressen	62	53	68	64	67	64
I Röstet i Radio	14	22	10	10	10	10
Vid programläggning	12	17	16	19	17	19
Följer den aldrig	12	8	6	5	6	7

I första hand är det naturligtvis dagspressen, som får uppgiften skall vara lika stor som antalet köpare, vanligtvis ett hushåll. Antingen köper tidningen såväl som underskottet för köparens eget två tredjedelar följa nämligen radioprogrammen där. Av återstoden bruk i hushåll, eller avser köparen att använda tidningen till- är det elva procent, som på förhand göra sig underrättade om program- avses med en eller flera familjer utom sin egen. Några av dem som met i Röstet i Radio och aderton procent följa programläggningen i ha uppgjort sig som ibland återigen köpa såväl som aldrig tidningen radio. Resten sex procent säga sig icke ha någon kontakt med det kom-

omnande radioprogrammet. Om det kommer på sin arbetsplats eller på en rekylkong. Det har från början stått alldeles klart har godtyckliga dessa uppgifter måste komma att vara. Ingen kan med absolut säkerhet deklarerat, att hon faller under ett enda av dessa alternativ. Därför måste med nödvändighet gränserna bli flytande dem emellan, och siffrorna få endast anses kunna ange tendensen.

De uppnådda resultaten inbjuda emellertid till ett räknexperiment. Då man i och med det nuvarande licensantalet omkr. 1.650.000 radiolicenser är på väg mot förhållandet en radiolicens per hushåll, omkr man i Sverige räknar med över två miljoner hushåll och ungefär tre personer per hushåll, vågar man göra det antagandet, att omkring tre gånger licensernas antal ger uppgift på radiopublikens storlek.

Denna skulle då uppgå till omkring fem miljoner lyssnare. Berörda utav ovan relaterade fråga voro emellertid icke årsklasserna under femton år, varför från fem miljoner skola dragas alla individer i dessa årsklasser sammanlagt omkring 1.300.000 personer. De som här betraktas som radiolyssnare skulle därför utgöra omkring 3.700.000 / i 1.250.000 hushåll och det är av dessa som elva procent eller 407.000 personer i 138.000 hushåll läsa Radiotjänst programtidning.

Antingen i den finns det många olika sätt varpå Roster i Radio kommer under läsarnas ögon. Man har nämligen icke rätt att vänta sig, att upplagan skall vara lika stor som antalet köpare, vanligtvis ett hushåll. Antingen köpes tidningen nämligen uteslutande för köparens eget bruk i hans hushåll, eller avser köparen att använda tidningen tillsammans med en eller flera familjer utom sin egen. Många av dem som ha uppgivit sig som läsare återigen köpa sällan eller aldrig tidningen

själva utan läsa den utanför hemmet på sin arbetsplats eller på en bänk till upplagan, som vid tidpunkten för undersökningen utgjordes raksalong eller ett kaffé, och slutligen måste man räkna med tillkomst, 100.000 ex.

fällighetsköpare, som s.a.s. komma att dela på varje nummer med ett antal andra köpare. Under hänsynstagande till dessa fakta inser man, att det alltid måste finnas en viss marginal mellan tidningsupplagan och antalet köpare.

För att fastslå hur dessa "udda köpare" fördela sig inom denna marginal gjordes en mindre urvalsundersökning av hur de, som uppger sig vara läsare, komma över tidningen. Av 220 utvalda svarsköpare fick man följande resultat: 71% hade regelbundet RIR utanför hemmet i förtäring utvaljer de kort återkomma 100 med någorlunda representativa svar i sådant skick, att de kunde användas för det avsedda syftet. Nedanstående tabell visar resultatet:

71%	hade regelbundet RIR utanför hemmet i förtäring utvaljer de
1%	hade RIR tillgängligt i bilen
1%	hade RIR tillgängligt i andra rum i huset
8%	läste regelbundet RIR utanför hemmet i förtäring utvaljer de
19%	hade RIR vid omstaka tillfällen

Sålunda finner man, att de 138.000 hushållen, i vilka medlemmar läsa RÖster i Radio, skola först reduceras med 29 procent

/100-71/. De utgöra då sammanlagt 98.000 stycken. De återstående 29 procenten av köparna äro emellertid flera om en och samma tidning, antingen i så måtto, att en köpare varje vecka köper ett exemplar, som

läses av flera personer eller så, att ett exemplar i upplagan ena veckan köpes av en person, andra veckan av en annan under det att båda betraktar sig som läsare. En procent av 138.000 eller 1.380 hushåll äro två om en tidning, varför till summan 98.000 lägges 690 o.s.v. För de sista alternativen salmas uppgifter för att föra resonemanget vidare. Tendensen är emellertid fullt skönjbar; läsarnas antal är

	51	49	56	52	49	51
inland	16	11	12	11	13	14

bundet till upplagan, som vid tidpunkten för undersökningen utgjorde omkring 100.000 ex.

Det vill synas, som om radiolyssnarna på landsbygden i långt högre grad har kännedom om de kommande radioprogrammen än städernas lyssnare. Bland de sistnämnda säga sig 10% flera icke på något sätt följa amonseringen av radioprogrammen (tab. 56a).

Denna siffra är hög även bland män i den högsta socialgruppen. Männen framträder som grundligare lyssare av dagspressen och hämtar vanligtvis där sin kännedom om det kommande programmet. Röster i Radio synes däremot ha sin största läsekrets bland kvinnor och särskilt skulle detta gälla de bättre situerade. Slutligen konstaterar man, att Röster i Radio läses mest i städerna och där i första hand bland personer med hög social ställning.

Hur stor del av radiopubliken, som i förväg utviljer de program den lyssnar till och hur ofta detta sker, visa nedanstående tabeller:

litet, att det praktiskt taget icke förtjänar att uppskrivas.

Tab. 57

	Totalt
	%
Regelbundet	36
Ibland	52
Aldrig	12

Tab. 57 a

	Städer		Landsbygd	
	Män	Kv.	Män	Kv.
	%	%	%	%
Regelbundet	38	41	33	34
Ibland	44	41	57	58
Aldrig	18	18	10	8

Tab. 57 b

	Bättre situerade		Medelklass		Arbetarklass	
	Män	Kv.	Män	Kv.	Män	Kv.
	%	%	%	%	%	%
Regelbundet	23	40	32	37	38	35
Ibland	61	49	56	52	49	51
Aldrig	16	11	12	11	13	14

Hälften av radiopubliken säger sig på förhand ibland utvärdera de programpunkter, den vill lyssna till. Men en mycket stor del, eller 36 procent, av lyssnarna följer regelbundet med programannonseringen i syfte att i förväg göra sig underrättade om det kommande programmet och vilka delar därav de skola höra på. Mer än var tionde lyssnare tar programmet som det kommer utan att någonsin dessförinnan intressera sig därför.

Stadsbefolkningen synes i större utsträckning än landsbygdens befolkning låta slumpen spela in vid valet av program eller också hör man i städerna mestadels på periodiskt återkommande sändningar, för vilka man icke efterfrågar någon förhandsannonsering. Genomgående befinnas kvinnorna uppehålla en bättre kontakt med radion än männen. Detta yttrar sig även därtill, att kvinnorna utom i arbetarklassen är förhållandevis bäst underrättade om programmen i förväg. De kvinnor i högre social rangställning, som säga sig aldrig på förhand träffa sitt programval, är, som synes, så litet, att det praktiskt taget icke förtjänar att uppmärksammas.

Resultatet av detta prov har redovisats i avsnittet om fördrag etc. under programmet för kvinnorna. De båda övriga "lyssnarproven" lämnade tyvärr icke något resultat, enklare kontrasteringen mellan programmet och det avtalade beläggat icke var så stor att den otvetydigt kunde konstateras.

Kontroll av lyssnarintensiteten.

I annat sammanhang har talats om svårigheterna att fastslå hur radiopubliken avlyssnar de givna programmen. Därvid har man ett komma tillrätta med två problem, för det första att fastställa hur stor del av programmet som avlyssnats och för det andra, om programmen ha hört med odelad uppmärksamhet.

Det första problemet löstes genom att anse alla program som avlyssnade, där den lyssnande hört hälften eller mer. För att avgöra hur stor del av radiopubliken, som hade hört programmen full uppmärksamhet hade avtalats om inlägg i tre program under observationstiden, som på ett eller annat sätt skulle kontrastera mot sändningen i dess helhet. I husmodersföredraget tisdagen den 30 mars lästes ett recept och det antal husmodrar som skrevo av detta ge en viss om än godtycklig uppfattning om hur många som följde utsändningen med odelad koncentration. Resultatet av detta prov har redovisats i avsnittet om föredrag etc. under programmet för husmodrar. De båda övriga "lyssnarproven" lämnade tyvärr icke något resultat, enär kontrasteringen mellan programmet och det avtalade inlägget icke var så stor att den otvetydigt kunde konstateras.



ett fråga dessa ungdomliga lyssnare, som ha sina åsikter  
**DE "UNGA" OCH "RADIOPROGRAMMET.**  
tal uppräntade, som till hvarjyre icke besittit dessa agenskaper  
och sköta denna koncentration ha ökat avgränsas i det som  
frågade de äldre: "Är det såna barnprogram, som barnen i fem  
till tolvårsåldern icke vilja följa till sist?" Åland ett urval  
av vanligast förekommande barnprogram ha barnens föräldrar och  
synas till sina vilja som i första hand tilldraga sig de unga  
lyssnarnas intresse i det som svaras på följande fråga: "Vilka  
barnprogram tycker De barn i fem till tolvårsåldern bäst om?"

Ett antal frågor direkt riktade till barn och ungdom  
ha härnadan sammanförts till ett komplex. De gälla i första hand  
barnen i fem till tolvårsåldern och barnprogrammen samt de något  
äldre ungdomarna och lördagskvällarnas svenska radioprogram.

Då inga personer under femton år ha intervjuats i denna  
undersökning och fem till tolvåringarna ha ansetts vara för  
unga att lämna några svar, som kunna tillmätas värde, ha föräldrar  
och nysson fått träda in som uppgiftslämnare för dessa minderåriga.  
Det är endast enkla, lätt iakttagbara reaktioner hos  
barnprogrammets unga lyssnarskara det gäller, som de äldre utan  
vidare ha ansetts kunna ge tillfredsställande upplysningar om.

Den utsträckning, i vilken barnprogrammen avlyssnas av  
de lyssnare för vilka de i första hand äro avsedda, har man kunnat  
konstatera genom att fråga: "Är Edra barn i fem till tolvårs-  
åldern på barnprogrammen?"

Naturligtvis ha olika barnprogram icke samma försäga

att fångala dessa ungdomliga lyssnare, som ha sina särskilda krav för att kunna koncentrera sig. De program, bland ett antal uppräknade, som till Äventyrs icke besitta dessa egenskaper och skänka denna koncentration ha sökt avgränsas i det man frågade de äldre: "Är det några barnprogram, som barnen i fem till tolvårsåldern icke orka följa till slut?" Bland ett urval av vanligast förekommande barnprogram ha barnens föräldrar och syskon fått ange vilka som i första hand tilldraga sig de unga lyssnarnas intresse i det man svarat på följande fråga: "Vilka barnprogram tycker Edra barn i fem till tolvårsåldern bäst om?"

Tre frågor härnadan avse de något äldre ungdomarna.

På dessa ha svarat den intervjuade för sig själv, där denne befunnit sig i ifrågavarande ålder. Där så icke varit fallet har den intervjuade fått svara för de ungdomar i dessa åldrar, som till Äventyrs funnits inom hans egen familj. I tur och ordning lödo de tre frågorna: "Hör Edra ungdomar (Ni) i 14 till 20-årsåldern på de svenska radioprogrammen?" "Hur tycker dessa ungdomar (Ni) om lördagskvällens program?" och slutligen: "Vilka program höra dessa ungdomar (Ni) helst på?"

Var och en af dessa tre frågor tillägnades ett särskildt svarskort.

Det framgår av siffrorna i svarenstående tabell, att endast två procent av barnen i angifna åldrar aldrig skulle höra på barnprogrammen enligt de äldre uttalande. Då det kan tänkas, att de siffrorna av någon anledning kunde kunna vara för små barn, har på frågan ett "Vot inte"-alternativ tilläggts. Frekvensen inom detta är ja, som synes, mycket liten. En svarsvilligaste sammanfattning

är hörsen eller 95% lyssnar på barnprogrammen, och därav ju över  
"Hör Edra barn i fem till tolvårsåldern på barnprogrammen?"

I tabellerna finner man en något lägre andel barn som  
 höra på barnprogrammen, eftersom andelen regelbundet lyssnare där är  
 större. Detta synes naturligt kunna förklaras därigenom, att barnet  
 på landsbygd i större utsträckning lyssnar på barnprogrammen under vackra dagar,  
 Total%

Tab. 56

Regelbundet .....	49
Ibland .....	46
Aldrig .....	2
Vet inte .....	3

Därav

I städer% På landsbygd %

Tab. 56a

Regelbundet ..	57	47
Ibland .....	36	49
Aldrig .....	4	1
Vet inte .....	3	3

De i de stora tabellerna över lyssnarfrekvensen på de  
 olika programpunkterna redovisade värdena innefatta ju endast  
 äldre personer, enär inga uppgifter om barnens lyssnande till  
 dessa sändningar införskaffades.

För att få en uppfattning om i hur stor utsträckning  
 de lyssnare höra, för vilka dessa program egentligen äro avsedda,  
 har man alltså tvingats tillgripa denna metod med indirekta frå-  
 gor.

Det framgår av siffrorna i ovanstående tabell, att en-  
 dast två procent av barnen i angiven ålder aldrig skulle höra  
 på barnprogrammen enligt de äldres utsago. Då det kan tänkas, att  
 de sistnämnda av någon anledning icke kunna svara för sina barn,  
 har på frågan ett "Vet inte"-alternativ tillagts. Frekvensen inom  
 detta är ju, som synes, mycket liten. En överväldigande majoritet

av barnen eller 95% lyssnar på barnprogrammen, och därav ha över hälften eller 49% karakteriserats såsom regelbundna lyssnare.

I städerna finner man en något lägre andel barn som höra på barnprogrammen, ehuru skaran regelbundna lyssnare där är större. Detta synes normalt kunna förklaras därigenom, att barnen på landsorten i större utsträckning leker ute under vackra dagar, varigenom regelbundenheten i deras lyssnande lätt kan komma att

Tab. 100 Förryckas

Barnprogram under ledn. av äldre	5
Barnprogram under ledn. av barn	1
Barnens brevläs	2
Säger låsta av "Sagotant"	5
Nej	95
Vet inte	26

		Städer	
		i städer	på landsbygden
Tab. 100	Barnprogram	5	6
	Barnprogram under ledn. av äldre	5	5
	Barnprogram under ledn. av barn	0	1
	Barnens brevläs	2	1
	Säger låsta av "Sagotant"	7	5
	Nej	94	94
	Vet inte	26	26

De som omfattas av svaren på denna fråga, så finner man, att de unga lyssnarna skulle ha något svårare att koncentrera sig under helt oförändringens gång, då den representerar sådana barnprogram, i vilka äldre uppträder, så då de medverkande äro barn. Svarstexterna ha emelligen tyckt sig finna ett visst minskat intresse för barnens sista del vilket av program sådana som barnprogram och säger berättade av "Sagotant". De siffror, som ge uttryck för detta minskade intresse äro emelligen mycket små, i det att över hälften eller 95% av de unga radiolyssnarna sålunda svara nekande på frågan.

"Är det några barnprogram, som barnen i fem till tolvårsåldern  
 icke orka följa till slut?"

	Total%
Tab. 59	Barnpjäser .....
	Barnprogram under medv. av äldre 5
	Barnprogram under medv. av barn 1
	Barnens brevlåda .....
	Sagor lästa av "Sagotant" .....
	Nej .....
	Vet inte .....

		Däruv	
		I städer%	På landsbygden%
Tab. 59a	Barnpjäser .....	18	15
Tab. 59a	Barnpjäser .....	3	6
	Barnprogram under medv. av äldre 6	19	5
	Barnprogram under medv. av barn 0	44	1
	Barnens brevlåda .....	2	12
	Sagor lästa av "Sagotant" .....	7	4
	Nej .....	54	56
	Vet inte .....	26	26

Det framgick redan ur svaren på föregående fråga, att

barnen. Om man sammanfattar svaren på denna fråga, så finner man, att de unga lyssnarna skulle ha något svårare att koncentrera sig under hela utsändningens gång, då den representerar sådana barnprogram, i vilka äldre uppträda, än då de medverkande äro barn. Föräldrarna ha nämligen tyckt sig finna ett visst minskat intresse från barnens sida mot slutet av program sådana som barnpjäser och sagor berättade av "Sagotant". De siffror, som ge uttryck för detta minskade intresse äro emellertid mycket små, i det att över hälften eller 55% av de unga radiolyssnarnas nämligen svara nekande på frågan.

"Vilka barnprogram tycker Edra barn i fem till tolvårsåldern

bäst om?"

Total%

		Därav	
		I städer%	På landsbygd%
Tab. 60	Barnpjäser .....	15	
	Barnprogram under medv. av äldre ..	6	
	Barnprogram under medv. av barn ..	21	
	Barnens brevlåda .....	43	
	Sagor lästa av "Sagotant" .....	11	
	Vet inte .....	4	
Tab. 60a	Barnpjäser .....	18	15
	Barnprogram under medv. av äldre ..	3	7
	Barnprogram under medv. av barn ..	19	22
	Barnens brevlåda .....	44	42
	Sagor lästa av "Sagotant" .....	12	10
	Vet inte .....	4	4

Det framgick redan ur svaren på föregående fråga, att barnen föredra sådana barnprogram, där deras jämnåriga medverka. Dessa program ha också fått de flesta rösterna på ovanstående fråga. Ojämförligt populäraste barnprogrammet är bland dessa utsändningar med barnens egen medverkan Sven Jerrings Brevlåda på torsdagarna. Inga symptomatiska skillnader föreligger mellan siffrorna för landsbygdens och städernas barn utom möjligen då det gäller rösterna för barnprogram under medverkan av äldre. Städerna uppvisa här ett ganska avsevärt lägre värde, vilket tabellen ger uttryck för.

Några typiska kommentarer.

"Har varit medlem i Svenska Gallup Institutet sedan dess grundande och är mycket intresserad av dess verksamhet."

.....

Deras favorit är förstås farbror Sven. (lantbr.)

Det är det roligaste dom vet. Särskilt farbror Sven är deras store älskling. (gummi-reparatör)

Sitter med huvudet i radion jämt. (borstbindare)

Sagotant svårt att följa med. (lantbr.)

Mera Pelle Svanslös. (stud., kom.arb., vakt., kock)

Farbror Svens stunder med barnen är så roliga att höra. (änkefru)

Farbror Sven skulle avskaffas men Gosta Knutssons Pelle Svanslös är bland de bästa program som finns. (ung exp.biträde)

Barnprogrammen avlysnas alltid med nöje. (lantbr.fru)

I dessa tider, som inte bara på de svenska programmen är inte det en procent av hela utsläppet, och lika stor är den del, som inte kan läsa beaktad om sina värde i dessa programmen.

Den differens, som förefinns mellan utsläppen i utgåvan och på landsbyggen i detta avseende, synes vara så gott som ingen.

**"Hör Edra ungdomar (11) i 14 till 20-årsåldern på de svenska (14-20-årsåldern) programmen?"**

Tab. 61  
Tab. 62

	Total%
Ja ..... 97	
Nej ..... 1	
Vet inte ..... 2	

Tab. 61a

	Därav	I städer%	På landsbygd%
Ja ..... 97		97	
Nej ..... 2		1	
Vet inte ..... 1		2	

Ungdomen svarar obetingat ja på denna fråga. De lyssnare i denna ålder, som icke höra på de svenska programmen äro icke mer än en procent av hela antalet, och lika stor är den del, som icke kan lämna besked om sina vanor i dessa hänseenden.

Den differens, som förefinnes mellan ungdomen i städerna och på landsbygden i detta avseende, synes vara så gott som ingen.

Tab. 62b

	Folk- skolor%	Reel- skolor%	Studien- kolor,% <sup>1</sup>
Vanligt dansmusik ..... 14	18	6	
Modern dansmusik ..... 30	11	8	
Undersällningsmusik ..... 8	6	12	
Alibiakt musik ..... 2	4	7	
Jazzmusik ..... 5	5	5	
Salistprogram ..... 5	2	4	
Idrottsreportage ..... 11	11	11	
Övriga reportage ..... 7	7	6	
Kommentar ..... 16	16	12	
Spelkommentar ..... 3	2	3	
Företr., klubbmedl. etc. .... 7	7	7	
NR-reportage ..... 16	15	17	



Under tolv rubriker ha de mera underhållningsbetonade  
"Vilka program höra dessa ungdomar (Ni) helst på?"

(Dvs i 14-20-årsåldern)

tit ungdomarna lägga sina röster för de grupper, som tilltalat  
 den mest. Erfarenheten från ett tidigare sammanhang gör, att  
 som ingående övervakades av laboratorernas främststående plats.

Frågesporten har liksom i samma höga grad de yngas gynnad, och  
 den gamla dansmusiken står inte långt efter. Idrottsreportagen

		Total%
Tab. 62	Gammal dansmusik .....	13
	Modern dansmusik .....	10
	Underhålln.musik .....	9
	Klassisk musik .....	8
	Jazzkonsert .....	5
	Solistprogram .....	3
	Idrottsreportage .....	11
	Övriga reportage .....	7
	Kabareter .....	16
	Språkkurser .....	1
	Föredr., kåserier etc.	7
	Frågesport .....	16

Tabellens siffror uttrycker i procent den andelen av ungdomarna som  
 iakttagelser och fortjona ett ingående Städer % Landsbygd %

Tab. 62a		Städer %	Landsbygd %
is, att bli	Gammal dansmusik .....	11	15
	Modern dansmusik .....	14	9
	Underhålln.musik .....	9	8
	Klassisk musik .....	4	2
	Jazzkonsert .....	7	4
	Solistprogram .....	2	3
	Idrottsreportage .....	10	12
	Övriga reportage .....	4	8
	Kabareter .....	16	16
	Språkkurser .....	2	1
	Föredr., kåserier etc.	6	8
	Frågesport .....	15	16

Folk- Real- Stud.ex.  
 skola% skola% motsv.%

Tab. 62b		Folk- skola%	Real- skola%	Stud.ex. motsv.%
en styr	Gammal dansmusik .....	14	12	6
	Modern dansmusik .....	10	11	8
	Underhålln.musik .....	8	8	12
	Klassisk musik .....	2	4	7
	Jazzkonsert .....	5	5	5
	Solistprogram .....	3	2	4
	Idrottsreportage .....	11	11	11
	Övriga reportage .....	7	7	6
	Kabareter .....	16	16	12
	Språkkurser .....	1	2	3
	Föredr., kåserier etc.	7	7	9
	Frågesport .....	16	15	17

Under tolv rubriker ha de mera underhållningsbetonade och oftast förekommande programmen sammanförts, varefter man lätt ungdomarna lägga sina röster för de grupper, som tilltalat dem mest. Erfarenheten från ett tidigare sammanhang gör, att man ingående överraskas av kabareternas framträdande plats. Frågesporten har likväl i samma höga grad de ungas gunst, och den gamla dansmusiken står icke långt efter. Idrottsreportagen kunna slutligen hänföras till de program, som åtnjuta samma intresse såväl i städer som på landsbygden. Detta är däremot icke alls fallet med den moderna dansmusiken, ty för denna äro, som redan konstaterades i avsnittet om underhållnings- och dansmusiken, stadsungdomens röster avsevärt mycket talrikare.

Tabellens siffror ge tillfälle till många intressanta iakttagelser och förtjäna ett ingående studium. Man finner exempelvis, att bland ungdomar med olika skolbildning varierar intresset för den moderna dansmusiken, medan det däremot för jazzkonserter är detsamma inom de tre bildningsgrupperna. Väger man vid frågan om anledningen till detta förhållande uttrycka den förmodan, att det har sin grund i ett relativt ringare intresse bland ungdomar med högre bildning än bland ungdom med lägre för detta slags musik, såsom dansmusik betraktad? Då det återigen gäller jazzkonserterna, är det synbarligen jazzen som musikart vilken styr önskemålen hos ungdomen i den högsta bildningsgruppen, medan programmet behåller sin karaktär av dansmusik för den lägre bildningsgruppens ungdom. Ett tydligt utslag för de så att säga något mer kultiverade intressena bland ungdomar i den hög-

re bildningsgruppen ges genom de lägre siffrorna för önskemålen om kabareter till förmån för frågesport, klassisk musik och underhållningsmusik m.m.

Man kan också slutligen peka på landsbygdsungdomens större intresse för reportage än stadsungdomens. Denna tendens gick igen bland lyssnarna i sin helhet där det konstaterades redan i avsnittet om föredrag och kåserier etc.

Tab. 63

Ja	67
Acceptabelt	22
Nej	1
Vet inte	7

Man

i städer i landsbygd

Tab. 63a

Ja	63	69
Acceptabelt	22	24
Nej	5	1
Vet inte	10	6

Folk- skol- Skol-  
skoln% skoln% skoln.oz.  
skoln.oz. %

Tab. 63b

Ja	70	65	47
Acceptabelt	21	22	37
Nej	7	5	8
Vet inte	7	4	13

Frågan gäller alltså ungdomen i 14 till 20-årsåldern.

För att undvika ett sågt och differentierat svar har vi blott svarat "ja" och "nej" men ge, begärda svaralternativen, ja, acceptabelt och nej.

Av svararna synes 90% uttala sin tillfredsställelse med Landsbygdens program och bland dessa är en kraftig majoritet beredd på det betydligt "bra".

Undersökningen har inte varit lika inriktad på olika, ovan redovisade grupperna. De två exempelvis personer med högre skolbild-

sin betydligt förtroende i sina värderingar, vilket ofta

**"Hur tycka dessa ungdomar om lördagskvällens program?"**

(Dvs. i 14-20-årsåldern)

alla om lördagskvällens program är tillfredsställelse uttryckt utvärde  
i städerna är på landsbygden, mestadels som det växer med skol-  
bilden. Tillfredsställelsen är dock väder.

Total%

Tab. 63

Bra .....	67
Acceptabelt ...	23
Illa .....	3
Vet inte .....	7

Därför  
I städer% På landsbygd%

Tab. 63a

Bra .....	63	69
Acceptabelt .....	22	24
Illa .....	5	1
Vet inte .....	10	6

Folk- Real- Stud.ex.  
skola% skola% motsv.,+%

Tab. 63b

Bra .....	70	65	47
Acceptabelt .....	21	28	32
Illa .....	2	3	8
Vet inte .....	7	4	13

Frågan gäller alltfört ungdomen i 14 till 20-årsåldern.

För att erhålla ett något mer differentierat omdöme än blott svaren "ja" och "nej" kan ge, begärdes svarsalternativen, bra, acceptabelt och illa.

Av ungdomarna synas 90% uttala sin tillfredsställelse med lördagskvällens program och bland dessa är en kraftig majoritet beredd att ge det betyget "bra".

Omdömena är icke enhetliga inom de olika, ovan redovisade grupperna. Så är exempelvis personer med högre skolbild-

ning betydligt försiktigare i sina värderingar, vilket sista kolumnen ger uttryck för. Det låt vara ringa antal, som tycker illa om lördagskvällsprogrammen är likväl avsevärt mycket större i städerna än på landsbygden, samtidigt som det växer med skolbilden. Helhetsbilden är dock vacker.

De som har bäst betygsättning är som vanligt stort A. (ing.)

Lördagsprogrammet "är det bästa programmet på hela veckan, sånt skulle det vara om jag skulle" (vansamborgerungömmar)

Högen smittskada. (in fr. by v. jagu fr.)

Den är aldrig bäst på lördagskvällen. (stadsborna)

Är den är bäst.

Är, bara som stöper ännu vändisir.

Höligt anpassning. (stadsborna)

De är mycket avvikande om att stadsborna kommer i säng så att de blir iförd med vändis.

Stadsborna var alltid avvikande.

Den visar sig bäst på ve. (stadsborna)

Det är det bästa på hela veckan. Det skulle bara vara litet litet. Sann vändisir ständer är alla tidare. Den skulle bara spela litet oftare.

Den är alltid bäst på lördagskvällen. (stadsborna)

Höligt litet. (stadsborna)

Höligt programmet på hela veckan. (stadsborna)

De är litet. (stadsborna)

Den är bäst på ve. (stadsborna och vändisir. (stadsborna)

Den är bäst på ve. (stadsborna)

Den är bäst på ve. (stadsborna)

Allt för höligt program. (stadsborna)

Några typiska kommentarer:

- Om det var som i lördags. Då kan man sätta stort A. (ing.)
- Lördagsprogrammet "är det bästa programmet på hela veckan, sånt skulle det vara varje kväll!" (brunnsborrarungdomar)
- Näpen anmärkning: Min fru är tjugu år.
- Dom är aldrig hemma på lördagskvällen. (städereka)
- När dom är hemma.
- Era, bara man slipper Sune Waldimir.
- Dåligt arrangemang. (metallarb.)
- De är mycket angelägna om att småbarnen kommer i säng så att de blir ifred med radion.
- Pessimisten var alltid efterlängtd.
- Dom roar sig hellre ute. (rättarungdom)
- Det är det bästa på hela veckan. Det skulle bara vara litet längre. Sune Waldimirs orkester är alla tiders. Man skulle bara spela litet oftare.
- Dom är aldrig hemma på lördagarna. (äldre änka)
- Sällan inne då. (sotare)
- Bästa programmet på hela veckan. (bagare)
- De ä fint. (hemsdotter)
- Kunde vara bättre, när glad musik och revyer. (yngre lagerbitr.)
- Voro bättre före kriget. (jordbr.)
- Har försämrats. (barnjungfru)
- Alltför billigt program. (stud.)

**UTLANDSLYSSNADET**

		Totalt	
Tab. 64		Ja .....	51
		Nej .....	49
		stadst	landsbygd
Tab. 64a		Ja .....	45
		Nej .....	55

De utländska radioutsändningarna utgöra i många avseenden "konkurrenter" med det svenska programmet om lyssnarnas uppmärksamhet och intresse. I syfte att söka slå några konturer kring denna konkurrens framställdes trenne frågor: "Hörde Ni i går på utsändningen från utlandet. Varifrån?", "Vad hörde Ni från utlandet?" och "Hur dags hörde Ni på utlandsutgåvan?" Frågorna framställdes under trenne olika dagar, varför siffrorna grundas på ett fullt betryggande underlag.

Tab. 64b

	Ja .....	Nej .....	39
	28	30	

De siffror som framgår av tab. 64c framgår, att antalet utlandslyssnare mest fördelar sig i de yngre årsklasserna: nämligen ligger det bland 20-29 åringarna med 56%.

15-19 20-29 30-49 Över 50  
 "Hörde Ni i går på utsändningen från utlandet? Varifrån?"

Tab. 64a	Ja .....	32	36	32	26
	Nej .....	68	64	68	74

På mottagningsförhållandena äro olika goda i olika de-

lar av landet, väntas man sig att flera vilja skillnadar i lyssnar-

Total%

Tab. 64	Ja .....	31
	Nej .....	69

Tab. 64a ganska väsentliga skillnader mellan landsbygd- och städer.

Tab. 64a	Ja .....	29	32
	Nej .....	71	68

på utlandslyssnandet.

Tab. 64b	Folk- skola%	Real- skola%	Stud.ex. motsv. %	Antalet ut- landslyssna- re
	Ja .....	26	36	39
	Nej .....	72	64	61

Tab. 64c

Så gott som var tredje svensk radiolyssnare hör således

även på utlandet. Att man lyssnar mera till utlandet på landsbyg-

den än i städerna är närmast naturligt, sannolikt spelar bl.a. den

mera störningsfria mottagningen därvid en viss roll. Synnerligen

anskringsvärt är emellertid, att de breda lagren representera en

så pass hög siffra som 26%; att man skulle lyssna relativt mera

till utlandet med stigande bildning synes vara en naturlig förväntan,

som här fått en siffermässig belysning. Av tab. 64c framgår, att

antalet utlandslyssnare mest förekommer i de yngre årsklasserna;

högst ligger det bland 20-29 åringarna med 36% lyssnar till, visar

följande tabell. Flertalet ha lyssnat till mer än ett lands ut-

sändning.



		15-19 år%	20-29 år%	30-49 år%	Över 50 år%
Tab. 64c	Ja .....	32	36	32	26
	Nej .....	68	64	68	74

Då mottagningsförhållandena äro olika goda i olika delar av landet, väntas man sig att finna vissa skillnader i lyssnarvolymen i olika delar av landet. Undersökningmaterialet möjliggör en sortering på fem olika distrikt och man finner enligt tab. 64d ganska väsentliga skillnader mellan de olika landsdelarna. Anmärkningsvärt är att Dalarna och Norrland ligga högst på utlandslyssnandet.

	Distrikt	Antalet utlandslyssnare
Tab. 64d	Mellerönnen	28
	Östra Götaland	26
	Skånelännen	32
	Vänerlännen, Bohuslän	32
	Dalarna, Norrland	39

Siffrorna betingas sålunda påtagligen av de mottagningsförhållanden för svensk och utländsk radio, som förefinnas inom olika delar av vårt land. Det är föga sannolikt, att andra faktorer, t.ex. politiska, skulle verka höjande på exempelvis Norrlandsdistriktets intresse för utlandsutskickningen. Siffrorna i tab. 65 tala i varje fall icke härför.

En översikt över vilka länder, man lyssnar till, visar följande tabell. Flertalet ha lyssnat till mer än ett lands utskickning.

Antal lysnare i  
% av totala antalet svenska radiolysnare  
%

Tab. 65

Norge .....	4,0
Denmark .....	4,4
Finland .....	4,7
England .....	20,4
Tyskland .....	13,4
Ryssland .....	0,6
U.S.A. ....	1,7
Frankrike .....	0,3
Schweiz .....	0,2
Italien .....	0,5
Ungern .....	0,2
Andra länder .....	0,5

Bland de svenska utlandslyssnarna koncentrerar sig intresset tydligen kring det engelska programmet. På andra plats kommer Tyskland och på tredje de nordiska grannländerna tillsammans.

Tab. 66

Bland dem som endast lyssnat till ett lands utsändning, intager England en dominerande plats, i det närmaste tre gånger så stort som Tyskland.

England .....	44
Tyskland .....	15

Tab. 66a

Litterär musik .....	39
Allverliga musik .....	2
Enkelt eller flöjtdrag .....	2

Tab. 65a

Reportage Norge .....	1,1
Reportage Danmark .....	1,3
Reportage Finland .....	1,6
Reportage England .....	10,1
Reportage Tyskland .....	3,7
Reportage Ryssland .....	-

Tab. 66b

Reportage U.S.A. ....	0,3
Reportage Frankrike .....	0,1
Reportage Schweiz .....	-
Reportage Italien .....	0
Reportage Ungern .....	-
Reportage Andra länder .....	0,1

Synnerligen intressant är att iakttaga de inre gruppernas varierande siff. "Vad hörde Ni från utlandet?" osv. De säga oss för de olika bildningsgrupperna, att det huvudsakligen är riktat på svenska från utlandet, och man lyssnar på. Siffrorna för personer, som knappast kunna antagas föredå utländska på följande sätt, är nämligen Utlandslyssnandet fördelar sig på flera programarter, och vervid man naturligtvis kan lyssna till flera olika typer under en och samma dag. Tab. 66 visar de totala relationstalen för lyssnandet på fem grupper av utländska program, men också värden fördelade på olika bildnings- och åldersgrupper. Dessa siffror visa, till skillnad från dem i tab. 67-69, den inbördes relationen mellan de olika programtyperna. Vill ytterligare analysera de olika programtypernas popularitet, kan man Total% öfver alla lyssnare,

Tab. 66

Lättare musik .....	40	Denne uppdelning gillas i
Allvarligare musik .....	6	
Tal eller föredrag .....	3	vid många tagit endast
Reportage .....	3	
Nyheter .....	48	nyheter och lättare musiken.

är tabellerna Folk- Real- Stud.ex. % skola% skola% motsv. +%

Tab. 66a

	Folk- skola%	Real- skola%	Stud.ex. motsv. +%
Lättare musik .....	25	28	25
Allvarligare musik .....	2	3	16
Tal eller föredrag .....	2	2	2
Reportage .....	1	2	3
Nyheter .....	36	20	20

15 % på lättare musik

	15-19 år%	20-29 år%	30-49 år%	Över 50 år%
Lättare musik .....	42	35	22	15
Allvarligare musik .....	1	4	5	5
Tal eller föredrag .....	0	2	3	2
Reportage .....	0	2	3	1
Nyheter .....	22	24	34	41

Tab. 66b

	15-19 år%	20-29 år%	30-49 år%	Över 50 år%
Lättare musik .....	42	35	22	15
Allvarligare musik .....	1	4	5	5
Tal eller föredrag .....	0	2	3	2
Reportage .....	0	2	3	1
Nyheter .....	22	24	34	41

allvarlig musik som utvalda ljudliga nyheter, operor eller musik.

Synerligen intressant är att iakttaga de inom grupperna varierande siffrorna för lyssnandet på nyheterna. De säga oss för de olika bildningsgrupperna, att det huvudsakligen är nyheter på svenska från utlandet, som man lyssnar på. Siffran för personer, som knappast kunna antagas förstå sändningarna på främmande språk, är högre än lyssnarfrekvensen bland de högre skolbildade. Påpekas bör också den högre siffran för lyssnare på allvarlig musik bland de sistnämnda i förhållande till lyssnare med lägre skolbildning. Yngre personer höra mest lättare utländsmusik och äldre personer mest nyheter. Nivåskillnaderna för de olika värdena är synnerligen stora.

Om man emellertid vill ytterligare analysera de olika programtypernas popularitet, kan man undersöka det antal lyssnare, som avhört programmen från olika länder. Denna uppdelning göres i tabellerna 67 - 69 på följande sidor, varvid hänsyn tagits endast till nyhetsutgåningarna, den allvarigare och lättare musiken.

Av tabellerna framgår, att av de svenska radiolyssnarna höra de nordiska sändningarna av 14,5 %, och Ryckland på andra plats med 20 % på utlandnyheterna och med 7,9 %

3 % på allvarlig musik

16 % på lättare musik

Allvarlig musik angavs imofatta symfoni-, opera- eller kammarmusik, lättare musik dans- och underhållningsmusik.

Landsbygdens lyssnare höra mer på utlandnyheterna än stadsbefolkningen, medan däremot både den allvarliga musiken och underhållnings- och dansmusiken ha relativt lika många lyssnare i

städerna som på landsbygden.

Den på föregående sida påpekade tendensen beträffande intresset i olika utbildningsgrader bestyrkes änyo. Sålunda lyssnar en större del av de lägre utbildade klasserna på nyheterna än de högre skolbildade (se tab. 67b), medan de utländska musikprogrammen visa stigande intresse med stigande utbildning. I all synnerhet äro siffrorna för den allvarliga musiken belysande: Medan 1 % av folkakolebildade och 2 % av dem med realskoleexamen höra härför, stiger talet för lyssnarna med studentexamen och högre ända till 15 %.

Nyhetsarna avhöras från England av 16,8 % men från Tyskland av mindre än hälften, eller 7,4 %. De tre nordiska länderna ha 7 % lyssnare till sina nyhetsutskickningar.

Den allvarliga musiken avhöras från de nordiska grannländerna med 2,0 %, följt av Tyskland med 1,7 % och England med 1,4 %.

Den lättare dans- och underhållningsmusiken avlysnas från de nordiska grannländerna av 10,5 %, med Tyskland på andra plats med 8,9 % och England på tredje med 7,9 %.

Tab. 67c

Folkakola .....	19
Realskola .....	22
Studentexamen o. högre .....	15

Antalet lyssnare till de utländska nyhetsutskickningarna i procent  
av antalet svenska radiolyssnare.

	<u>Från land</u>	%
Tab. 67	Norge .....	2,3
	Denmark .....	1,7
	Finland .....	3,0
	England .....	16,8
	Tyskland .....	7,4
	Ryssland .....	0,6
	U.S.A. ....	1,5
	Frankrike .....	0,1
	Sverige .....	0,1
	Italien .....	0,2
	Ungern .....	0,1
	Andra länder .....	0,4

Fördelning på stad och land.

		%
Tab. 67a	Städer .....	17
	Landsbygd .....	21
	Hela riket .....	20

Fördelning på bildningsgrad.

		%
Tab. 67b	Folkskola .....	19
	Realskola .....	22
	Studentexamen o. högre .....	18

Antalet lyssnare till de allvarliga musikprogrammen i utlandet i procent av antalet svenska radiolyssnare.

Tab. 68

<u>Från land</u>	%
Norge .....	0,5
Danmark .....	0,8
Finland .....	0,7
England .....	1,4
Tyskland .....	1,7
Ryssland .....	0,1
U.S.A. ....	0,1
Frankrike .....	0
Schweiz .....	-
Italien .....	0,1
Ungern .....	0,1
Andra länder .....	0,2

Fördelning på stad och land.

Tab. 68a

	%
Städer .....	3
Landsbygd .....	3
Hela riket .....	3

Fördelning på bildningsgrad.

Tab. 68b

	%
Folkskola .....	1
Realskola .....	2
Studentexamen o. högre .....	15

Antalet lyssnare till de lättare musikprogrammen i utlandet i procent av antalet svenska radiolyssnare.

En tabell över radiotvårens utländska lyssnare under olika

tider på dagen Från land .....

Tab. 69

Norge .....	3,0
Danmark .....	4,1
Finland .....	3,2
England .....	7,9
Tyskland .....	8,9
Ryssland .....	0,2
U.S.A. ....	1,1
Frankrike .....	0,2
Schweden .....	0,1
Italien .....	0,3
Ungern .....	0,2
Andra länder .....	0,2

17 till 22 och på utländska städer

program från utländska städer ge de begärda svaren endast knapp-

liknande uppl. Fördelning på stad och land. .....

inte var några svaret på frågan, då de hörde utlandet, medan tre

Tab. 69a

Städer .....	16
Landsbygd .....	16
Hela riket .....	16

svenska programmet just då var "bäckigt" eller att det inte intress-

Fördelning på bildningsgrad. .....

varade o.s.v.

%

Tab. 69b

Folkskola .....	13
Realskola .....	20
Studentexamen o. högre .....	22



"Hur dags hörde Ni på utlandsändningen?"

En tabell över relativa utlandslyssnandet under olika

tider på dagen uppvisar nedanstående siffror:

Före kl. 12 .....	12 %
12 till 17 .....	10 %
17 till 22 .....	66 %
Efter kl. 22 .....	12 %

Största delen av utlandslyssnandet faller mellan klockan 17 till 22 och utgör då precis två tredjedelar av allt lyssnandet på utländska stationer från Sverige. Om anledningen till valet av program från utländska stationer ge de begärda svaren endast knapphändiga upplysningar. En fjärdedel av lyssnarna förklarar, att det icke var någon svensk sändning, då de hörde utlandet, medan tre fjärdedelar hörde utlandet under pågående svensk sändning och angävo andra skäl för sitt programval. Man anmärkte sålunda, att det svenska programmet just då var "tråkigt" eller att det inte intresserade O.S.V.

Några typiska kommentarer:

Hör ofta musik från Köpenhamn. Den är bättre än vår. (Äldre trädgårdsmästarfru)

Lahti och Oslo har mycket trevligare, svenskare program. (bokförrare)

Vi vill ju höra England kl. 6 så tyvärr få vi aldrig höra grammo-  
fonmusiken numera. (skomakare)

Danmarks musik ljusare och gladare än Sveriges.

Behagigt att leta på kortvägen. Behagigt höra hur de ljugar från ömse  
håll.

Danmark har bra musik. (Äldre fristör)

Har i Norge. (trädgårdselev)

Brakar höra varje morgon på musik. (stationskarleaspirant)

Har varit i utlandet halva min tid. (f.d. betjänt)

Tyskland på grund av vacker musik. (arbetarhustru)

När de svenska programmen inte är bra. (hemmadotter)

Tycker om att få höra litet mer än vad som sägs här. (Äldre murare om  
nyheterna)

Tyskland för de ha vacker musik, bättre än i Sverige. (yngre ind.arb.)

Haft ett fint fosterbarn. (kommentar av finlandsläsnare)

Jag har så många vänner i utlandet, vill inte lyssna på deras lidande.

UNDERSÖKNING AV MATERIALETS TILL-  
FÖRLITLIGHET.

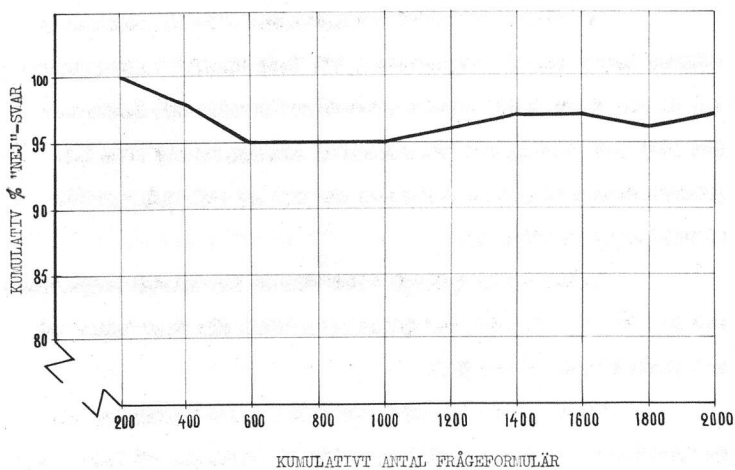
Låt oss välja ut ett antal frågor bland de av intervjuarna framställda, där de givna svaren kunna grupperas under endast två alternativ och med ett underlag, som går från 2000 till 320.

Underlagets storlek vid frågan: "Gymnastiserade Ni (i går) efter Ugglas kommando?", är 2.000 svar. Formulären upptagande dessa svar blandas nogt och uppdelas i 10 grupper med 200 svar i varje. Inom varje sådan delgrupp räknas antalet "nej" och antecknas. Resultatet för varje grupp kumuleras och utföres i en särskild kolumn. På samma sätt kumuleras både svaren "ja" och "nej" i var och en av de tio grupperna (i varje grupp naturligtvis 200 enär svarsalternativen endast voro två). Relationen "nej" till hela antalet svar uträknas i varje kumulerad grupp för sig. Enär frekvensen av de undersökta svaren inom varje delgrupp avviker mycket litet från hela antalet svar och i fem av grupperna utgör hela antalet (-200) är stabiliserings-tendensen redan från början påtaglig. Man finner slutligen, att omkring 97% ha svarat nej på frågan: "Gymnastiserade Ni (i går) efter Ugglas kommando?"

RADIUNDERSÖKNINGEN

GRAFISK FRAMSTÄLLNING AV KUMULATIVA FREKVENSER

FIG. 6



grupp nr	antal "nej"	kumulativt antal "nej"	kumulativt antal "ja" och "nej"	kumulativ frekvens procent
1	200	200	200	100
2	191	391	400	98
3	181	572	600	95
4	181	763	800	95
5	200	953	1.000	95
6	200	1.153	1.200	96
7	200	1.353	1.400	97
8	199	1.552	1.600	97
9	179	1.731	1.800	96
10	200	1.931	2.000	97

Av ovanstående tabell framgår, att vid ett material på omkring 1.000 svar är svikelsen nedåt från de omkring 97 procenten ej mer än en åt två procent, och då materialet når 1.400 har man nått den siffra, som kan betraktas som den autentiska. En grafisk framställning av förloppet ger ett markant uttryck för stabiliseringen (fig. 6).

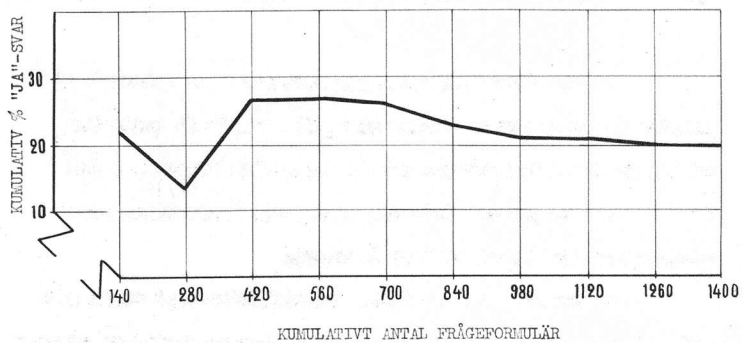
Kurvan visar tydligt ojämheterna hos de små materialen, och den "lägger sig till ro" sedan materialet går över 1.200 vid ett värde mellan 96 och 97%.

Frågan: "Har Ni svårt att följa med ett program, där de uppträdande tala landsmål?" erbjuder ett underlag på 1.400 svar. Liksom vid ovanstående prov blandas och uppdelas materialet i tio lika stora grupper i detta fall sålunda med 140 svar i varje. Dessa gång studeras frekvensen av antalet "ja" bland svaren och kumuleras dessa. Totalfrekvensen svar i grupperna (sammanslagt 140) kumuleras och relationen "ja" till hela antalet svar uträknas på samma sätt som i föregående testning. Det visar sig då, att siffrorna för "ja" stabilisera sig kring 21%. Resultatet av opera-

RADIUNDERSÖKNINGEN

GRAFISK FRAMSPÄLLNING AV KUMULATIVA FREKVENSER

FIG. 7



tionerna framgå av nedanstående tabell.

grupp nr	antal "ja"	kumulativt antal "ja"	kumulativt antal "ja" och "nej"	kumulativ frekvens procent
1	31	31	140	22
2	6	37	280	13
3	77	114	420	27
4	36	150	560	27
5	35	185	700	26
6	15	200	840	23
7	5	205	980	21
8	35	240	1.120	21
9	18	258	1.260	20
10	28	286	1.400	20

Man finner sålunda, att redan vid ett material på omkring 600 svar äro avvikelserna uppåt från de 21 procenten ej mer än fem à sex procent och då materialet överstiger 900 är man blott en procent från vad, som torde kunna anses vara siffran för "ja" bland landets lyssnare.

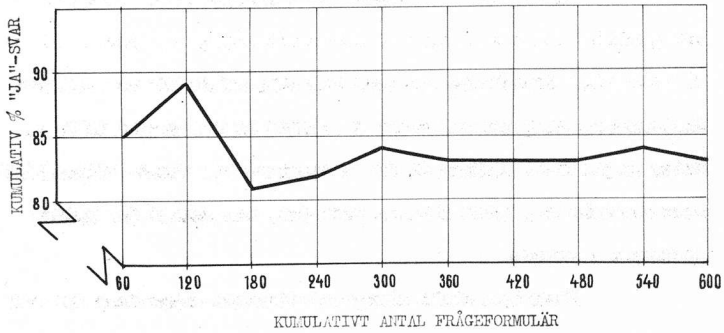
Kurvan i den grafiska framställningen på nästa sida (fig. 7) visar tydligt, hur procenten "ja"-svar slutligen stannar kring siffran 21 representerande resultatet i totalmassan lyssnare.

Endast en gång under veckan förekommer frågan: "Tycker Ni, att löpsedelarna väcker Ert intresse för det kommande programmet?" Sedan svaren "Vet inte" lämnade av personer utan någon bestämd åsikt om denna fråga, lagts åt sidan, räcka de definitiva "ja"- och "nej"-svaren till ett underlag på 600 svar. En tillförlitlighetstestning enligt samma metoder som i föregående fall ger nedanstående resultat.

RADIUNDERSÖKNINGEN

GRAFISK FRAMSTÄLLNING AV KUMULATIVA FREKVENSER

FIG. 8





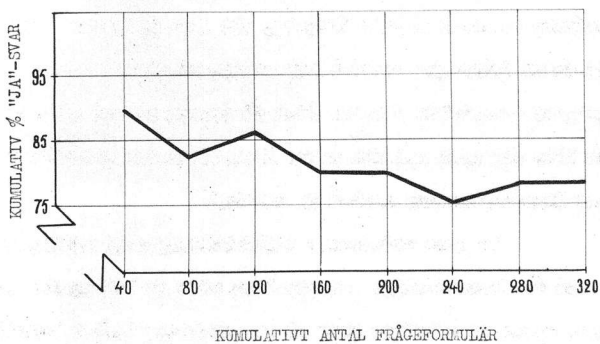
grupp nr	antal "ja"	kumulativt antal "ja"	kumulativt antal "ja" och "nej"	kumulativ frekvens procent
1	51	51	60	85
2	56	107	120	89
3	40	147	180	81
4	52	199	240	82
5	53	252	300	84
6	48	300	360	83
7	51	351	420	83
8	52	403	480	83
9	53	456	540	84
10	47	503	600	83

Siffrorna i den sista kolumnen såväl som kurvan i den grafiska framställningen på nästa sida (fig. 8) visar, att då materialet överstiger 450 svar har marginalen för de vanligast förekommande slumpvariationerna i urvalet krympt samman till omkring en procent. Siffran 84 för procenten, som finner "Löpsedeln" intresseväckande, tycks sålunda vara den, som gäller för radiolyssarna i landet.

Slutligen skola slumpvariationerna undersökas för ett material, som växer med 40 enheter. Frågan: "Passar Er tiden 13-15 för husmodersföredragen?" ställd till ett mindre antal husmodrar har lämnat sammanlagt 320 "ja"- och "nej"-svar. I detta fall medger underlagets ringa storlek icke en uppdelning på mer än åtta grupper och testningen ger nedanstående resultat.

RADIOUNDERSÖKNINGEN

GRAFISK FRAMSTÄLLNING AV KUMULATIVA FREKVENSER FIG. 9



grupp nr	an-tal "ja"	kumulativt antal "ja"	kumulativt antal "ja" och "nej"	kumulativ frekvens procent
1	36	36	40	90
2	30	66	80	82
3	37	103	120	86
4	25	128	160	80
5	32	160	200	80
6	22	182	240	75
7	30	220	280	78
8	32	252	320	78

Det framgår av siffrorna och av den nedanstående grafiska framställningen (fig.9), att undergruppernas storlek vid denna fråga ger utrymme för större slumpvariationer än i de tidigare undersökta fallen. Även då svaren nå upp till 320 måste man låta sig nöja med att kunna fastställa den autentiska siffrans läge någonstans mellan 75 och 80%.

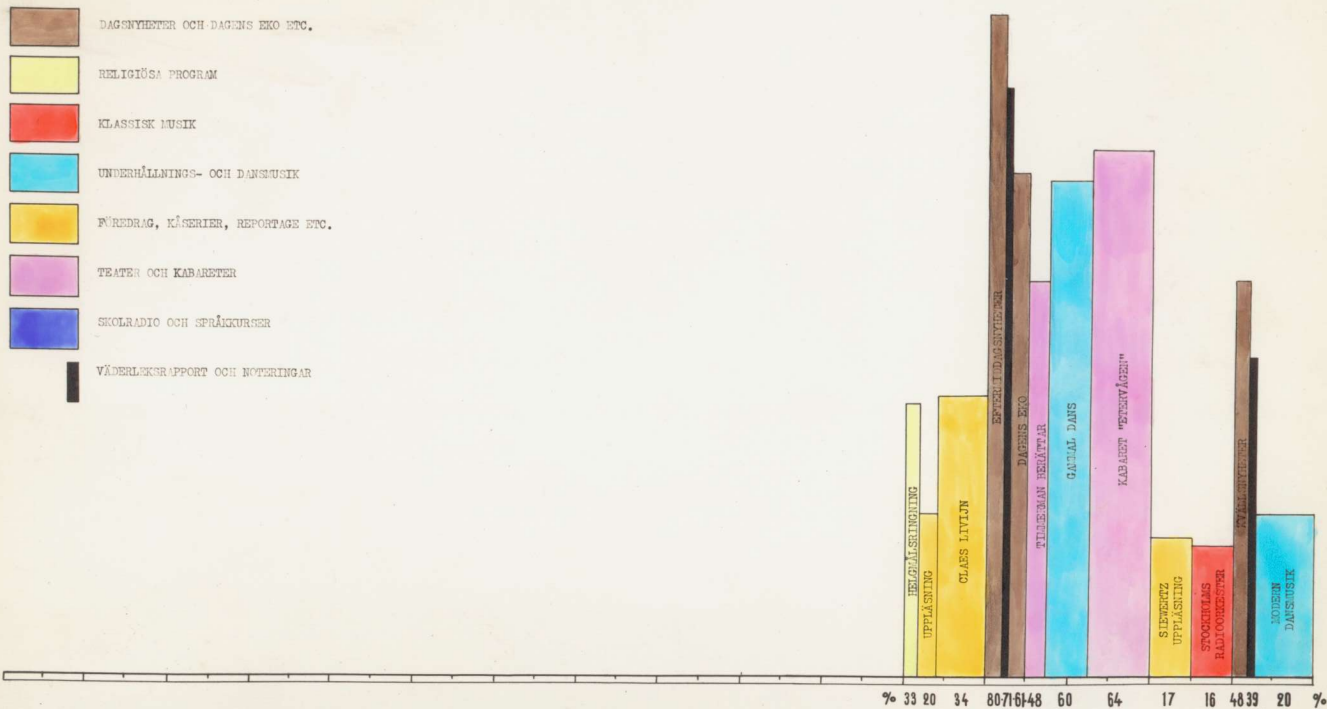
De ovan refererade tillförlitlighetstestningarna avse, att på ett överskådligt och populärt sätt ge belägg för hur den representativa metodens krav på materialets storlek blivit tillgodosett. Vid en jämförelse mellan slumpvariationernas ändring i storleken vid ändring av materialets storlek finner man, att icke blott ett stort antal undersökta fall utan även en förskjutning i den inbördes relationen mellan de båda svarsalternativen från ungefär lika många "ja"- som "nej"-svar till stor övervikt för endera av dessa bidrar till att föra värdet i urvalet närmare den autentiska siffran. Testningarna få emellertid icke tagas för mera än vad de äro: indicier på tendensen mot stabilisering för de undersökta värdena.

Medelfelsberäkningar eller fastställande av de gränser,

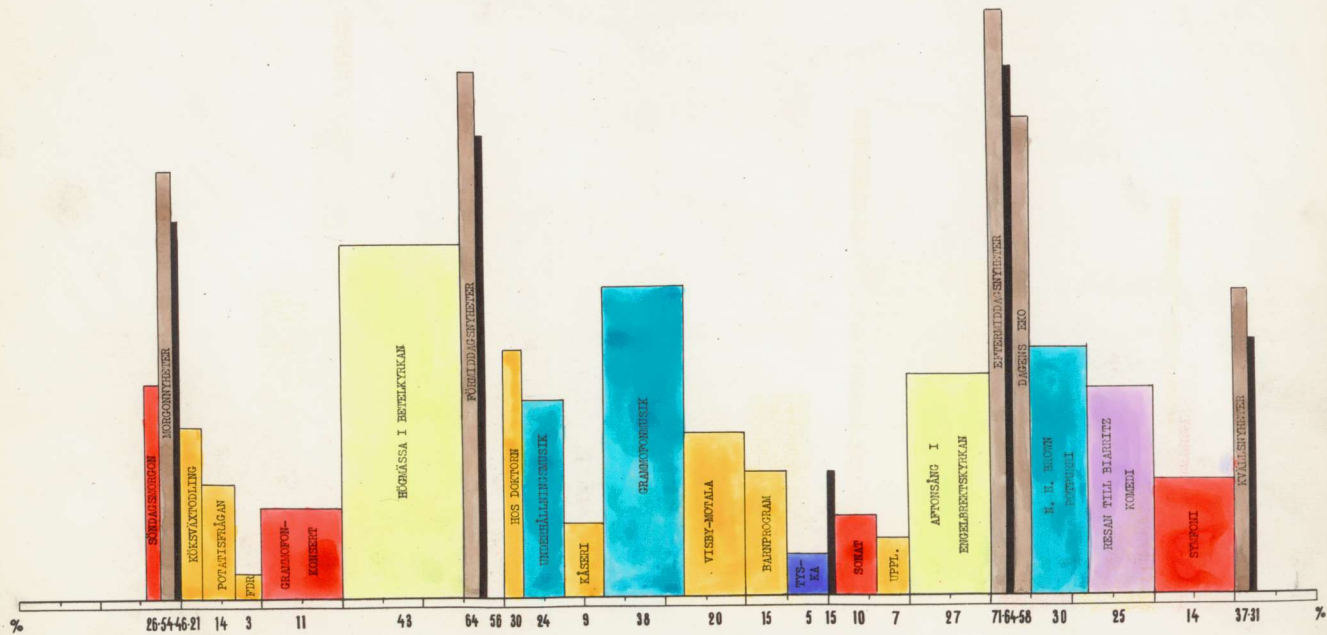
kring det autentiska värdet inom vilka avvikelser kunna tänkas förekomma ha gjorts enligt matematiska metoder. Det skulle föra för långt att redovisa dessa beräkningar på denna plats. Enligt de resultat, som beräkningarna givit, kunna de personer, som på morgnarna gymnastisera efter Ugglas kommando, variera mellan två och fem utav hundra, men avvika ytterst sällan från det sannolika värdet tre. På samma sätt kan det inträffa, att det antal personer varierande mellan 16 och 24 utav hundra äro beredda att svara ja på frågan, om det är svårt att följa ett program, där man talar landsmål. Avvikelserna från de 21 procent, som är Gallupundersökningens resultat, äro emellertid mycket sällsynta. De som finna, att "Löpsedeln" väcker intresset för det kommande programmet kunna i sällsynta fall vara 60 eller 88 personer utav hundra eller däremellan men äro vanligtvis 84. Slutligen passar tiden 13-15 för 78 husmödrar av hundra med sällsynt förekommande slumpvariationer mellan 72 och 84 husmödrar.

I samtliga fall ge dessa beräkningar vid handen, att den använda undersökningsmetoden besitter en hög grad av tillförlitlighet.

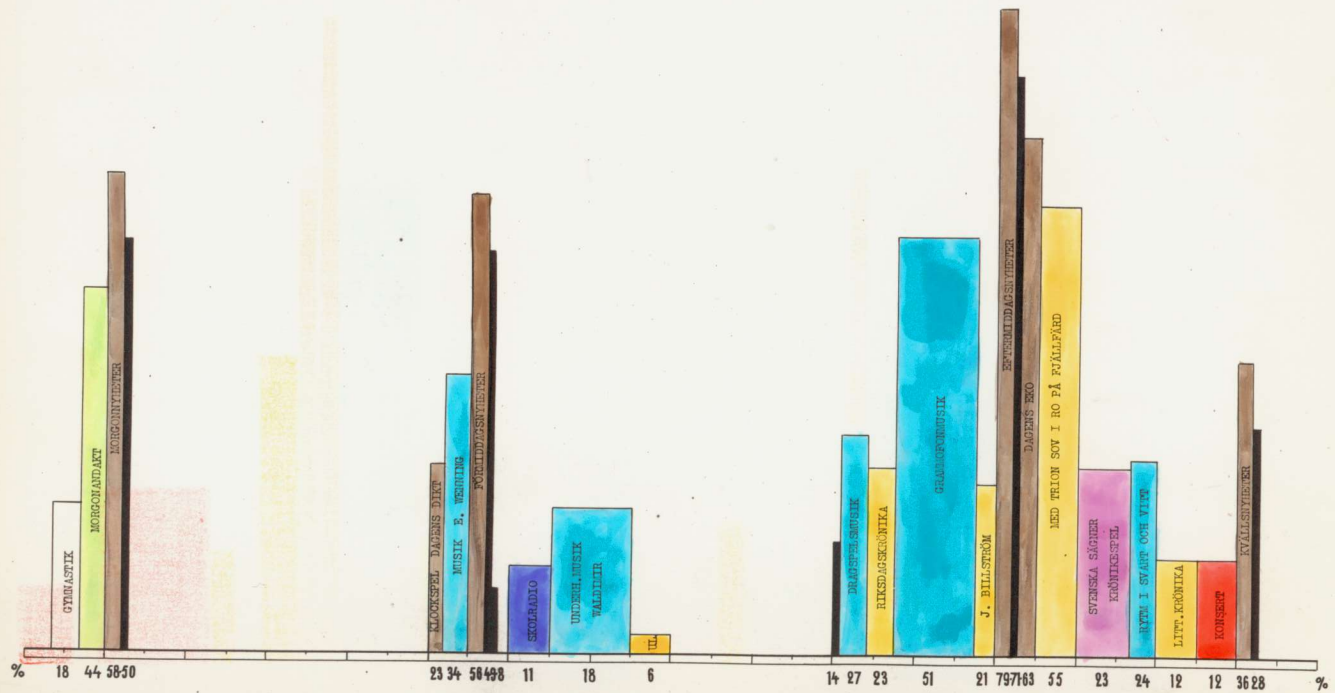
Lördagen den 27 mars



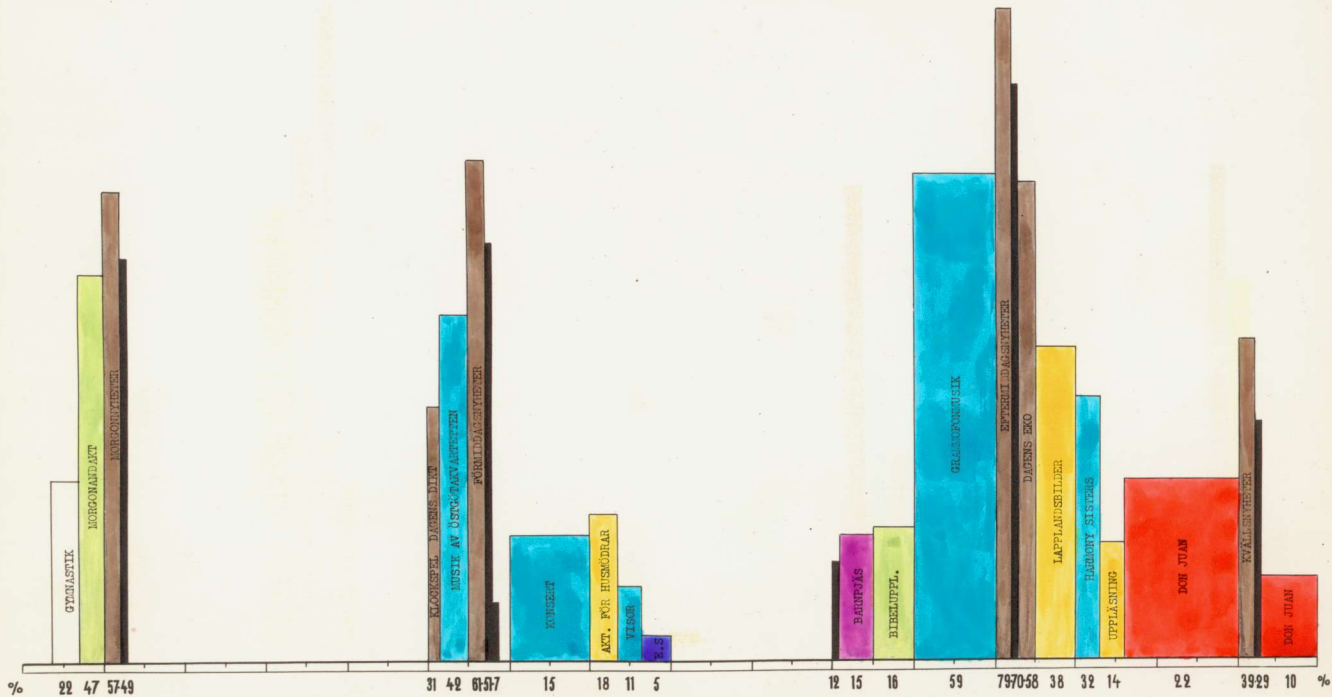
Söndagen den 28 mars



Måndagen den 29 mars

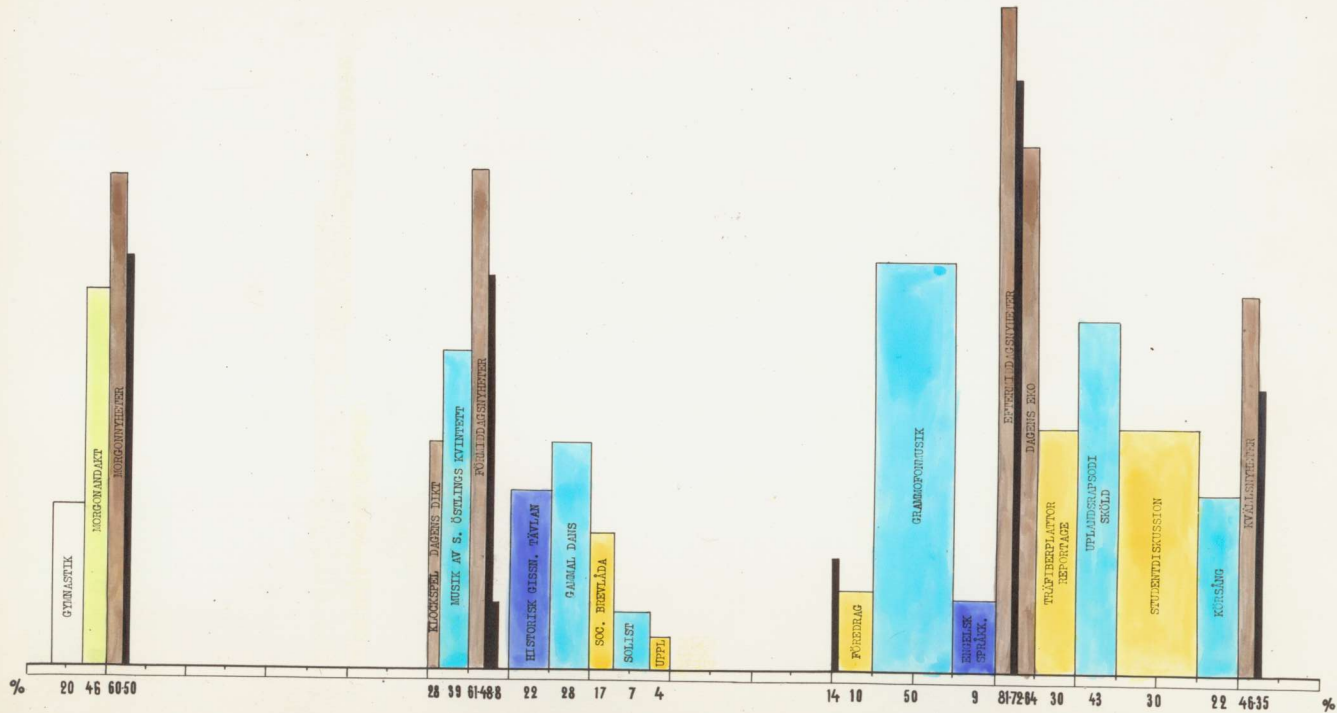


Tisdagen den 30 mars

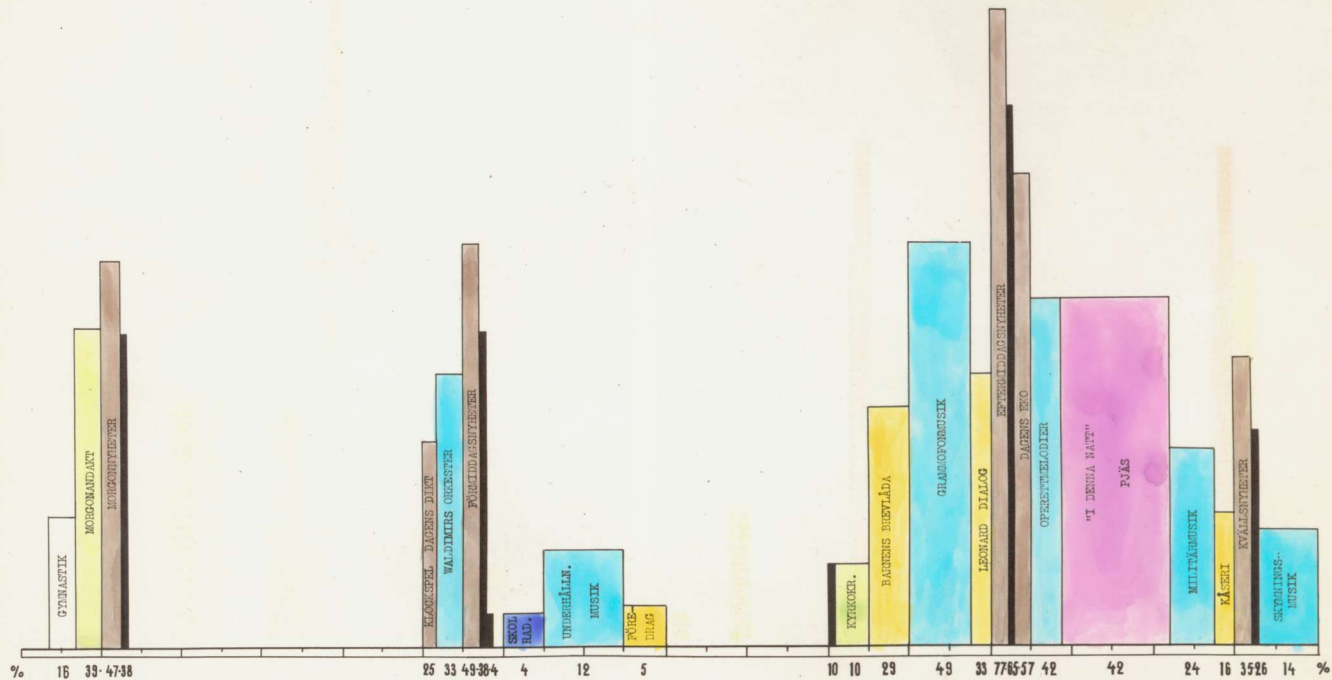




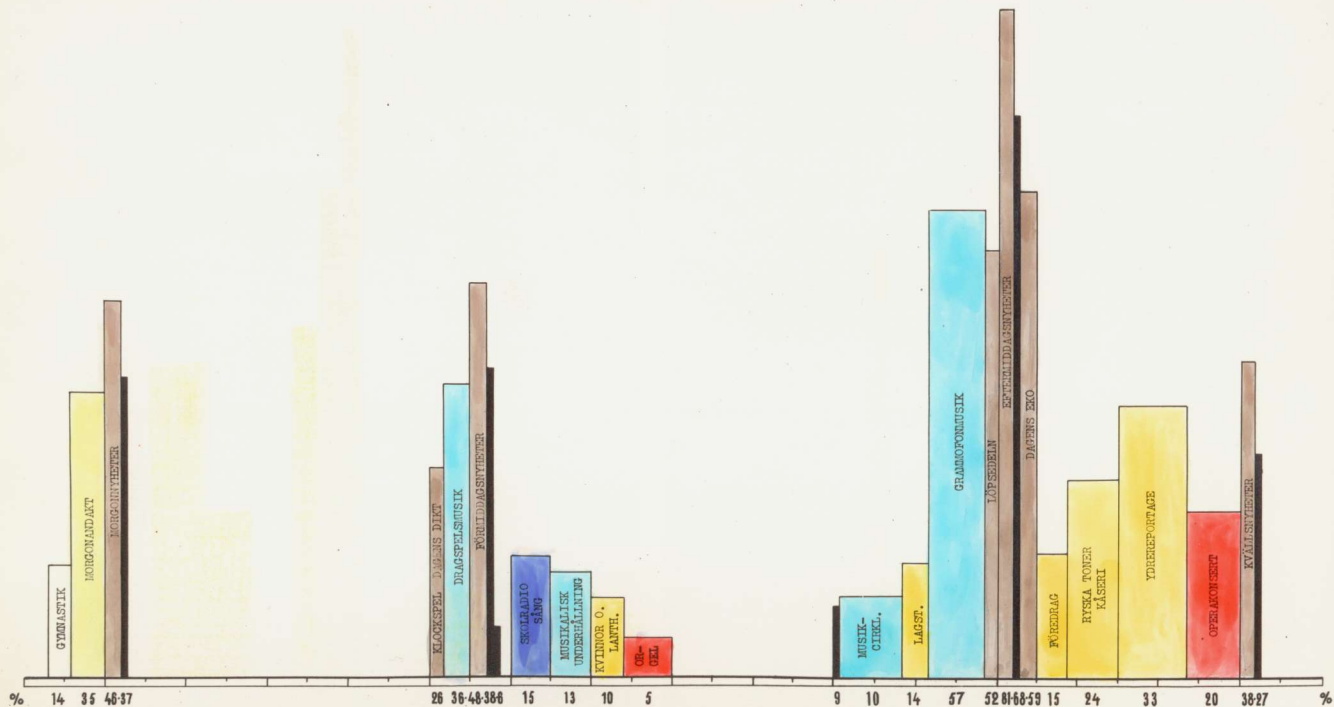
Onsdagen den 31 mars



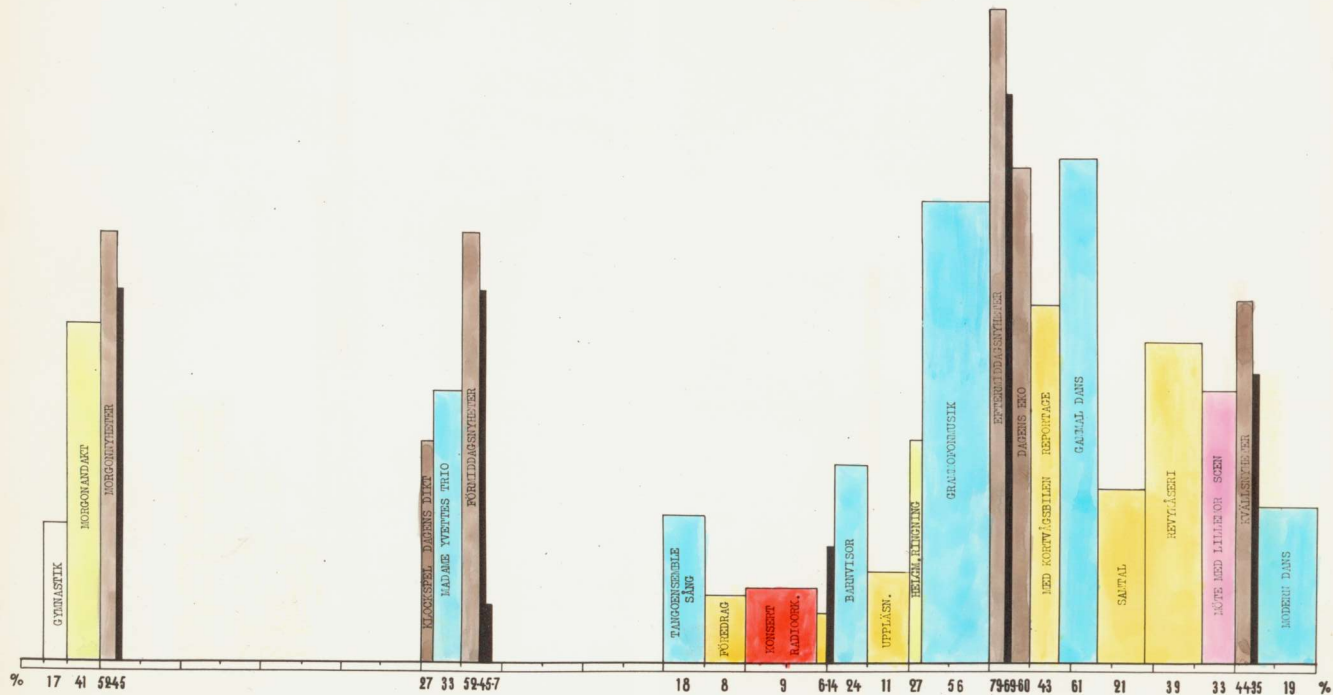
Torsdagen den 1 april



Fredagen den 2 april



Lördagen den 3 april



Söndagen den 4 april

